

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_/Е.В.Новикова./  
15 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Звонкие голоса» (вокал)**

**Уровень программы:** ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** 1 год 68 часов  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

**Возрастная категория:** от 8 до 18 лет

**Состав группы:** индивидуальное обучение  
(количество учащихся)

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная  
(модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на бюджетной  
основе** ID-номер Программы в  
Навигаторе: **22708**

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного  
образования  
Дикий Алексей  
Михайлович

## Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	2
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи	7
2.3	Содержание программы	8
2.4	Планируемые результаты	12
3.	<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	13
3.1.	Календарный учебный график	13
3.2.	Условия реализации программы	18
3.3.	Формы аттестации	19
3.4.	Оценочные материалы	20
3.5.	Методические материалы	24
3.6.	Список литературы	
	Приложения	

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее Программа) представляет собой курс по вокальному искусству. Программа предназначена для обучения детей в учреждениях дополнительного образования.

## **1. Нормативно-правовая база**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## **2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты »:**

### **2.1. Пояснительная записка**

Программа имеет **художественную направленность**.

Вокальное искусство является одной из разновидностей музыкального искусства. Вокальное исполнение, как и любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально – психологического состояния человека, его переживания, настроения, чувства. Ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка.

Пение – основной вид музыкальной деятельности. Закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают жанровую основу музыкального произведения, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Добиться высоких музыкальных результатов можно только через индивидуальное пение – т.е. вокал.

Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), позволяет воспитанникам овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции.

Программа нацелена на развитие личности подростков. Освоение данной программы помогает подростку сформировать свои взгляды на жизнь, развить творческие способности, убедиться в своей социальной значимости, реализовать себя в деятельности. Занимаясь вокалом, молодое поколение приобщается к общечеловеческой культуре, осознает свое место в жизни, реализует то лучшее и ценное, что в ней есть.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

#### **Профориентация**

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как педагог дополнительного образования по вокалу, работник культуры, артист. Учащиеся овладеют необходимыми навыками для профессиональной деятельности в будущем.

#### **Воспитательная работа**

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

#### **Отличительные особенности от уже существующих программ**

Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от **8** до **18** лет. В объединение принимаются все желающие развивать свои вокальные данные независимо от возраста, поскольку обучение по программе проводится индивидуально. Возможно обучение одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Набор осуществляется без вступительных экзаменов.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы – ознакомительный. Продолжительность обучения по программе 1 год. Всего на изучение программы отводится 68 часов, по 2 часа в неделю.

**Формы обучения** - очная, дистанционная.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа составляет 40 минут. При дистанционном обучении продолжительность одного академического часа составляет 30 минут.

## **2.2.Цель и задачи программы.**

### **Цель:**

создание условий для развития певческих навыков, выявление одаренных и талантливых детей, раскрытие их музыкально - певческих способностей.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучить вокальным навыкам;
- научить выразительному исполнению музыкальных произведений, развивать творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразие мира и уметь передать его в вокально-хоровой деятельности;
- сформировать потребность в вокальном творчестве;
- научить грамотному, художественному исполнению произведений;

#### **Личностные:**

- развивать гармонический и полифонический слух и вокальный навык поиска и исполнения своей партии в любом многоголосном народном произведении.
- развивать понимание музыкальных произведений, умение донести их содержание до аудитории, используя средства музыкальной выразительности.

**Метапредметные:**

-воспитание любви к данному виду искусства.

-воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

-воспитание патриотизма через песенный материал, через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов населяющих Кубань.

**Содержание программы  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов тем, блоков	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Постановка певческих задач.	6	2	4	
3	Эстрадное пение	14	3	11	
4	Музыкальная грамота, слушание музыки	20	5	15	
5	Вокально-исполнительская работа	26	4	22	
6	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего	68	15	53	

## **Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.** Беседа о коллективе, его направленности, задачах на первый год обучения, режимом работы, правилами поведения, техники безопасности, правилами личной гигиены хориста.

