Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №34 города Ейска
муниципального образования Ейский район

Мастер – класс
Тема: Изготовление объемных цветов на плоской поверхности «Весенний натюрморт»

Инькова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

2021г.

Мастер – класс для педагогов

Тема, техника: Изготовление объемных цветов на плоской поверхности «Весенний натюрморт» в декоративно – прикладной технике «Обрывная аппликация» с использованием нетрадиционных способов рисования («вливание цвета в цвет», «тампонирование», «набрызг»).

Актуальность подачи материала заключается в используемых техниках, которые позволяют достичь художественного творческого результата, а также привлекает к себе яркостью красок и необычностью итога работы.

Заявленные технологии соответствуют задачам современного образования. Ведь специфика занятий по декоративному и художественному творчеству позволяют эффективно развивать интеллект детей, готовит к быстрому овладению письма при помощи тактильно – двигательного восприятия.

«Обрывная аппликация» является одним из простых способов для передачи фактуры образа (в данном случае объемные цветы), а нетрадиционные способы рисования помогают раскрепоститься, передать на бумаге то, что обычным способом было бы сделать сложнее.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования; педагогические работники образовательных учреждений, организовывающие кружковую работу по направлению декоративно – прикладного творчества и художественной направленности.

Цель: передача практического опыта для проявления и развития педагогического мастерства педагогов дополнительного образования декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Задачи:

- актуализация знаний и умений присутствующих о представленных техниках;
- передача своего опыта путем теоретического пояснения и практического показа последовательности действий во время педагогической деятельности;
- вызвать интерес оригинальностью содержания мастер – класса и демонстрируемой технологией;
- рефлексия собственного полученного профессионального мастерства в конце мероприятия;
- создание положительного эмоционального настроя на протяжении всего выступления.

Ожидаемые результаты: понимание участниками сути предложенного материала с помощью практического освоения приемов работы с бумагой и красками в рамках транслируемого опыта.

Методическое оснащение, использование наглядности: план – конспект мастер – класса; технологическая карта по изготовлению; работы детей и педагогов в данной технике.

Методы и приемы: словесные: приветствие, вступительное слово, объяснение; практические: показ приемов, используемых в процессе работы; наглядные: демонстрация готовых работ.

Материально – техническое оснащение: ноутбук; доска; акварельная бумага; акварельные краски; гуашь белого и желтого цвета; кисти разных размеров; стакан с водой; малярный скотч; клей ПВА; лист ксероксной бумаги; кусочек губки; салфетки или тряпочка – по количеству участников.

Ход мастер – класса

1. Вступительная часть.

- Добрый день, уважаемые педагоги. Рада видеть вас нас этой встрече. Недавно прошел Международный женский день 8 Марта и весеннее настроение подсказало мне тему сегодняшнего мастер – класса: «Весенний натюрморт».

Целью и задачами сегодняшнего выступления является передача практических навыков своего опыта путем последовательности действий во время освоения предложенных техник.

Кроме того, я уверена, что каждый из вас активно работает над улучшением своих профессиональных качеств, самообразовывается. И хочется, чтоб этот мастер – класс дал возможность попробовать что-то новое для дальнейшего использования уже в вашей практике.

2. Теоретическая часть.

- Техника, в которой сегодня мы будем работать «Обрывная аппликация» - доступный способ, который позволяет передать фактуру передаваемого образа (цветов в вазе) объемной, необычной. Развивает умственную и речевую деятельность.

Использование нетрадиционных способов изображения также занимает важное место в развитии детей, поскольку, обязательным элементом данного вида деятельности является развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Для получения хорошего результата мы сегодня соединим перечисленные выше техники.

И прежде, чем мы приступим к практике я бы хотела остановиться на некоторых особенностях преподавания данной технологии на занятиях с детьми.

Возрастная группа воспитанников может варьироваться от старшего дошкольного возраста до младшего школьного. Это будет зависеть от предложенной тематики и усложнения выполнения задания. Занятия лучше проводить группой не больше пяти – шести человек. Также можно разбить его на две части (первое занятие – подготовка фона и изготовление цветов; второе-
приклеивание цветов и доработка деталей).

(Подробно рассказываю о технике выполнения мастер - класса,

демонстрирую работы, выполненные детьми ранее).

3. Практическая часть.

