

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
Новикова Е.А./  
15 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«МАСКИ»**  
(театральное творчество)

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год - 204 часа  
**Возрастная категория:** от 8 до 16 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 36777**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Гордиенко Татьяна Андреевна

ст. Камышеватская, 2023г.

## Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
<b>1.</b>	<b>Нормативно-правовая база</b>	4
<b>2.</b>	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»</b>	5-16
2.1	Пояснительная записка программы.	5-9
2.2	Цели и задачи.	9-10
2.3	Содержание программы.	10-15
2.4	Планируемые результаты.	16
<b>3.</b>	<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	17-37
3.1.	Календарный учебный график	17-22
3. 2.	Условия реализации программы.	22-23
3. 3.	Формы аттестации.	23-24
3. 4.	Оценочные материалы.	24-25
3. 5.	Методические материалы.	25-29
3. 6.	Список литературы.	29
3. 7.	Приложения	30-37
	Приложение № 1. «Воспитательная деятельность»	30-33
	Приложение № 2. Протокол результатов итоговой аттестации учащихся.	34
	Приложение № 3. Оценочный лист	35
	Приложение № 4. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения	36-37

## Введение

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей, в данном случае артистизма у детей и подростков.

Всё чаще приходится сознавать, что современные дети, чем дальше – тем меньше, способны решать элементарные задачи коммуникативного, познавательного и социального плана самостоятельно, не имеют творческого мышления и даже стимула к его развитию.

Основная задача педагога активно помогать, своим подопечным развиваться в гуманитарном плане, быть независимыми от гаджетов, оставаясь современными людьми, активно и правильно пользуясь техническими достижениями человечества, быть развитыми, самостоятельными, творческими личностями.

Именно театр, способен стать основным направлением в реализации творческой активности, это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, нужно не только развивать эти способности, но и с раннего возраста прививать любовь к театральному искусству. Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит ребят воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Этот опыт будет нужен и в реальной жизни при общении с другими людьми.

## 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## **2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **2.1 Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Жанр разных сказок, пьес является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает учащимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски», относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества и будет полезна тем детям, которые не собираются становиться артистами, а посещают занятия для того, чтобы развить ораторские способности, лидерские качества, перестать бояться публики. Занятия по программе развивают учащегося разносторонне, влияют на его духовный мир в целом.

#### **Новизна программы.**

Новизна общеобразовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются.

Обучение по данной программе предполагает использование новых методов, которые обеспечат усвоение изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный (подача готовой информации с демонстрацией пособий иллюстраций о театре, видеозаписи, аудиозаписи);

- репродуктивный (формирование знаний, умений и навыков знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки;
- частично-поисковый (отдельные этапы тематических работ выполняются учащимися самостоятельно);
- метод проблемного изложения материала учащимися совместно с педагогом.

#### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена желанием ребёнка проявить свои лидерские качества, научиться правильно и красиво говорить, достойно держаться на сцене, примерить на себя разные образы, а также уметь себя презентовать и приобрести уверенность в себе. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

#### **Профориентация**

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такой профессией, как: актер, режиссер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, театра, но и овладевают основами знаний о театре, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

#### **Воспитательная работа**

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (**Приложение 1**).

#### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. идет через коллективную работу, направлена на повышение нравственно-культурного образовательного уровня учащихся, разработана с учетом современных образовательных технологий, которые позволяют:

- сделать занятие наглядным, красочным, информативным;
- приблизить занятие к мировосприятию ребенка за счет использования программ, облегчающих и обеспечивающих коммуникативный уровень;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между ребенком и педагогом;
- активизировать познавательную деятельность учащегося;
- повысить мотивацию учащихся к изучению предмета;
- развивать мышление и творческие способности детей.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой

личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Отличительная особенность.**

Программа предполагает деятельный подход к обучению, развитию, учащегося средствами интеграции, т.е. ученик в течение обучения, остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от ребенка самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах изучения программы является для каждого учащегося соавтором и сотворцом. Главная задача вызвать у детей эмоциональный отклик, разбудить творческую активность и фантазию.

Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса программы.

Под руководством педагога, учащиеся:

- знакомятся с учебным материалом;
- выполняют задания, если таковые имеются;
- участвуют в разработке сценариев;
- высказываются, читают, интерпретируют, задают вопросы, делятся опытом.

Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с учащимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению детей, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

На занятиях в объединении « Маски» учащиеся не получают готовых знаний, они их добывают сами и внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности учащегося. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

### **Адресат программы.**

Программа «Маски» предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет. Количество детей в группе – не более 15 человек. Группа разновозрастная. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и индивидуально, при подготовке к спектаклю. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Начать изучение программы «Маски», учащиеся могут с любого момента поступления в кружок.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Дополнительная образовательная программа «Маски», является базовой, что способствует открытию широких возможностей для всестороннего культурного образования учащихся. Программа, рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отводится 204 учебных часов. Программа состоит из 6-ти разделов, а также включает в себя вводное и итоговое занятия.

### **Форма обучения.**

Форма обучения программы - очная.

Программой предусмотрено обучение детей с применением дистанционных образовательных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

### **Режим занятий.**

При очной форме обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часов. Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

При использовании дистанционного обучения занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа – 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Основными формами занятия являются викторины, видео-экскурсии, лекции, самостоятельная работа.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Формы занятий – групповые, со всей группой, состав группы постоянный.



Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Основными формами проведения занятий являются:

- индивидуальные занятия;
- со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции;
- занятие - игровой калейдоскоп;
- занятие – экскурсия, виртуальное путешествие;
- тренинг;
- репетиция.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Постановка этюдов, сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов.

Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, на занятиях учащиеся выполняют небольшие задания, рисуют. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий.

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – создание условий для формирования творческой личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями.

### **Задачи.**

#### **Образовательные:**

-развить актерские, игровые и творческие навыки самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, драматических сказок, игр, упражнений актерского тренинга;

-развить четкую дикцию и внятное произношение слов, на материале скороговорок и стихов;

-развить речевую культуру, активную артикуляцию, чувства ритма и координации движения.

**Личностные:**

-сформировать коммуникативные навыки, способствующие социализации учащихся в обществе;

- сформировать культуру общения со сверстниками в различной социальной среде;

- развить у учащихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

**Метапредметные:**

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- знакомство с профессиями актер, режиссер;

- развитие мотивации в способности само выразиться в сценических воплощениях;

-развитие доброжелательности, ответственности, активности, аккуратности и умения согласовывать свои действия с другими учащимися.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Введение в программу. Техника безопасности на кружке.	2	1	1	опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1.	Тема 1.1.Первоначальные представления о театре, как вида искусства.	6	2	4	опрос
2.2.	Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств, театральные профессии.	4	2	2	анализ, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
3.1.	Тема 2.1.Особенности театрального искусства.	10	2	8	опрос
3.2.	Тема 2.2. Культура и техника сценической речи.	10	4	6	анкетирование

3.3.	Тема 2.3.Словесные воздействия.	16	6	10	тренинг
4.	<b>Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества.</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	
4.1.	Тема 3.1. Мероприятия и театральная игра.	10	4	6	творческие этюды
4.2.	Тема 3.2. Игры-пантомимы.	10	4	6	наблюдение
4.3.	Тема 3.3. Разыгрывание мини-сценок.	10	4	6	творческие этюды, наблюдение
4.4.	Тема 3.4.Мир лицедейства . Упражнения и этюды.	8	2	6	творческие этюды, наблюдение
5.	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
5.1.	Тема 4.1. Ритмика.	20	4	16	тренинг
5.2.	Тема 4.2. Пластика.	20	4	16	тренинг
6.	<b>Раздел 5. Мир масок, гримасок и красок.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
6.1.	Тема 5.1.Маска, маска, появись! (эскизные начала)	10	4	6	наблюдение
6.2.	Тема 5.2.Нарисую на себе (азбука нанесения грима)	10	4	6	наблюдение
7.	<b>Раздел 6. Мастерская игр – практикум.</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	
7.1.	Тема 6.1. Актерское мастерство.	16	8	8	творческие этюды
7.2.	Тема 6.2.Работа над постановками.	40	12	28	творческие этюды
8.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
8.1	Театральный эпилог. Показ мини-спектакля «Друзья».	2		2	спектакль
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>68</b>	<b>136</b>	

### Содержание учебного плана.

#### Вводное занятие (2часа)

#### Введение в программу (2 часа).

**Теория.** Техника безопасности. Обязанности кружковцев.

**Практика.** Игры на знакомства.

#### Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства ( 10 часов)

#### Тема 1.1. Первоначальные представления о театре, как вида

### **искусства (6 часов).**

**Теория.** Знакомство с театром, как видом искусства, драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».

**Практика.** Игры «Театр в твоей жизни, в твоём доме, на улице». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств, театральные профессии. (4 часа).**

**Теория.** История возникновения театра. Скоморохи – первые актеры на Руси, их популярность в народе. Профессии актер, режиссер.

