

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования станция юных техников города Ейска
муниципального образования Ейский район**

**Конспект
мастер-класса
по теме: «Развитие мелкой моторики у детей через
нетрадиционные техники аппликации на занятиях
объединения «Радуга творчества»».**

**педагог дополнительного образования
объединения «Радуга творчества»
МБОУ ДО СЮТ г.Ейска МО Ейский район
Веркина Ирина Ивановна**

Пояснительная записка.

Педагог: Веркина Ирина Ивановна.

Тема мастер-класса: «Развитие мелкой моторики у детей через нетрадиционные техники аппликации на занятиях объединения «Радуга творчества»».

Актуальность темы.

В. А. Сухомлинский писал: «Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев». И в наши дни многие ученые утверждают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, пальцев кистей рук. Чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Одним из эффективных приемов развития мелкой моторики у детей является аппликация из салфеток. В ходе занятий аппликацией у ребёнка развивается мелкая моторика руки, пространственные представления, он овладевает разнообразными способами практических действий, познаёт свойства различных материалов, появляются элементы творчества. В занятиях салфеточной аппликацией не последним фактором является воспитание эстетического вкуса, понимания красоты окружающего мира.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования.

Цель: способствовать формированию у педагогов представлений о значении нетрадиционных техник аппликации на занятиях творчеством.

Задачи:

- Познакомить педагогов с нетрадиционными техниками аппликации.
- Сформировать представление у педагогов о влиянии занятий аппликацией на развитие мелкой моторики у детей.
- Научить педагогов изготавливать аппликацию панно из салфеток.
- Стимулировать профессиональный рост педагогов дополнительного образования.

Ожидаемые результаты: педагоги познакомятся с видами нетрадиционной аппликации, её ролью в развитии моторики у детей; научатся изготавливать аппликацию панно из салфеток.

Методическое оснащение: конспект мастер-класса, презентация.

Методы: словесный, наглядный, практический, информационно-коммуникативный.

Приемы: рассказ, демонстрация, анкетирование.

Использование наглядности: работы детей, технологическая карта, презентация, материалы и инструменты (рисунок, потолочная плитка, разноцветные салфетки, ножницы, клей ПВА)

Материально-техническое оснащение: устройства воспроизведения мультимедиа.

Ход мастер-класса.

1. Вступительная часть.

Приветствие. Организационный момент. Презентация.

Слайд №1.

Здравствуйте, меня зовут Ирина Ивановна Веркина. Я педагог дополнительного образования станции юных техников г. Ейска



2. Основная часть.

1.Вступительная беседа.

Слайд №2

Реализуя программу своего объединения «Радуга творчества» вот уже на протяжении многих лет, главной задачей для себя считаю: всестороннее развитие способностей детей через техническое творчество.



Слайд №3

В наше время появляется всё больше нетрадиционных техник работы с материалами. Используя их в своей работе, я поддерживаю интерес детей к изготовлению новых, интересных поделок.



Слайд №4

Одним из разделов моей программы является «Декоративное панно». Основой любого панно служит аппликация.

Аппликация - способ создания художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и другую основу разнообразного материала.



Слайд №5

История возникновения аппликации уводит нас в далекое прошлое. Первым толчком к её появлению явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить её.



Слайд №6

Так появилась аппликация. Она стала способом украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.



Слайд №7

Существуют различные виды аппликаций.



2. Теоретическая часть

Слайд №8

На занятиях нашего объединения мы выполняем такие нетрадиционные виды аппликации как:



Слайд №9



Слайд №10



Слайд № 11

Особое внимание я уделяю изготовлению работ в технике салфеточная аппликация. Аппликация из салфеток- это, на мой взгляд, наиболее интересный из видов нетрадиционной аппликации. Особенно положительное влияние этот вид аппликации оказывает на развитие мелкой моторике рук.



Слайд № 12

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев».



Слайд № 13

И в наши дни многие ученые утверждают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, пальцев кистей рук. Чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка.



Слайд № 14

Вариантов аппликаций из салфеток, которые изготавливают дети в нашем объединении много.
Это плоская аппликация-мозаика;

Слайд № 15



Слайд № 16

Панно с элементами подсветки



Слайд № 17

Панно в стиле поп-арт



3.Практическая часть.

Слайд № 18

Сегодня я хочу познакомить вас с техникой изготовления плоской аппликации-панно «Кошка».



