

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» апреля 2022г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ И.А. Дикая
«18» апреля 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АКВАМАРИН»
(хореографическое творчество)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год – 72 часа

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 32584

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Левадняя Наталья Ивановна

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы.	5
2.2	Цели и задачи.	10
2.3	Содержание программы.	11
2.4	Планируемые результаты.	14
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
3. 1	Календарный учебный график	14
3. 2	Условия реализации программы.	17
3. 3	Формы аттестации.	18
3. 4	Оценочные материалы.	19
3. 5	Методические материалы.	22
3.6	Список литературы.	26
3.7	Приложения	27
	Приложение № 1 «Календарный план воспитательной работы»	27
	Приложение № 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	28
	Приложение № 3 «Оценочный лист»	29
	Приложение № 4 «Диагностическая карта мониторинг результативности обучения»	30

Введение.

Современный танец, это одно из направлений современной хореографии, зародившееся в XX веке. Термин «современный танец» появился для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей современного танца является создание новой хореографии, отвечающей духовным потребностям человека XX - XXI веков. Основным принципом современного танца является воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители современного танца пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов. Современный танец – это спроектированный набор танцевальных упражнений, выполняемых под музыку. Музыка помогает следить за ритмом выполнения упражнений и танца в целом. Современный танец придает пластичность движениям, участвует в формировании красивой походки и правильной осанки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аквамарин» рассчитана на 1 год обучения для детей от 8 до 17 лет.

Уровень программы – ознакомительный. В ходе ознакомления и освоения данной программы обучаемые решают общие и частные задачи.

К общим задачам относится:

совершенствование оздоровительной деятельности организма;
повышение умственной работоспособности;
формирование культуры поведения личности.

К частным задачам относится:

эмоционально художественное развитие;
воспитание непрерывного интереса и потребности к самосовершенству;
формирование двигательной культуры и физиологических функций организма;
развитие чувства ритма и музыкальности;
нормализация психологического состояния после умственной деятельности;
приобщение к культуре своей страны, а так же культуре других стран мира;
формирование индивидуальных возможностей в самовыражении.

1. Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
12. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка программы.

Все шире в практику дополнительного образования внедряются инновации, суть которых в пересмотре целей образования, разработке новых образовательных технологий, пересмотре оценки достижений учащихся, реализации принципов педагогики сотрудничества. Однако, развитие дополнительного образования, его обновление зависит не столько от внедряемых инноваций в образовательный процесс, но и от отношения педагогов, родителей, учащихся. Исследования показывают, что особенности отношения к среде в значительной мере обуславливают характер и степень активности личности в этой среде.

На сегодняшний день существует ряд вопросов:

как подготовить учащихся таким образом, чтобы по окончании учебного заведения они бы не только обладали обильным багажом знаний, но и были бы развиты как личности;

какими способами добиться того, что бы ученики, вступившие во взрослую жизнь, смогли бы успешно ставить и достигать поставленные цели;

как побудить интерес ученика к учебе.

С целью формирования гармонично развитой личности с развитыми умственными, физическими и творческими способностями разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аквамарин».

Занятия направлением современного танца вносят новизну и разнообразие в двигательную деятельность человека на основе сочетания танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением. Современный танец оказывает благоприятное влияние на весь организм в целом и способен поддерживать физическое и эмоциональное состояние обучаемых на высоком уровне.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аквамарин» является программой художественной направленности предназначенной для учебной и познавательной деятельности учащихся и направлена на:

комплексное воздействие на опорно – двигательный аппарат, нервную систему, обмен веществ и эмоциональную сферу организма для повышения его функциональных возможностей;

удовлетворение потребностей обучаемых в комплексном физическом и духовном развитии организма.

Групповая и индивидуально-ориентированная форма занятий в краткосрочный период позволяют учащимся научиться: осознанно владеть своим телом, красиво и координационно правильно выполнять движение под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Новизна программы.