**Практика.** Знакомство с видами театра. Режиссер и актер, взаимоотношения.

## **Раздел 2. Основы театральной культуры( 36 часов)**

### **Тема 2.1. Особенности театрального искусства (10 часов).**

**Теория.** Знакомство с театральной терминологией. Знакомство со структурой театра, презентация «В театре». Видео фильм «Путешествие в театр». Нормы общения и поведения. Сходства и различия стиха и прозы.

**Практика.** Изготовление реквизита и костюмов. Обучающие игры: «Где я?», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам». Индивидуальные этюды-подарки друг другу.

### **Тема 2.2. Культура и техника сценической речи( 10 часов).**

**Теория.** Предмет «Сценическая речь», (задачи предмета, культура речи). Роль чтения вслух. Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Понятие «голос». Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

**Практика.** Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков. Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Дыхательная гимнастика:*

- комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.);
- комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков»);
- комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек;
- комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «Насосы»).

*Голосовая разминка:*

- комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя»);
- комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных»). Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

### **Тема 2.3. Словесные воздействия( 16 часов).**

**Теория.** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту

или иную картину. Мир простых скороговорок. Особенности и разновидности скороговорок.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»;
- упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Чтение простых скороговорок с листа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

### **Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества (38 часов)**

#### **Тема 3.1. Мероприятия, театральная игра (10 часов).**

**Теория.** Специфика и правила коллективного придумывания игры. Знакомство с методикой проведения досуговых мероприятий. Организация и методика проведения досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практика.** Игры, придуманные на занятиях. Коллективно-авторские игровые ситуации и театральные игры. Театральная игра «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции). Театральная игра «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение). Театральная игра «Тир» (на внимание и быстроту реакции). Участие в подготовке мероприятий, внутри учреждения.

#### **Тема 3.2. Игры-пантомимы (10 часов).**

**Теория.** Знакомство с понятием «Пантомима».

**Практика.** Игра-пантомима «Музыкальный компот», «Чарли», «Веселые шумы?». Игра-пантомима «Беседа глухонемых», «Сочиняем сказки сами». Игра-пантомима «Пантомима». Участие в подготовке досуговых мероприятий, внутри учреждения.

#### **Тема 3.3. Разыгрывание мини-сценок (10 часов).**

**Теория.** Порядок действий подготовки к представлению. Перечень ошибок во время представления.

**Практика.** Мини-сценка «Ворона и лисица», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям. Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки. Мини-сценка «Утренняя каша», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям. Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки.

#### **Тема 3.4. Мир лицедейства. Упражнения и этюды (8 часов).**

**Теория.** Лицедейство – основа театрального искусства.

Лицедейство на Руси.

Пластический этюд с предметом и драматическая миниатюра (инсценировка) - по выбору педагога.

**Практика.** Экскурсия по открыткам «Как на Руси лицедеялось?» Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак». Этюды на развитие образного мышления. Инсценирование отрывков из сказок.

## **Раздел 4. Ритмопластика(40 часов).**

### **Тема 4.1. Ритмика (20 часов).**

**Теория.** Понятие «ритмика». Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

**Практика.** Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений.

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции. Пойми меня (искусство жестикуляции). Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

### **Тема 4.2. Пластика (20 часов).**

**Теория.** Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

**Практика.** Комплекс общеразвивающих упражнений по пластике .Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности).

## **Раздел 5. Мир масок, гримасок и красок(20 часов).**

### **Тема 5.1. Маска, маска, появись! ( 10 часов)**

**Теория.** Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Разнообразие видов масок. Особенности изготовления различных масок. Некоторые маскарадные традиции.

**Практика.** Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Мимические загадки. Имитация мимики животных. Рисование эскиза масок-настроений карандашами. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов.

### **Тема 5.2. Нарисую на себе (азбука нанесения грима) (10 часов).**

**Теория.** Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица. Изучение палитры. Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима.

**Практика.** Загадки про правила гигиены лица и рук. Весёлые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Рисование красками на бумаге. Нанесение грима и красок на лицо согласно эскизу.