Слайд № 19

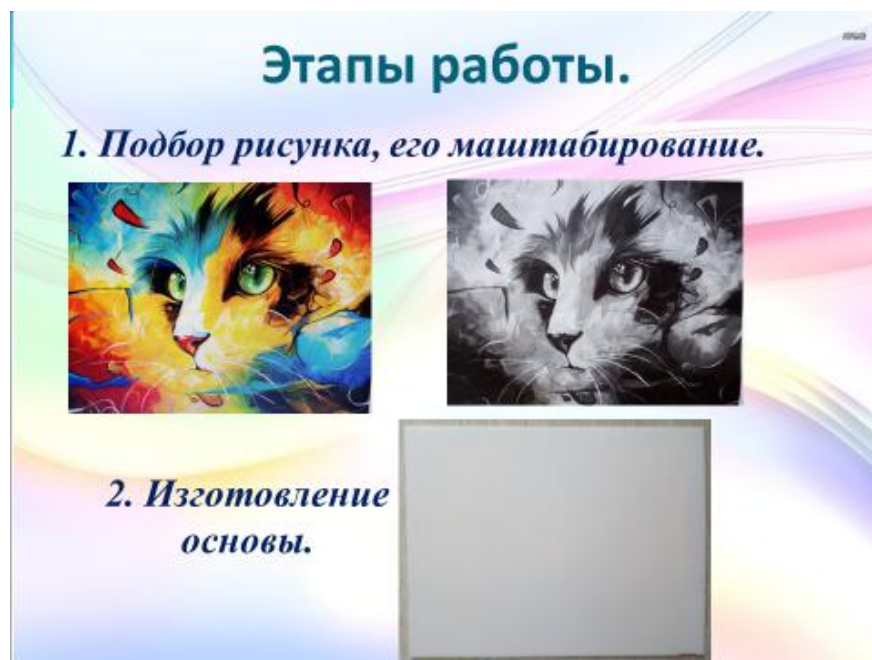
Чтобы выполнить данную работу необходимы **материалы**:

- рисунок,
- потолочная плитка,
- разноцветные салфетки,
- клей ПВА, клей-карандаш, салфетки для клея

Инструменты: ножницы, линейка, канцелярский нож, карандаш.



Слайд № 20



Наша работа состоит из нескольких этапов:

1. Подбор рисунка, его масштабирование.

Выбрав рисунок, в программе Paint увеличиваем его размер до желаемого. Распечатываем.

2. Изготовление основы.

Из потолочной плитки канцелярским ножом вырезаем основу под размер нашего рисунка.

Слайд № 21



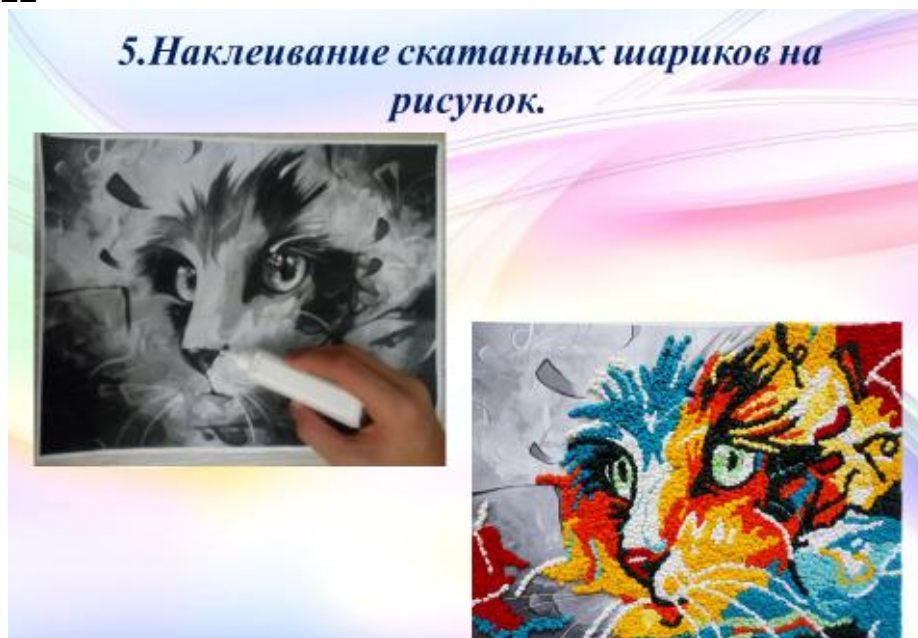
3. Наклеивание на основу рисунка.

Приклеиваем клеем- карандашом рисунок на основу из потолочной плитки.

4. Заготовка шариков.

Салфетка делится на 4 части, затем каждая из частей делится еще на 4. Каждый отдельный квадратик кончиками пальцев скатываем в упругий шарик.

Слайд № 22



5. Наклеивание скатанных шариков на рисунок.

Наносим клей ПВА на контур рисунка определенного цвета. Затем приклеиваем шарики, плотно прижатые друг к другу.

Слайд № 23

Во время работы мы не должны забывать о технике безопасности при работе с ножницами, клеем