Образование всегда сталкивалось с множественными проблемами на своем пути. Процесс формирования и воспитания общества нелегкий, и требует много сил и отдачи.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварин» впервые включает в себя развитие функциональных возможностей организма обучаемых с совершенствованием их эмоционального тонуса не однообразными движениями, а комплексно. Комплексное сочетание танцевальных движений с музыкальными мелодиями: стимулирует оздоровительную деятельность, оказывает углубленное влияние на развитие двигательных способностей, повышает деятельность функциональных процессов организма, стимулирует работу сердечно – сосудистой и дыхательной систем, укрепляет костно - мышечный аппарат, формирует правильную осанку.

Актуальность программы.

Современное образование и воспитание учащихся требует пристального внимания и решения проблемных вопросов в ближайшее время, так как речь идет о завтрашнем дне России, ценностных ориентиров нашего общества, а по большому счету – о национальной безопасности страны.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварин» обусловлена одним из стратегических направлений современного процесса образования в Российской Федерации – сохранении, поддержании и обогащении здоровья детей на основе:

- создания условий для развития ребенка;
- развития мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечения эмоционального благополучия ребенка;
- приобщения детей к общечеловеческим ценностям;
- создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуального и духовного развития личности ребенка;
- укрепления психического и физического здоровья;
- взаимодействия педагога с семьей.

Профориентация.

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как хореограф, модельер, ди-джей. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, порядку постановки и отработки танцевальных эскизов, но и непосредственно овладевают основами постановки танца, использования танцевального гардероба и выбора музыкального направления, что является необходимым для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа.

Изменяющееся социально-экономическое положение в стране и в мире в целом, требует от ребенка, подростка, юного человека быстрой адаптации к новым условиям существования. Встает проблема: как в условиях жесткой

политической и экономической конкуренции сохранить лучшие нравственные качества подрастающего человека.

Методы воспитательной работы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварин»:

метод убеждения, с помощью которого формируются взгляды (представления, понятия) учащихся и осуществляется оперативный обмен информацией. Метод убеждения включает в себя внушение, повествование, диалог, диспут, инструктаж, реплика, развернутый рассказ;

метод упражнения, с помощью которого организуется деятельность учащихся, и стимулируются позитивные ее мотивы. Метод упражнения включает в себя поручения, задания, примеры, показ образцов, педагогическое требование;

метод оценки и самооценки, с помощью которого стимулируются самооценки и оказывается помощь учащимся в саморегуляции их поведения, в самоанализе, самовоспитании, а также оцениваются их поступки. Метод оценки и самооценки включает в себя соревнование, поощрение, ситуацию доверия, замечание, порицание, контроль и самоконтроль, критика и самокритика.

Формы воспитательной работы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварин»:

Познавательная. Обогащает представления учащихся об окружающей действительности, формирует потребность в образовании, способствует интеллектуальному развитию.

Общественная. Содействует социализации учащихся, включает их в сопереживание проблемам общества, приобщает к активному преобразованию действительности.

Ценностно-ориентировочная. Направлена на рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира, на осознание личностей причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего «Я», развитие рефлексии.

Спортивно-оздоровительная. Формирует здоровый образ жизни, свободное общение, организует взаимно-обогащающий досуг, когда общение освобождено от предметной цели и содержанием деятельности является общение.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Акварин» предусмотрено проведение воспитательных мероприятий по календарному плану в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (приложение № 1).

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объясняется возрастающим интересом учащихся к здоровому образу жизни. Исполнение современного танца вызывает дополнительный интерес к физическому совершенствованию организма, нежели односторонние физические тренировки на школьных уроках.

Музыка воздействует на эмоции детей, создает у них определенное настроение, влияет на выразительность детских движений. В соответствии с особенностями музыки (бодрая, энергичная, плавная, спокойная) движение детей приобретает различный характер. Они могут быть четкими, энергичными, легкими, мягкими, плавными, спокойными. Правильное распределение упражнений и подбор музыкальных произведений оказывает положительное психологическое воздействие, приводят к улучшению общего состояния организма занимающихся, к их хорошему самочувствию. Современный танец является эффективным средством развития координации движений, быстроты двигательных действий, мышечной силы, выносливости, подвижности в различных суставах и физической работоспособности.