### **2. Постановка певческих задач.**

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и поп legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **3. Эстрадное пение.**

При изучении эстрадных произведений в теоретической его части дается историческая справка о времени создания, композиторе, его творческой направленности, работа над текстом, его осмыслении, выразительном прочтении. Прослушивание произведения в плюсовом и минусовом форматах и дальнейшая вокальная работа предполагается в практической части работы над эстрадным произведением.

**4. Музыкальная грамота. Слушание музыки.** В части изучения музыкальной грамоты детям даются основные понятия динамики, интервалов, длительностей основных рабочих тональностей, а практическая часть теоретических полученных знаний, пение интервалов и т.д.

**5. Вокально-исполнительская работа.** Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, неукоснительное выполнение певческих правил пения, охраны голоса. Работа над чистым интонированием. Формирование певческой культуры. Работа над технической стороной произведения и художественным образом. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Совершенствование исполнительского мастерства.

**6. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Отчётный концерт.

## Планируемые результаты

### **Образовательные:**

По окончании обучения по программе дети должны:

- иметь вокальные навыки;
- уметь выразительно исполнять музыкальные произведения, иметь творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразие мира и уметь передать его в вокально-хоровой деятельности;
- иметь потребность к постоянному совершенствованию;
- уметь грамотно, художественно исполнять произведения;

### **личностные:**

- иметь гармонический и полифонический слух и вокальный навык исполнения народного произведения;
- понимать музыкальные произведения, уметь донести их содержание до аудитории, используя средства музыкальной выразительности;
- иметь чувство ритма, гармонический и полифонический слух;

### **метапредметные:**

- иметь эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуры.
- проявлять патриотизм, сформированный через песенный материал, через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов населяющих Кубань

### 3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

#### Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

№	ДАТА		ТЕМА	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	план	факт					
1			Вводное занятие	1 час	индивидуальная	учебный кабинет	
2			Исторический экскурс в историческое прошлое песенного искусства. Проверка и анализ музыкальных способностей	1 час	инд.	учебный кабинет	
3			Роль песенного искусства в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества.	1 час	инд.	учебный кабинет	
4			Певческие голоса и их разновидности	1 час	инд.	учебный кабинет	
5			Певческие деления голоса и их разновидности. Определение певческого голоса. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней звукоряда	1 час	инд.	учебный кабинет	
6			Мужские и женские певческие голоса и их разновидности. Пение упражнений	1 час	инд.	учебный кабинет	
7			Деление певческих голосов по их проявлению. Викторина «Семь волшебных нот».	1 час	инд.	учебный кабинет	
8			Понятие о диапазоне, регистре, tessiture певческих голосов	1 час	инд.	учебный кабинет	
9			Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки	1 час	инд.	учебный кабинет	
10			Работа над развитием диапазона	1 час	инд.	учебный кабинет	
11			Строение голосового аппарата. Физиологические особенности	1 час	инд.	учебный кабинет	
12			Физиология певческого голоса. Резонаторы. Артикулярный аппарат	1 час	инд.	учебный кабинет	
13			Понятие о диапазоне певческого	1 час	инд.	учебный	

			голоса			кабинет	
14			Понятие о певческом регистре и его возможностях	1 час	инд.	учебный кабинет	
15			Работа над развитием плавного перехода регистров по системе	1 час	инд.	учебный кабинет	
16			Работа над чистотой звучания. Пение попевок, упражнений	1 час	инд.	учебный кабинет	
17			Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара. Подбор репертуара	1 час	инд.	учебный кабинет	
18			Певческое дыхание и его роль в звукообразовании	1 час	инд.	учебный кабинет	
19			Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки	1 час	инд.	учебный кабинет	
20			Пение мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры	1 час	инд.	учебный кабинет	
21			Возможности звучания регистров	1 час	инд.	учебный кабинет	
22			Работа над расширением диапазона	1 час	инд.	учебный кабинет	
23			Пение упражнений. Показ, исполнение песни	1 час	инд.	учебный кабинет	
24			Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении	1 час	инд.	учебный кабинет	
25			Работа над произведениями с учетом рабочей тесситуры исполнителя	1 час	инд.	учебный кабинет	
26			Анализ произведений и исполнения	1 час	инд.	учебный кабинет	
27			Работа над чистотой звучания	1 час	инд.	учебный кабинет	
28			Отработка репертуара с сопровождением. Конкурс «Песни наших бабушек»	1 час	инд.	учебный кабинет	
29			Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение	1 час	инд.	учебный кабинет	
30			Пение упражнений, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания	1 час	инд.	учебный кабинет	
31			Взаимосвязь звука и дыхания	1 час	инд.	учебный кабинет	
32			Работа над развитием цепного дыхания	1 час	инд.	учебный кабинет	
33			Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	1 час	инд.	учебный кабинет	