Слайд № 24



Слайд № 25

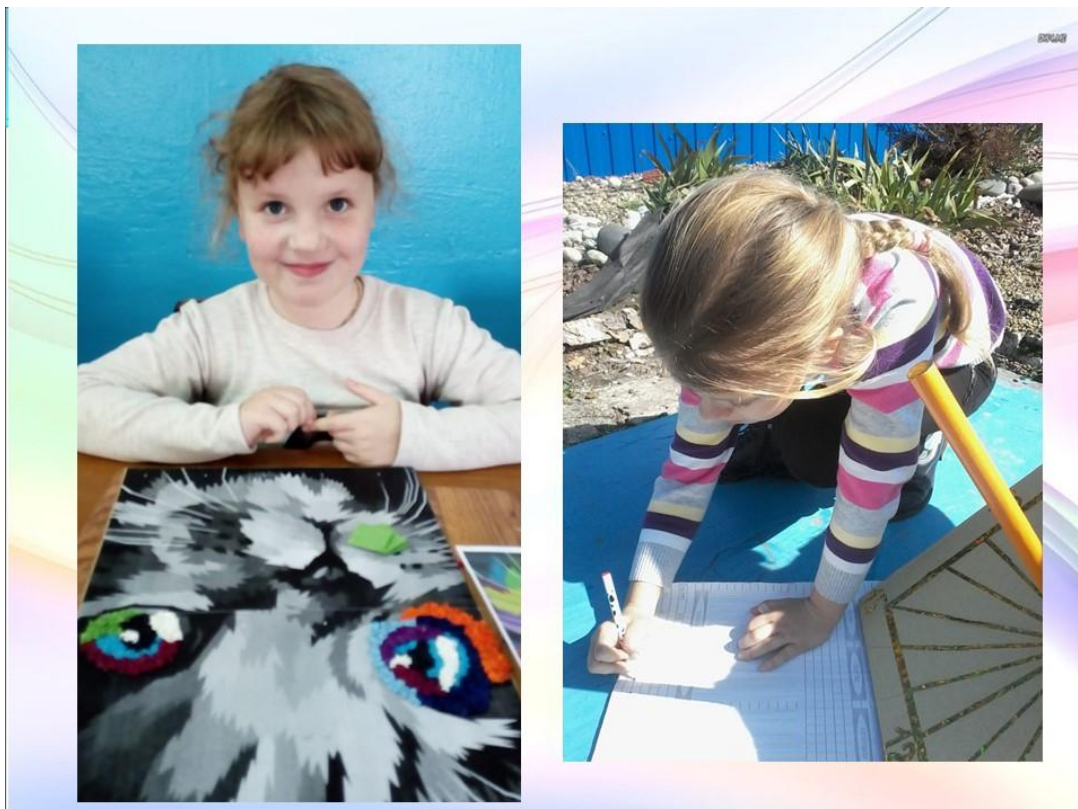
В результате у нас получилось прекрасное панно.

Работы, выполненные в этой технике, отличаются красочностью, художественным вкусом. Дети с удовольствием изготавливают такое панно, получая удовлетворение в виде готовой работы.



4. Комментирующая часть.

Слайд № 26



Нетрадиционные техники аппликации привлекают детей своей необычностью, заставляют их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованию, эксперименту. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности, а работа с нетрадиционными материалами еще и очень хорошо развивает мелкую моторику руки ребенка.



3. Заключительная часть.

1. Кульминация творческого процесса.

Выставка работ.

2. Рефлексия.

Педагогам-участникам предлагается заполнить анкету, в которой представлены ряд вопросов, касающихся организации, проведения и результативности мастер-класса педагога (приложение1). Полученная информация в дальнейшем используется для повышения эффективности и совершенствования последующих мастер-классов.

3. Подведение итогов.

Слайд № 27

Благодарю всех за внимание!

Список литературы и интернет- ресурсов.

1. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1.
2. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 200 с.
3. <https://azbyka.ru>
4. <https://moluch.ru/>
5. <https://gigabaza.ru>
6. <http://21vu.ru/>
7. <https://www.syl.ru/>

Приложение №1
к конспекту мастер-класса

Опрос-анкета:

Уважаемые коллеги!

*Ответьте, пожалуйста, на ряд вопросов, касающихся, проведения и результативности мастер-класс педагога дополнительного образования
МБОУ ДО СЮТ г.Ейска МО Ейский район
по теме: «Развитие мелкой моторики у детей через нетрадиционные техники аппликации на занятиях объединения «Радуга творчества»».*

Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.

1. Какие причины побудили Вас посетить именно этот мастер-класс?

- желание усовершенствовать собственную методику
- стремление познакомиться с известным в городе педагогом
- желание ознакомиться с новыми образовательными технологиями
- простое любопытство
- обязало начальство
- другое _____

2. Что Вам понравилось?

- оригинальная методика
- личность педагога
- инновационные подходы
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- структура занятия
- организация мастер-класса
- атмосфера мастер-класса
- другое _____

3. Что, по Вашему мнению, в данном мастер-классе требует дополнительных разъяснений?

- методика
- отдельные педагогические приемы
- техническое оснащение
- структура занятия
- организация мастер-класса
- другое _____

4. Чем для Вас был полезен данный мастер-класс:

- стала понятной авторская система педагога-автора
- повысилась моя компетентность по ряду аспектов
- получил следующие навыки:

5. Считаете ли Вы мастер-класс эффективной формой передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания?

6. Что бы Вам хотелось еще узнать по теме проведенного мастер-класса?

7. Что Вы предложили бы изменить при проведении данного мастер-класса?

8. Оцените, пожалуйста, качество раздаточного материала

9. В заключение опроса, пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе (по желанию):

Ф.И.О. _____

Должность _____

Место работы _____