## **Раздел 6. «Мастерская игр – практикум» (56 часов).**

### **Тема 6.1. Актерское мастерство (16 часов).**

**Теория.** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Проявление основных характерологических особенностей человека при взаимодействии с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практика.** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Выполнение этюдов, упражнений. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **Тема 6.2. Работа над постановками (40 часов).**

**Теория.** Выбор произведений. «Составление сценария». Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению. Театральная постановка «Пасхальная сказка».

**Практика.** Обсуждение сценария и персонажей. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Репетиция. Генеральная репетиция – прогон спектакля. Миниатюра сценки «8 Марта». Обсуждение сценария и персонажей. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Репетиция. Генеральная репетиция – прогон сценки «8 Марта». Репетиция театральной мини - постановки «Годы, опаленные войной», Обсуждение сценария и персонажей. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Репетиция. Генеральная репетиция – прогон спектакля «Годы, опаленные войной». Репетиция театральной постановки «Друзья», индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми. Генеральная репетиция.

### **Итоговое занятие ( 2 часа).**

**Театральный эпилог (2 часа).** Подведение итогов за год.

Показ мини- спектакля «Друзья!».

## 2.4. Планируемые результаты

### **Предметные результаты.**

#### ***Должны знать:***

- о театре, как виде искусства, о театральных профессиях актер, режиссер;
- соблюдать нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга.

#### ***Должны уметь:***

- выполнять приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выполнять комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- создавать сценический образ с помощью речи и пластики;
- передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений.

### **Личностные результаты.**

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умения говорить отчетливо, громко, сценично, анализировать, сравнивать, делать выводы;
- общаться на сцене, исполнять роли соответствующие их способностям;
- умения проявлять самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- умения владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления, действовать, ориентируясь на морально-этические нормы.

### **Метапредметные результаты:**

- умение работать с разными источниками информации;
- умение организовать свою учебную деятельность, определять последовательность действий и результаты работы, наблюдать, делать выводы и заключения, защищать свои идеи;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- сформируют познавательный интерес, направленный на явления действительности и искусства представлений о театре и профессиях связанных с театром;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- познакомятся с профессиями актер, режиссер.



### 3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Продолжительность обучения – 1 год.

Начало и окончание учебного периода с 15 сентября по 31 мая.

Продолжительность учебного курса составляет 34 недели.

#### 3.1. Календарный учебный график

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
	план	факт					
			<b>Вводное занятие</b>		<b>2 (часа)</b>		
			<b>Введение в программу.</b>	<b>2 часа</b>			
1			Техника безопасности. Обязанности кружковцев. Игры на знакомства.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства 10 (часов)</b>				
			<b>Тема 1.1. Первоначальные представления о театре, как виде искусства.</b>	<b>6 часов</b>			
2			Знакомство с театром, как видом искусства, драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3			Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Игры «Театр в твоей жизни, в твоём доме, на улице».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4			Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств, театральные профессии.</b>	<b>4 часа</b>			
5			История возникновения театра. Знакомство с видами театра. Профессии актер, режиссер.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6			Скоморохи – первые актеры на Руси, их популярность в народе. Режиссер и актер, взаимоотношения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Раздел 2. Основы театральной культуры. 36 (часов)</b>				
			<b>Тема 2.1. Особенности театрального искусства.</b>	<b>10 часов</b>			
7			Знакомство с театральной терминологией.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8			Знакомство со структурой театра, презентация «В театре». Видео фильм «Путешествие в театр».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9			Нормы общения и поведения. Изготовление реквизита и костюмов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10			Сходства и различия стиха и прозы. Обучающие игры: «Где я?», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
11			Индивидуальные этюды-подарки друг другу.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Тема 2.2. Культура и техника сценической</b>	<b>10</b>			

		<b>речи.</b>	<b>часов</b>			
12		Предмет «Сценическая речь», (задачи предмета, культура речи). Роль чтения вслух.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13		Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Понятие «голос». Неразрывная связь голоса и дыхания.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
14		Литературное произношение. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
15		Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
16		Дыхательная гимнастика. Голосовая разминка. Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<b>Тема 2.3. Словесные воздействия.</b>	<b>16 часов</b>			
17		Классификация словесных воздействий.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
18		Текст и подтекст литературного произведения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
19		Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
20		Мир простых скороговорок.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
21		Особенности и разновидности скороговорок.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
22		Артикуляционная гимнастика.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
23		Чтение отрывков или литературных анекдотов. Чтение простых скороговорок с листа.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
24		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<b>Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества(38 часов)</b>				
		<b>Тема 3.1. Мероприятия , театральная игра.</b>	<b>10 часов</b>			
25		Специфика и правила коллективного придумывания игры. Знакомство с методикой проведения досуговых мероприятий.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
26		Организация досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
27		Игры, придуманные на занятиях. Коллективно-авторские игровые ситуации и театральные игры.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
28		Театральная игра «Переход в Зазеркалье». Театральная игра «Падающие мячи».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
29		Театральная игра «Тир». Участие в подготовке мероприятий, внутри учреждения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<b>Тема 3.2. Игры-пантомимы.</b>	<b>10 часов</b>			