Занятия в системе современного танца помогают изменить внешний облик, придают легкость и красоту движением и походке, воспитывают художественный вкус, любовь к движениям, вызывают у детей положительный эмоциональный тонус. Использование, со стороны педагога, современного танца в работе с детьми способствует воспитанию у них организованности и дисциплины, формированию морально – волевых и этических качеств, эстетических чувств, развитию памяти, внимания, кругозора, общей культуры поведения.

Отличительная особенность.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена их интересом к подвижности. Исходя из этого отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аквармарин» от программ уже существующих в этой области является сочетание именно элементов танца соединенных в танцевальные комплексы, с музыкальным сопровождением.

Занятия современным танцем в настоящей программе отличается тем, что интенсивность и темп танцевальных упражнений и движений задается ритмом специальной музыки. Разнообразие танцевальных упражнений и движений положительно воздействует на организм в целом. Бег и прыжки влияют на сердечно-сосудистую систему и развивают выносливость, приседания и наклоны действуют на двигательный аппарат, расслабление и растяжка мышц влияют на нервную систему, упражнения в положении лежа развивают силу мышц и подвижность суставов, танцевальные движения развивают пластичность и так далее. Таким образом, в зависимости от применяемых мероприятий, реализация данной программы может носить атлетический, танцевальный, психорегулирующий, оздоровительный или смешанный характеры.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется для детей от 8 до 17 лет. Количество учащихся в группе до 15 человек. В состав группы могут включаться одаренные дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий ритмической гимнастикой. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Группы учащихся формируются по возрастным периодам и с учетом желания самих учащихся. Некоторые группы имеют разновозрастной состав, который не влияет на образовательный процесс и реализацию программы.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аквамарин» имеет ознакомительный уровень и направлена на формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На освоение всей программы отводится 72 часа. Обучение реализуется по двум модулям: 1-й модуль рассчитан на 30 учебных часов, 2-й модуль - 42 учебных часа.

Форма обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аквамарин» реализуется по очной форме обучения.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с методическими рекомендациями.

Формы организации деятельности на занятии.

К формам организации деятельности на занятиях относятся:

индивидуальная;

групповая.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, занятия программа предусматривают обучение детей с применением дистанционных технологий: видео конференции, аудио конференции, видео по теме.

Формы проведения занятий.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Аквамарин» осуществляется по следующим формам проведения занятий: практическое занятие, конкурс, мастер-класс, самостоятельная работа, праздник, класс-концерт, открытое занятие, фестиваль.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа при дистанционной форме обучения

составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

Особенности организации образовательного процесса.

За основу реализации программы взят лично-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

В программе используются современные методы психологии и педагогики, оригинальные приемы танца и новейшие педагогические технологии.

Содержание программы объединено в образовательный блок, который реализует задачу по усвоению базовых теоретических знаний и формированию деятельностно - практических навыков.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами терминологии современного танца, историей его развития и совершенствования, изучают технику безопасности.

Практическое усвоение материала происходит в процессе реальной практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

Практические занятия по программе связаны с использованием мультимедийной и видео-проекторной техникой.

2.2 Цели и задачи программы.

Цель - создание условий для гармонического развития личности средствами современного танца.

Задачи

Предметные:

обучение основным элементам современного танца;
развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, памяти);

познакомить с профессиями хореограф, модельер, ди-джей;

формирование культурных привычек в процессе группового общения.

Личностные:

развитие координации движений и ловкости, гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки, красивой походки;

совершенствование физической выносливости и развитие силы.

Метапредметные:

развитие творческих способностей, эмоциональной сферы и потребности к самовыражению;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

развитие и тренировка психических процессов организма.