Показав методические и технические приемы пошагового изготовления изделия, основанные на подробно рассмотренной технологической карте изготовления, я предлагаю педагогам приступить к практической части выполнения мастер – класса.

Используя заранее приготовленный материал, участники приступают к работе под моим руководством.

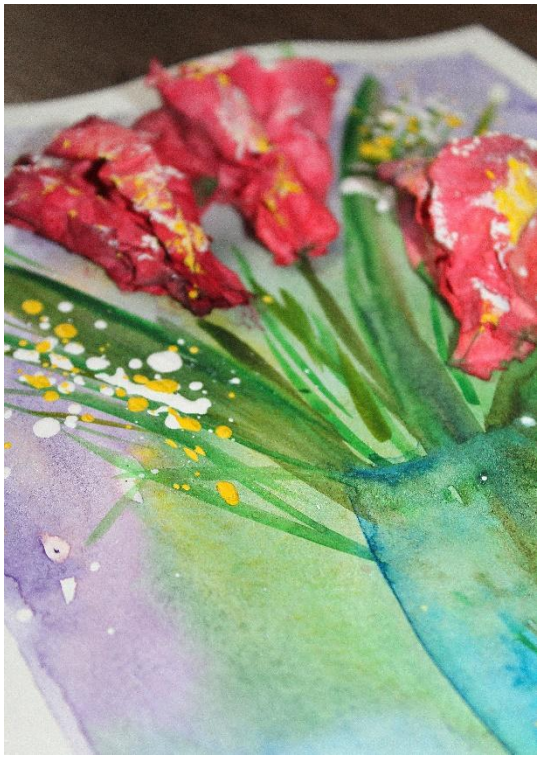
4. Комментирующая часть.

При выполнении основных этапов работы я поясняю те элементы, которые с моей точки зрения, наиболее важны и носят оригинальный характер. Например, при нанесении краски на смоченные полоски, края оборванных листов можно покрыть более темным насыщенным цветом, что придаст более эффектной окраски цветам. Либо можно по-другому скрутить полоску и получится уже совсем другой цветок.

Выполняя эту работу в первый раз - педагоги повторяют предложенный вариант. А дальше, желающим поэкспериментировать, используя приобретенные навыки и свою фантазию, можно не ограничиваться лишь натюрмортами, а попробовать себя и в других жанрах.

5. Кульминация творческого процесса.

Вот какие прекрасные работы у нас получились:



6. Рефлексия.

Для оценки, обмена впечатлений, возникших во время мастер - класса, а также для анализа самооценки - участникам раздаю небольшие анкеты, в которых необходимо закончить фразу.

- На этом мастер -классе я познакомилась с …
- На нем я узнала…
- Моя работа получилась очень…
- Мастер- класс прошел…
- Мне было…
- Я задумалась над… (И т.д.)

После ответов на вопросы анкеты обсуждаем работоспособность, психологическое состояние, результативность работы. Педагоги высказывают пожелания руководителю мастер – класса.

7. Подведение итогов.

- Уважаемые коллеги, хочу поблагодарить вас за участие в сегодняшнем мероприятии. В ходе мастер – класса все педагоги с интересом воспринимали материал, поэтому получились такие замечательные работы. Очень надеюсь, что полученные сегодня вами знания пригодятся вам в вашей работе.

Спасибо за внимание! Желаю творческих успехов!

8. Список литературы:

- Казакова Р.Г., «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники рисования: планирование, конспекты занятий»/ Под ред. Р.Г. Казаковой.-Москва: ТЦ Сфера, 2005.-128с.;
- Дубровская Н.В., «Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. Подготовительная группа. ФГОС»/ Под ред. Кожина Н.С.-Санкт-Петербург: Детство-Пресс: Цвет творчества, 2019.-480с.;
- Меженова Л.А., «Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно =-- прикладное творчество - Н. Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.