30		Знакомство с понятием «Пантомима».	2 часа	групповая	учебный кабинет
31		Игра-пантомима «Музыкальный компот», «Чарли», «Веселые шумы».	2 часа	групповая	учебный кабинет
32		Игра-пантомима «Беседа глухонемых», «Сочиняем сказки сами».	2 часа	групповая	учебный кабинет
33		Игра-пантомима «Пантомима».	2 часа	групповая	учебный кабинет
34		Участие в подготовке досуговых мероприятий, внутри учреждения.	2 часа	групповая	учебный кабинет
		<b>Тема 3.3. Разыгрывание мини-сценок.</b>	<b>10 часов</b>		
35		Порядок действий подготовки к представлению. Перечень ошибок во время представления.	2 часа	групповая	учебный кабинет
36		Мини-сценка «Ворона и лисица», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям.	2 часа	групповая	учебный кабинет
37		Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки.	2 часа	групповая	учебный кабинет
38		Мини-сценка «Утренняя каша», чтение и обсуждение сценария, разбор по ролям.	2 часа	групповая	учебный кабинет
39		Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей. Показ сценки.	2 часа	групповая	учебный кабинет
		<b>Тема 3.4. Мир лицедейства. Упражнения и этюды.</b>	<b>8 часов</b>		
40		Лицедейство – основа театрального искусства. Лицедейство на Руси.	2 часа	групповая	учебный кабинет
41		Пластический этюд с предметом и драматическая миниатюра (инсценировка) - по выбору педагога.	2 часа	групповая	учебный кабинет
42		Экскурсия по открыткам «Как на Руси лицедейлось?» Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами.	2 часа	групповая	учебный кабинет
43		Этюды на развитие образного мышления. Инсценирование отрывков из сказок.	2 часа	групповая	учебный кабинет
		<b>Раздел 4. Ритмопластика (40 часов).</b>			
		<b>Тема 4.1. Ритмика.</b>	<b>20 часов</b>		
44		Понятие «ритмика».	2 часа	групповая	учебный кабинет
45		Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2 часа	групповая	учебный кабинет
46		Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма.	2 часа	групповая	учебный кабинет
47		Повторение комплекса упражнений, развивающих чувство ритма.	2 часа	групповая	учебный кабинет
48		Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений.	2 часа	групповая	учебный кабинет
49		Повторение комплекса упражнений, на сочетание ритма музыки с ритмом движений.	2 часа	групповая	учебный кабинет
50		Комплекс упражнений и игр, развивающих	2 часа	групповая	учебный кабинет

		быстроту и точность реакции.			кабинет	
51		Повторение комплекса упражнений, развивающих быстроту и точность реакции.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
52		Пойми меня (искусство жестикуляции).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
53		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<b>Тема 4.2. Пластика.</b>	<b>20 часов</b>			
54		Понятие «пластика».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
55		Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
56		Воспитание пластичности.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
57		Комплекс общеразвивающих упражнений по пластике .	2 часа	групповая	учебный кабинет	
58		Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
59		Подвижные игры «Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
60		Комплекс упражнений на равновесие.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
61		Тренировка ритмичности движений.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
62		Упражнения с мячами.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
63		Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<b>Раздел 5. Мир масок, гримасок и красок (20 часов).</b>				
		<b>Тема 5.1. Маска, маска, появись!</b>	<b>10 часов</b>			
64		Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
65		Человеческая мимика. Гримаса. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
66		Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Мимические загадки. Имитация мимики животных.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
67		Разнообразие видов масок. Особенности изготовления различных масок. Рисование эскиза масок-настроений, карандашами.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
68		Некоторые маскарадные традиции. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
		<b>Тема 5.2. Нарисую на себе ( азбука нанесения грима).</b>	<b>10 часов</b>			
69		Правила гигиены лица, шеи и рук. Загадки про правила гигиены лица и рук.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
70		Правила хранения, косметических средств.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