			Короткий и длинный вдох				
34			Формирование навыков экономного выдоха. Пение народных песен	1 час	инд.	учебный кабинет	
35			Работа над выработкой чистого унисона	1 час	инд.	учебный кабинет	
36			Пение упражнений, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания	1 час	инд.	учебный кабинет	
37			Работа над сольным репертуаром	1 час	инд.	учебный кабинет	
38			Отработка репертуара с сопровождением	1 час	инд.	учебный кабинет	
39			Отработка репертуара с сопровождением	1 час	инд.	учебный кабинет	
40			Роль певческого дыхания в звукообразовании	1 час	инд.	учебный кабинет	
41			Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки	1 час	инд.	учебный кабинет	
42			Овладение навыками мягкой атаки	1 час	инд.	учебный кабинет	
43			Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении согласных	1 час	инд.	учебный кабинет	
44			Выравнивание согласных при пении упражнений на и-э-а-о-у в сочетании с различными согласными	1 час	инд.	учебный кабинет	
45			Пение несформированным звуком на удобных звуках	1 час	инд.	учебный кабинет	
46			Работа над чистотой информации	1 час	инд.	учебный кабинет	
47			Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом	1 час	инд.	учебный кабинет	
48			Развитие навыка умеренного пения в различных музыкальных штрихах - легато, стаккато, моркато	1 час	инд.	учебный кабинет	
49			Работа над чистотой интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений	1 час	инд.	учебный кабинет	
50			Упражнения направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания	1 час	инд.	учебный кабинет	
51			Работа над исполнительской трактовкой музыкального произведения	1 час	инд.	учебный кабинет	
52			Работа над штрихами, нюансами	1 час	инд.	учебный кабинет	

						кабинет	
53			Сочетание пения с танцевальными движениями	1 час	инд.	учебный кабинет	
54			Работа над навыками вокально-двигательной координации	1 час	инд.	учебный кабинет	
55			Работа над фразировкой	1 час	инд.	учебный кабинет	
56			Работа над произведениями с различным ритмическим рисунком	1 час	инд.	учебный кабинет	
57			Отработка динамических оттенков	1 час	инд.	учебный кабинет	
58			Зависимость произведения от тембрального окраса	1 час	инд.	учебный кабинет	
59			Отработка музыкальных фраз	1 час	инд.	учебный кабинет	
60			Пение с сопровождением	1 час	инд.	учебный кабинет	
61			Пение репертуара. Анализ	1 час	инд.	учебный кабинет	
62			Анализ произведения и его интерпретация	1 час	инд.	учебный кабинет	
63			Работа над чистотой исполнения	1 час	инд.	учебный кабинет	
64			Работа над навыками вокально-двигательной координации	1 час	инд.	учебный кабинет	
65			Пение с сопровождением	1 час	инд.	учебный кабинет	
66			Работа над репертуаром	1 час	инд.	учебный кабинет	
67			Репетиция на сцене	1 час	инд.	учебный кабинет	
68			Итоговое занятие	1 час	инд.	учебный кабинет	
			Всего	68			

### Условия реализации

- наличие помещения, рабочих мест для обучающихся и мультимедийного оборудования, соответствующих правилам безопасной эксплуатации.
- электрооборудование: диапроектор, экран, телевизор, компьютер, сканер, принтер, модем, микрофон.
- музыкально-воспроизводящей аппаратуры; фортепиано; по возможности караоке; библиотека вокалиста.
- Для дистанционного обучения необходимо наличие у педагога и учащихся телефона с приложением WhatsApp/

### **Формы аттестации**

Подведение итогов дополнительной образовательной программы проводится в форме отчетного концерта.