9. Интернет - ресурсы:

- https://gidrukodeliya.ru/
- https://videouroki.net/razrabotki/kopilka-rieflieksii-po-fgos.html
- https://урок.рф/library/metodicheskie_rekomendatcii_applikatciya_vid_dekor_075210.html
- https://zwelik1.livejournal.com/13396.html

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

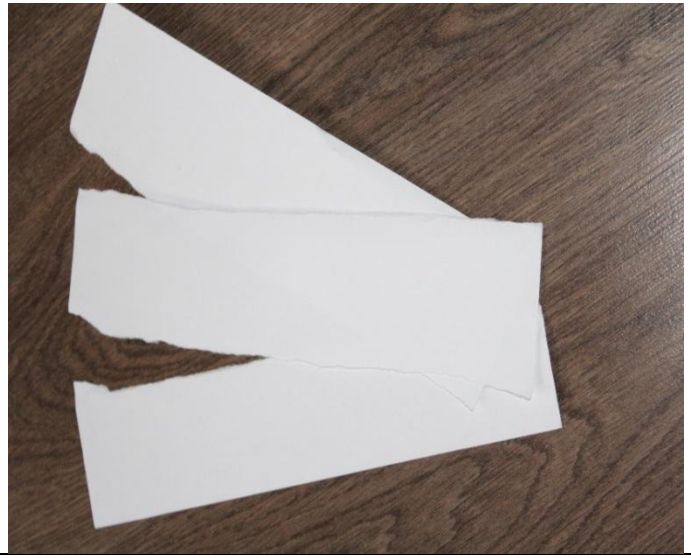
№	Последовательность и содержание операций	Фотографическое изображение	Инструменты, приспособления, материалы
1	Подготовка материала.		Акварельная бумага, акварельные краски, гуашь белого и желтого цвета, кисти разных размеров, стакан с водой, малярный скотч, клей ПВА, лист ксероксной бумаги, кусочек губки, салфетки или тряпочка.

2	Малярным скотчем закрепляем лист акварельной бумаги к планшету или на ту поверхность, на которой будете рисовать. Использование скотча очень удобно – при высыхании лист не пойдет волнами, а также после его отклеивания от рисунка в конце работы остается красивая аккуратная рамочка.	 	Акварельная бумага, малярный скотч.

3	Смачивая бумагу водой, готовим лист к технике «вливание цвета в цвет».		Широкая кисть, стакан с водой.
4	Верхняя часть фона будет в «жарких» цветах, поэтому используются желтые, красные, оранжевые оттенки.		Для данного этапа работы добавляем акварельные краски.

	Внизу более холодные тона. Центр листа заполняю мазками разных оттенков зеленого цвета (сочной весенней травы). Тем самым делая размытый фон для будущей листвы букета.	 	

5	Слегка прорисовываем вазу, которая может быть любой формы на ваше усмотрение.		Материал тот же.
6	Берем ксероксную бумагу и разрываем ее на три полоски. Полосочек может быть столько, сколько вам нужно в зависимости от задуманного сюжета		Лист ксероксной бумаги

			
7	Обрываем края каждой полоски, добиваясь «лохматого» эффекта.		Полоски из ксероксной бумаги.

8	Смачиваем водой каждую полоску с двух сторон.		Полоски из ксероксной бумаги, широкая кисть, вода.
9	На смоченную бумагу наносим оттенки красного цвета.		Полоски из ксероксной бумаги, широкая кисть, вода, акварель.

10	Сжимаем и разжимаем полосочку в ладони.		Полоски из ксероксной бумаги, окрашенные акварельными красками.

	Получается такой смятый эффект бумаги для будущих наших цветов.	 	

11	Формируем розочку из полученных полосок. Дети помладше могут сжать бумагу ладошкой. Те, кто постарше – с помощью пальчиков формируют бутончики.	 	Материал как в пункте 10.

12	Прикрепляем полученные цветы к фону с помощью клея ПВА.		Подсохший лист бумаги с готовым фоном, бумажные бутончики, клей ПВА.

13	Прорисовываем травинки, листочки с помощью кисти и акварели, придавая пышность нашему букету.		Фон с прикрепленными к нему розочками, тонкая кисть, акварельные краски, баночка с водой.

14	Выпуклые части розочек слегка тампонируем сверху с помощью губки и белой гуаши.	 	Губка, белая гуашь.

15	Используя технику «набрызг» можно немного оживить работу, добавив мелких цветочков.		Кисти, жидкая гуашь белого и желтого цвета.

16	Аккуратно снимаем скотч с работы.		

17	Наш весенний натюрморт готов.		

	На этих фотографиях можно рассмотреть какими интересными, объемными получились цветы. Спасибо за внимание!		