Содержание программы

Учебный план

№ раздела	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Модуль № 1 Азбука современного танца (30 часов)					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа, показ
1.1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с профессиями хореографа, модельера и ди-джея.	1	1	-	беседа, показ
1.2	Изучение истории и основной терминологии современного танца.	1	-	1	беседа
2	Азбука современного танца.	26	10	16	беседа, показ, наблюдение
2.1	Изучение и отработка современного танца стиля «Модерн»	6	2	4	беседа, показ, наблюдение
2.2	Изучение и отработка современного танца стиля «Контемпорари»	6	2	4	беседа, показ, наблюдение
2.3	Изучение и отработка современного танца стиля «Локинг»	6	2	4	беседа, показ, наблюдение
2.4	Изучение и отработка современного танца стиля «Денс Холл»	4	2	2	беседа, показ, наблюдение
2.5	Изучение и отработка современного танца стиля «Тверкинг»	4	2	2	беседа, показ, наблюдение

3	Итоговое занятие по изучению модуля № 1	2	1	1	исполнение современн. танца
Модуль № 2 Актерское мастерство (42 часа)					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа, показ
1.1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Совершенствование знаний по терминологии современного танца.	1	1	-	беседа, показ
1.2	Совершенствование знаний о профессиях хореографа, модельера и ди-джея.	1	-	1	беседа
2	Актерское мастерство.	30	8	22	беседа, показ, наблюдение
2.1	Изучение, постановка и отработка элементов современного танца стиля «Тектоник»	10	2	8	беседа, показ, наблюдение
2.2	Изучение, постановка и отработка элементов современного танца стиля «Танец Вог»	10	2	8	беседа, показ, наблюдение
2.3	Творческие задания.	10	4	6	наблюдение
3	Композиционно постановочный практикум.	8	-	8	участие в концертных программах
4	Итоговое занятие по изучению модуля № 2	2	1	1	постановка и исполнение современн. танца
Итого:		72	22	50	

Содержание учебного плана

Модуль № 1 Азбука современного танца

Раздел № 1: Вводное занятие.

Теория. Изучение правил безопасности и правил охраны труда при проведении занятий по изучению и отработке современных танцев. Изучение истории и терминологии современного танца. Знакомство с профессиями хореографа, модельера и ди-джея.

Практика. Демонстрация выполнения элементов охраны труда.

Контроль: Начальный (входной) контроль (сентябрь).

Раздел № 2: Азбука современного танца.

Теория. Специфика современного танца. Изучение системы движения в современном танце. Темп (быстро, умеренно, медленно). Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений при исполнении современного танца.

Практика. Отработка подготовительных танцевальных упражнений: бег, прыжки и танцевальные элементы, под эмоционально-ритмическую музыку преимущественно поточным методом (почти без перерывов, без пауз и остановок для объяснения упражнений). Поточность движений, чтобы однотипные упражнения не следовали друг за другом, чтобы упражнениям силового характера предшествовали упражнения на растягивание, чтобы в проработку последовательно включались руки и плечевой пояс, ноги и туловище, а после этого выполнялись циклические упражнения – бег, прыжки, танцевальные шаги. Отработка комплексов вольных танцевальных упражнений. Изучение и отработка современных танцев.

Контроль: текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (по результатам изучения темы).

Раздел № 3: Итоговое занятие по изучению модуля № 1.

Практика. Итоговая аттестация в процессе итогового концерта.

Контроль: Промежуточный контроль (декабрь).

Модуль № 2 Актерское мастерство

Раздел № 1: Вводное занятие.

Теория. Изучение правил безопасности и правил охраны труда при проведении занятий по изучению и отработке современных танцев. Совершенствование знаний по терминологии современного танца. Совершенствование знаний о профессиях хореографа, модельера и ди-джея.

Практика. Демонстрация выполнения элементов охраны труда.

Контроль: Текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (по результатам изучения темы).

Раздел № 2. Актерское мастерство.

Теория. Изучение, постановка и отработка элементов современного танца различных стилей. Опрос по терминологии современного танца. Оценка выразительности человеческого тела в танце. Отображение заданных эмоций и чувств на сцене.

Практика. Постановка и отработка элементов современного танца различных стилей. Прослушивание музыки, творческие задания на самостоятельное выполнение современного танца.

Контроль: текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (по результатам изучения темы).

Раздел № 3: Композиционно-постановочный практикум.