		Весёлые картинки о гриме.				кабинет	
71		Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Рисование красками на бумаге.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
72		Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица. Нанесение грима и красок на лицо по эскизу.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
73		Изучение палитры. Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
<b>Раздел 6. Мастерская игр – практикум (56 часов).</b>							
<b>Тема 6.1. Актёрское мастерство.</b>			<b>16 часов</b>				
74		Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
75		Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Упражнение: «Я сегодня – это ...».	2 часа	групповая	учебный кабинет		
76		Параметры общения. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...».	2 часа	групповая	учебный кабинет		
77		Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
78		Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
79		Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
80		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2 часа	групповая	учебный кабинет		
81		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	2 часа	групповая	учебный кабинет		
<b>Тема 6.2. Работа над постановками.</b>			<b>40 часов</b>				
82		Выбор произведений. «Составление сценария».	2 часа	групповая	учебный кабинет		
83		Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
84		Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
85		Театральная постановка «Пасхальная сказка».	2 часа	групповая	учебный кабинет		
86		Обсуждение сценария.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
87		Обсуждение сказочных персонажей.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
88		Обсуждение времени и места действия.	2 часа	групповая	учебный кабинет		
89		Чтение сценария по ролям.	2 часа	групповая	учебный кабинет		

90		Репетиция.	2 часа	групповая	учебный кабинет
91		Генеральная репетиция – прогон спектакля.	2 часа	групповая	учебный кабинет
92		Показ спектакля.	2 часа	групповая	учебный кабинет
93		Репетиция миниатюр «8 Марта», индивидуальная работа с исполнителями ролей.	2 часа	групповая	учебный кабинет
94		Генеральная репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми.	2 часа	групповая	учебный кабинет
95		Репетиция миниатюр «Годы опаленные войной!», индивидуальная работа с исполнителями ролей.	2 часа	групповая	учебный кабинет
96		Генеральная репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми.	2 часа	групповая	учебный кабинет
97		Репетиция театральной постановки «Друзья», индивидуальная работа с исполнителями ролей.	2 часа	групповая	учебный кабинет
98		Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью.	2 часа	групповая	учебный кабинет
99		Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы.	2 часа	групповая	учебный кабинет
100		Репетиция – прогон спектакля, анализ результата работы с детьми.	2 часа	групповая	учебный кабинет
101		Генеральная репетиция.	2 часа	групповая	учебный кабинет
<b>Итоговое занятие ( 2 часа).</b>					
102		Показ мини- спектакля «Друзья!».	2 часа	групповая	учебный кабинет

### **3.2. Условия реализации программы**

#### **Материально- техническое обеспечение.**

**Для занятий используется:**

- кабинет, отвечающий санитарно- гигиеническим нормам, согласно СанПин;
- стол для педагога, 5 парт, 12 стульев;
- 1 шкаф для хранения материалов и костюмов;
- 2 тумбочки для хранения инструментов и бутофории.

#### **Материально-техническое оснащение при дистанционном обучении.**

Для обеспечения с применением дистанционных технологий необходимы:

- сервера, программного обеспечения и т.д;
- компьютер ;
- телефон с приложением WhatsApp или VK у педагога и учащихся.

## **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

Для реализации программы используется, оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, фотоаппарат, мобильное световое и звуковое оборудование, наушники.

### **Материалы:**

- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, проволока, клей «ПВА». Картон: цветной, тонкий, упаковочный. Нитки: катушечные, капроновые.

### **Инструменты:**

- спортивный инвентарь (мячи);
- большое и малое зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);

Для показа спектаклей, сценок, этюдов необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая buttoforia.

### **Информационное обеспечение –аудио,-фото, интернет-источников.**

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима).

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего первую квалификационную категорию обладающего профессиональными знаниями в предметной области, знающего специфику ОДО, имеющего практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## **3.3. Формы аттестации**

Содержание аттестации определяется общеобразовательной программой с учетом возраста учащихся, их индивидуальных особенностей и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения ЗУН.

### **Применяются следующие формы аттестации и контроля.**

**Предварительный контроль** — проводится в виде анкетирования со вновь поступившими детьми, с целью выявления индивидуальных качеств и

способностей начального уровня знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

**Текущий контроль** нацелен на проведение анализа развития детей с начала учебного года, выявление динамики творческого роста учащихся по данной общеобразовательной программе, по окончании изучения разделов программы, проводится:

- устный опрос,
- беседа;
- тест;
- тренинг;
- творческие этюды.