### **Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов осуществляется в соответствии с Приложением 2 и Приложением 3

### **Методические материалы Описание методов обучения**

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

### **Описание технологий, в том числе информационных**

Технология индивидуализации обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### **Формы организации учебного занятия**

Формы организации детей на занятии: индивидуальная, т.к. индивидуальные занятия играют главную роль в формировании певца - солиста. На индивидуальном занятии педагог направляет рост и развитие обучаемого по намеченному пути. Также обучающиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения, знакомятся с истоками песенного искусства и его ролью в общественной жизни страны.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения обучающиеся знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможности творческого самовыражения.

### **Дидактические материалы**

Нотные тетради для теоретических занятий; раздаточный материал; тексты изучаемых произведений, ноты песен; папки с файлами для хоровых произведений

### **Алгоритм учебного занятия**

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

## Список литературы

1. Н.Б. Гонтаренко Уроки сольного пения Вокальная практика. Ростов на Дону
2. «Феникс», 2014
3. В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2013 г.
4. Линда Маркуорт « Как правильно петь». Москва «Астрель», 2015
5. М.Н. Щетинин Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие Москва «Айрис-пресс», 2013г.

### Список литературы для детей:

1. В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. «Творите добрые дела».
2. Москва «Владос-пресс», 2014 г.
3. Л.Марченко «Лучшие детские песни о разном». Выпуски 1-2 Ростов-на-Дону
4. «Феникс», 2013 г.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» Санкт-Петербург
6. «Композитор» 2016 г.
7. С. Крупа-Шушарина «Ерундеево царство». Песни для детей. Ростов-на-Дону
8. «Феникс», 2013г.
9. С. Крупа - Шушарина « Музыка природы» Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-дону «Феникс», 2013 г.

## **«Воспитательная деятельность»**

### **1. Цель воспитательной работы**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **2. Задачи воспитательной работы:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка;
- развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к декоративному искусству народов России.

### **3. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация и проведение календарных праздников с участием родителей (законных представителей). В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур—опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Духовное и нравственное воспитание	«Всем сердцем и душой с музыкой»	беседа	сентябрь
2	Гражданское воспитание	« Я – гражданин России»	беседа	октябрь
3	Патриотическое воспитание	«Семья и Отечество в моей жизни»	беседа	ноябрь
4	Приобщение детей к культурному наследию	«Моя родная станица»	беседа	декабрь
5	Гражданское воспитание	«Твои права и обязанности»	беседа	январь
6	Популяризация научных знаний	Информационные технологии в музыке»	акция	февраль
7	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Профессии современности»	беседа	март
8	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Спорт – это здоровье!!!»	беседа	апрель
9	Экологическое воспитание	«Берегите природу»	беседа	май

**Оценочный лист  
(вокальное творчество)**

Дата \_\_\_\_\_ 2024 год  
 Название номера 1 \_\_\_\_\_  
 Название номера 2 \_\_\_\_\_  
 Название номера 3 \_\_\_\_\_  
 Название музыкального объединения \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Музыкальность, ритмичность исполнения	Вокальное мастерство. Художественный уровень	Выразительность. эмоциональность	Сценическая культура	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	Итоговая оценка
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итоговой аттестации обучающихся**  
**детского творческого объединения 2023-2024 учебного года**

Дата проведения \_\_\_\_\_ 2024 года.

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

**По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения, \_\_\_\_\_ обучающиеся оставлены на повторный курс обучения.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