Практика. Композиция и постановка современного танца. Репетиции. Выступления на концертах. Участие в конкурсах и фестивалях.

Контроль: текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (по результатам изучения темы).

Раздел № 4: Итоговое занятие по изучению модуля № 2.

Практика. Итоговая аттестация в процессе итогового концерта.

Контроль: Промежуточный контроль (май).

Планируемые результаты

По результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Аквамарин» каждый обучаемый должен достичь предметных, личностных и метапредметных результатов.

Предметные результаты:

знать основные элементы современного танца;

уметь развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, памяти);

иметь навыки по формированию культурных привычек в процессе группового общения;

иметь представление о деятельности хореографа, модельера, ди-джея.

Личностные результаты:

знать порядок и упражнения по развитию координации движений, ловкости, гибкости и пластичности;

уметь правильно формировать осанку тела, обладать постановкой красивой походки;

иметь навык совершенствования физической выносливости и развития силы.

Метапредметные результаты:

знать порядок развития творческих способностей, эмоциональной сферы и пути к самовыражению;

уметь пользоваться организмом и эмоциями для правильного восприятия повседневности, внимания на уроках и в быту, развития воли, памяти и мышления;

иметь навыки по самостоятельному развитию и тренировке собственных психических процессов организма.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

Обучение реализуется по двум модулям:

1-й модуль: срок реализации с 15 сентября по 31 декабря - 30 учебных часов;

2-й модуль: срок реализации с 10 января по 31 мая – 42 учебных часа.

Каникулы не предусмотрены.

Сроки контрольных процедур:

начальный (входной) контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль (по результатам изучения темы);

итоговый контроль (май).

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место занятия	Примечание
	План	Факт					
Модуль № 1 Азбука современного танца (30 часа)							
Вводное занятие (2 часа)							
1			Изучение правил безопасности и правил охраны труда. Изучение истории и основной терминологии современного танца Знакомство с профессиями хореографа, модельера и ди-джея.	2	групповая	учебный кабинет	
Азбука современного танца (26 часов)							
2			Изучение терминологии и движений танца стиля «Модерн».	2	групповая	учебный кабинет	
3			Изучение танца стиля «Модерн».	2	групповая	учебный кабинет	
4			Отработка танца стиля «Модерн».	2	групповая	учебный кабинет	
5			Изучение терминологии и движений танца стиля «Контемпорари».	2	групповая	учебный кабинет	
6			Изучение танца стиля «Контемпорари».	2	групповая	учебный кабинет	
7			Отработка танца стиля «Контемпорари».	2	групповая	учебный кабинет	
8			Изучение терминологии и движений танца стиля «Локинг».	2	групповая	учебный кабинет	
9			Изучение танца стиля «Локинг».	2	групповая	учебный кабинет	
10			Отработка танца стиля «Локинг».	2	групповая	учебный кабинет	
11			Изучение терминологии и движений танца стиля «Денс Холл».	2	групповая	учебный кабинет	
12			Отработка танца стиля «Денс Холл».	2	групповая	учебный кабинет	
13			Изучение терминологии и движений танца стиля «Тверкинг».	2	групповая	учебный кабинет	