**Итоговая аттестация** проводится с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития учащихся за год по данной программе и фиксируется в Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (*Приложение № 2*).

Форма итоговой аттестации – показ мини-спектакля.

**При обучении с использованием дистанционных технологий:** предварительный и текущий контроль проходит в форме онлайн анкетирования, учитывается участие учащихся в конкурсах муниципальных, краевых, всероссийских.

Итоговый контроль по пройденному материалу программы проходит в форме предусмотренной учебной программой, все формы аттестации предоставляются в онлайн-режиме, на платформе WhatsApp, ВК.

### 3.4. Оценочные материалы

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие контрольно-измерительные материалы:

1. Оценочный лист (*Приложение 3*).

2. Диагностические карты мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам (*Приложение 4*).

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (*Приложение 5*) заполняется на конец года изучения программы. В диагностической карте отражаются результаты обучения на заключительном этапе реализации программы.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний учащихся будут использоваться следующие формы контроля: участие учащихся в творческих



онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется по WhatsApp , VK.

### **Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий.**

Реализация общеобразовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий предусматривает использование новых форм оценки образовательных достижений обучающихся.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- онлайн викторина, самостоятельно разработанная педагогом;
- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных.

## **3.5. Методические материалы**

### **Описание методов обучения.**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маски» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения;
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

### **Описание технологий, в том числе информационных.**

Работа по программе происходит в виде технологии группового обучения:

- лекции, беседы, с использованием видео фильмов и презентаций;
- участие в конкурсах, местных, районных, Всероссийских;
- игры, конкурсы, и другие массовые мероприятия на свежем воздухе.

### **Мультимедийные технологии.**

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе – использование мультимедийных технологий. Проведение медиазанятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности детей.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

### ***Технология разноуровневого обучения.***

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

### ***Игровые технологии.***

Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого ребенка.

### ***Здоровье сберегающие технологии обучения.***

В образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии, задача которых охрана жизни и укрепления здоровья детей, их физическое развитие. Здоровьесберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше. Благодаря систематическому использованию технологий здоровьесбережения развиваются такие качества, как координация, развитие моторики, овладение подвижными играми, становление ценностей здорового образа жизни.

### ***Информационные технологии.***

Развитие единого информационного пространства образовательных индустрий и присутствие в нем в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного и творческого процесса; создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов, в том числе личных

пользовательских баз и банков данных и знаний учащихся и педагогов с возможностью повсеместного доступа для работы с ними.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

**В программе предусмотрено использование дистанционных форм взаимодействия в образовательном процессе.**

Основной формой работы детского объединения является учебное занятие. Для повышения интереса учащихся, могут быть использованы занятие – игра, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – лекции и т.д., занятия проходят в онлайн-режиме, на платформе WhatsApp, ВК. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме анкетирования, викторин.

**Формы организации учебного занятия.**

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения. Они активизируют свою интеллектуальную и познавательную деятельность.

Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребенку на учебных занятиях и консультациях.

Групповая - учебные занятия, праздники.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, праздниках)

В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Тематика и формы методических материалов по программе.**

- Мультимедийный проектор,
- Ноутбук,
- Литература.

**Дидактические материалы.**

При организации работы кружка используется дидактический материал.

Он включает в себя:

- рисунки,
- сценарии,
- открытки и эскизы,
- специальную и дополнительную литературу,
- разработку отдельных тематических занятий,
- тесты,
- познавательные кроссворды.

## **Формы и виды занятий при дистанционном обучении.**

- При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:
- - видео-занятия, видео - лекции;
- - открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, видео-выставки;
- - сайты по творчеству данного направления;
- - викторины по изученным теоретическим темам;
- - адресные дистанционные консультации.

## **Формы реализации методов при дистанционном обучении.**

- Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок, ссылок на сайты по теме занятия.
- Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, видео.
- Инструктаж – метод реализуется в форме объяснения алгоритмов и правил работы, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.
- Практический метод – реализуется в форме изготовления театральных изделий.
- Творческий метод – в программе используются элементы творческого метода, реализуется в выполнении учащимися декорирования работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при декорировании изделия.

Занятия по программе проходят в онлайн-режиме, на платформе WhatsApp, VK. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме анкетирования, викторин.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### **1.Тема занятия.**

#### **2. Задачи.**

#### **3.Ход занятия.**

- ✓ Организационный момент.  
— *Приветствие, тема и задачи занятия.*
- ✓ Знакомство с материалом.  
— *Беседа, лекция, викторина ( в зависимости от вида занятия.)*
- ✓ Практическая работа.  
— *В зависимости от вида занятия.( рисование, аппликация, изготовление гербария, сбор растений)*
- ✓ Закрепление материала.  
— *Ответы на вопросы данной темы (письменно, устно).*

### **3.6. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога.**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
3. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
4. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1
5. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
6. Озерова. О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
7. От упражнения к спектаклю. Вып. 3 / [сост.: И. К. Сидорина, С. М. Ганцевич]. – М.: Советская Россия, 1973
8. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

#### **Список литературы для учащихся.**

1. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
2. Антонова Е.В. Театр. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
- Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018

#### **Электронные ресурсы для педагога.**

1. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. – Режим доступа: <http://www.monographies.ru/>
2. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://maskball.ru/>
3. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007 . – Режим доступа: [http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова\\_репозит.\\_3.pdf](http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова_репозит._3.pdf)

#### **Электронные ресурсы для учащихся.**

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
2. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
3. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

### **3.7. Приложения**

#### **Приложение № 1**

##### **«Воспитательная деятельность»**

###### **1. Цель воспитательной работы**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

###### **2. Задачи воспитательной работы:**

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре России, мировому театральному искусству;
- развитие творческого самовыражения в театре, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на театральных репетициях, в подготовке и проведении спектаклей, календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, школы и выступление на конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной

базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.



## 5. Календарный план воспитательной работы

<b>№</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Гражданское воспитание	«Что значит быть принципиальным».	Дискуссия	октябрь
2	Патриотическое воспитание	«Дети военной поры».	Час памяти	май
3	Духовное и нравственное воспитание	«Есть такая профессия – Родину защищать».	Час доблести и славы	февраль
4	Приобщение детей к культурному наследию	«Памятники культуры Краснодара и Ейска».	Игра-путешествие	апрель
5	Популяризация научных знаний	«Путешествие в мир науки».	Беседа	январь
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Сохрани себя сам».	Профилактическая беседа	декабрь
7	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«В мире профессий».	Интеллектуальная игра	ноябрь
8	Экологическое воспитание	«В мире живой природы».	Игра-викторина	март

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итоговой аттестации учащихся**  
**детского творческого объединения 20 \_\_\_\_-20 \_\_\_\_ учебного года**

Дата проведения \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года.  
 Название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
 Форма проведения \_\_\_\_\_  
 Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано \_\_\_\_ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень \_\_\_\_ чел.,

средний уровень \_\_\_\_ чел.,

низкий уровень \_\_\_\_ чел.

**По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ учащихся ,  
 полностью выполнили дополнительную общеобразовательную  
 общеразвивающую программу.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии : \_\_\_\_\_

**Оценочный лист**

Дата \_\_\_\_\_ 202\_\_ год

Название объединения «\_\_\_\_\_»

Аттестационное

мероприятие \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

Все критерии оцениваются по 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя учащегося	Театр как вид искусства. Основы театральной культуры.	Мир и игры коллективного творчества.	Ритмопластика.	Мир масок, гримасок и красок.	Мастерская игр – практикум	Театральный эпизод.	Итоговая оценка
1.								

Приложение 5.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ  
ОБУЧЕНИЯ**

№	Ф.И.О. обучаю щегося	Предметные результаты ( критерии)					На начало обучения	На окончани обучения
		Основы театральной культуры.	Ритмоплас тика	Театральная игра.				
				актерская игра	сценическая речь	сценическое движение.		
1								
2								

№	Ф.И.О. обучаю щегося	Метапредметные результаты ( критерии)					На начало обучения	На окончани обучения
		Умение работать с разными источник ами информац ии	Умение ставить вопросы, наблюдать, делать выводы	Умение слушать, вступать в диалог, обсуждать проблему	Умение договариват ься о распределен ии функций и ролей в совместной деятельност и	Умение оценивать поставлены ые задачи, собственны возможност и её решения		

**Критерии оцениваемого качества.**

**1. Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Культура техники речи.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет правильно передавать диалоги действующих лиц. Диалог выразительный.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### ***3. Ритмопластика.***

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, использует пластические движения, (пантомимику), мимику(выразительные движения мышц лица), жесты.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, частично пользуется пантомимикой.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### ***4. Театральная игра.***

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