14			Отработка танца стиля «Тверкинг».	2	групповая	учебный кабинет	
Итоговое занятие по изучению модуля № 1 (2 часа)							
15			Итоговое занятие	2	групповая	учебный кабинет	
Модуль № 1 Актерское мастерство (42 часа)							
Вводное занятие (2 часа)							
1			Изучение правил безопасности и правил охраны труда. Совершенствование терминологии современного танца. Совершенствование знаний о профессиях хореографа, модельера и ди-джея.	2	групповая	учебный кабинет	
Актерское мастерство (30 часов)							
2			Изучение терминологии и движений танца стиля «Тектоник».	2	групповая	учебный кабинет	
3			Изучение движений танца стиля «Тектоник».	2	групповая	учебный кабинет	
4			Постановка танца стиля «Тектоник».	2	групповая	учебный кабинет	
5			Исполнение танца стиля «Тектоник».	2	групповая	учебный кабинет	
6			Отработка танца стиля «Тектоник».	2	групповая	учебный кабинет	
7			Изучение терминологии и движений танца стиля «Танец Вог».	2	групповая	учебный кабинет	
8			Изучение танца стиля «Танец Вог».	2	групповая	учебный кабинет	
9			Постановка танца стиля «Танец Вог».	2	групповая	учебный кабинет	
10			Исполнение танца стиля «Танец Вог».	2	групповая	учебный кабинет	
11			Отработка танца стиля «Танец Вог».	2	групповая	учебный кабинет	
12			Творческое задание. История и основная терминология современного танца и ее простейшая техника.	2	групповая	учебный кабинет	
13			Творческое задание. Характер исполнения стиля «Модерн» и стиля «Локинг» в танце. Совершенствование техники	2	групповая	учебный кабинет	
14			Творческое задание. Характер исполнения стиля «Денс Холл» и стиля «Тектоник» в танце. Совершенствование техники	2	групповая	учебный кабинет	
15			Творческое задание.	2	групповая	учебный кабинет	

			Характер исполнения стиля «Контемпорари» и стиля «Танец Вог» в танце. Совершенствование техники			кабинет	
16			Творческое задание. Характер исполнения стиля «Тверкинг» Совершенствование техники	2	групповая	учебный кабинет	
Композиционно постановочный практикум (8 часов)							
17			Утренник.	2	групповая	учебный кабинет	
18			Конкурс	2	групповая	учебный кабинет	
19			Концерт.	2	групповая	учебный кабинет	
20			Фестиваль.	2	групповая	учебный кабинет	
Итоговое занятие по изучению модуля № 2 (2 часа)							
21			Итоговое занятие	2	групповая	учебный кабинет	

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся дистанционно с использованием средств с расширенными мультимедийными возможностями. Продолжительность академического часа при этом составляет 30 минут.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходим класс, оборудованный станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5 – 7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Класс для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол – деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

шкафы для хранения костюмов, трико, обуви,
костюмы, используемые в ритмической гимнастике.

Информационное обеспечение.

музыкальный центр,
DVD плеер,
музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях,
фотоаппарат.

Материально-техническое оснащение с применением дистанционных образовательных технологий:

основное условие – наличие ПК и соответствующее программное обеспечение, телефона (или других форм связи) и доступа к интернету; телефон с приложением WhatsApp, Viber у педагога и учащихся.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

Педагог должен иметь педагогическое образование: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

Формы аттестации.

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится текущая и итоговая аттестация, позволяющая проследить динамику развития тех или иных личностных качеств достижений учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля степени освоения программного материала во время его изучения. Содержание текущей аттестации позволяет определить объем знаний, специальных умений и навыков, показателей развития, которые формируются и развиваются в процессе обучения. Текущая аттестация проводится в форме наблюдения в ходе занятий, собеседования с родителями (законными представителями) детей.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения всего объема содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», проводится на итоговом занятии в конце учебного года (май) в форме итогового концерта.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный (входной) контроль (сентябрь),
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по результатам изучения темы);
- итоговый контроль (май).

Начальный (входной) контроль – проводится в начале учебного года (в сентябре) на вводном занятии в форме анкетирования со вновь поступившими детьми. Его цель – определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения, формируется представление об уровне развития личности учащихся, изучение его семейного положения и основных социальных данных.

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года и осуществляется посредством опроса, наблюдения, за деятельностью учащегося в процессе занятий.

Промежуточный контроль – по окончании изучения основных разделов программы (тест, тренинги, танцы), учитывается участие учащихся в конкурсах муниципальных, краевых, всероссийских.

Итоговый контроль – проводится по окончании полного освоения курса программы в конце учебного года (май) в форме итогового концерта.

Формы контроля:

изучение социальных данных;

наблюдение в ходе занятий;

индивидуальная беседа;

групповая беседа;

беседы с родителями.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аквамарин» является итоговое занятие.

На последнем занятии в группе проводится итоговое занятие в форме итогового концерта.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (приложение № 2) и оценочном листе (приложение № 3).

Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий, проводится в форме видео отчёта.

Оценочные материалы.

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1. Протокол результатов итоговой аттестации учащихся (приложение № 2)

2. Оценочный лист (приложение № 3).

3. Диагностическая карта (мониторинг результативности обучения) (приложение № 4).

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей учащихся во время показов отчетных мероприятий, участия на конкурсах, фестивалях и концертах различных территориальных уровней.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются: наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу.

Этапы педагогической диагностики:

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной и итоговой диагностики учащихся.

1. Начальная (входная) диагностика, которая проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива и включает: изучение социального положения ученика, отношение к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
оценка дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

индивидуальная беседа;
наблюдение;
анкетирование.

2. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) и содержит проверку освоения детьми программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

анализ результатов обучения;
анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

творческие задания;
контрольные задания;
участие в фестивалях;
участие в концертных программах.

владеет техникой танца в полном объеме, предусмотренными программой.

Диагностическая карта (мониторинг результативности обучения) (приложение № 4) заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Итоговая диагностика осуществляется по степени выраженности оцениваемого качества.

Предметный результат.

высокий уровень освоения программы (5 б.):

знание терминологии: учащийся знает понятия и основные термины, предусмотренные программой;

владение различными техниками: учащийся

эстетика выполнения работы: учащийся использует все средства танца в готовом произведении.

средний уровень освоения программы (4 б.):

знание терминологии: учащийся обладает половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

владение различными техниками: учащийся владеет основной и более половины специальной техники танца, предусмотренными программой;

эстетика выполнения работы: танец исполнен, учащийся использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

низкий уровень освоения программы (3 б.):

знание терминологии: учащийся обладает менее чем половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

владение различными техниками: учащийся владеет основной техникой танца, предусмотренной программой;

эстетика выполнения работы: танец исполнен с нарушениями, учащийся не использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

Метапредметный результат:

высокий уровень освоения программы (5 б.):

развитие фантазии, образного мышления, воображения: учащийся, при исполнении танца использует фантазию, образное мышление, воображение и самостоятельно выполняет комплекс, опираясь на свои умения и навыки;

заинтересованность в творческой деятельности: учащийся заинтересован в освоении той или иной техники танца, имеет собственную точку зрения, оказывает помощь другим ребятам;

культура танца: учащийся владеет техникой движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

средний уровень освоения программы (4 б.):

развитие фантазии, образного мышления, воображения: у учащегося развита фантазия, образное мышление, воображение, но при выполнении танца он использует свои умения и навыки частично;

заинтересованность в творческой деятельности: учащийся не всегда заинтересован в освоении и совершенствовании той или иной техники танца, и не всегда имеет собственную точку зрения;

культура танца: учащийся владеет основной техникой, но не всегда использует ее при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

низкий уровень освоения программы (3 б.):

развитие фантазии, образного мышления, воображения: учащийся при выполнении танца не всегда использует фантазию и образное мышление;

заинтересованность в творческой деятельности: учащийся не всегда заинтересован в освоении той или иной техники танца, не стремится к его совершенствованию и не всегда имеет собственную точку зрения;

культура танца: учащийся владеет половиной основной техники, но не использует их при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

Формы контроля с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний обучающихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах,

онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фотоотчёты по WhatsApp.

Методические материалы.

Описание методов обучения:

Программа состоит из ряда взаимосвязанных занятий по принципу «от простого к сложному», поэтому применяются методы, которые могут заинтересовать ребенка, помогают наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

Словесный метод – устное изложение темы о понятиях, необходимых для проведения занятий. К словесным методам обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения посредством слова излагается, объясняется учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

Наглядные методы обучения используются рисунки, схемы, показ видеофильмов (метод демонстрации и иллюстрации) для того, как правильно делать то или иное действие и т.д. Для такой работы отбирается материал, который необходим на данном уровне общего развития, степени учебной подготовленности к работе данного вида.

Наглядные методы достаточно важны для учащихся, имеющих визуальное восприятие действительности, для достижения большего образовательного и воспитательного, а так же развивающего эффекта. Применение наглядных методов обучения, одновременно имеют возможность развивать и абстрактное мышление обучаемых.

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

Описание технологий, в том числе информационных.

При организации образовательного процесса используются следующие технологии:

технология индивидуального обучения, это модель организации учебного процесса, при которой: педагог взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (компьютер, видеопроектор, телевизор). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям.

Технология группового обучения- это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода, концепции развивающего обучения. Групповая форма работы позволяет быстро организовывать работу на любом занятии. Обучение производится в статистической и динамической паре во время повторения уже изученного материала. Это способствует за короткий срок справиться с проверкой всей группы, причем детям доведется побывать как в роли учащегося, так и учителя. Широко используется самопроверка или взаимопроверка заданий или упражнений.

Технология разноуровневого обучения- это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом по отдельным темам программы на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Здоровьесберегающая технология, это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше.

Особое место при организации образовательного процесса занимают *информационные технологии* – это аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники, которые обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее учащемуся, интерактивное взаимодействие студента с преподавателем или педагогическим программным средством, а также тестирование знаний студента. В учебном процессе важна не информационная технология сама по себе, ее использование для образовательных целей.

Основные типы информационных технологий.

Кейс-технология – учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор (кейс) и пересылаются учащимся для самостоятельного изучения с периодическими консультациями у педагога.

ТВ-технология (учебное телевидение) базируется на использовании телевизионных лекций и консультаций у педагога.

Сетевая технология – использование сети Интернет для обеспечения учащегося учебно-методическим материалом и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимся. Наиболее перспективной является сетевая технология – Интернет.

Возможности ресурсов телекоммуникационных сетей в целях образования:

Электронная почта (e-mail) (асинхронная телекоммуникация) позволяет передавать адресату, удаленному на сколь угодно большое расстояние, текст, графику, звук, изображения, в том числе программные продукты.

Списки рассылки (mailing lists) позволяют пользователю (абоненту) регулярно получать интересующую его информацию в свой электронный почтовый ящик.

Всемирная мультимедийная среда (WWW – World Wide Web) позволяет осуществлять поиск и представление информации (звук, аудио- и видеoinформацию, элементы технологии виртуальной реальности и пр.) по выделенным словам и рисункам, а также обеспечивает легкий доступ к Интернет-ресурсам.

Электронные конференции («электронные доски объявлений») позволяют широкому кругу желающих принять участие в обсуждении интересующих проблем, обеспечивая при этом возможность одновременного «присутствия» сразу на нескольких конференциях, не отходя от своего компьютера.

On-line Database (синхронная база данных) позволяет осуществлять поиск в различных базах данных, которые поддерживает сеть Интернет, в диалоговом режиме реального времени.

Протокол передачи файлов (FTP) позволяет абоненту получать необходимые ему файлы с удаленных компьютеров на свой компьютер и отправлять свои файлы.

Протокол Telnet позволяет осуществлять информационное взаимодействие со всеми ресурсами удаленного компьютера.

В состав программных средств входит шесть взаимосвязанных подсистем: подсистема «Управления»;

подсистема «Виртуальный Университет»;

подсистема «Взаимодействия»;

подсистема «Обучения»;

подсистема «Тестирования и Сертификации»;

подсистема «Доступа к специализированному лабораторному оборудованию».

Формы организации учебного занятия: открытый просмотр, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основу дистанционного обучения составляет целенаправленная и контролируемая самостоятельная работа учащегося. При переходе в период возможных временных ограничений, на обучение с применением дистанционных средств, дистанционное обучение осуществляется в домашних условиях, по индивидуальному расписанию, под контролем родителей, получая всю необходимую информацию в удобной для него форме посредством сети Интернет.

Формы организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварин» с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

индивидуальная;
групповая.

Содержание деятельности.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических условий, применяются следующие модели обучения:

обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

Условия проведения дистанционного обучения могут отличаться по режиму взаимодействия педагога и учащегося.

по заранее составленному расписанию, согласованному с заказчиком.

Тематика и формы методических материалов по программе:

библиотечный фонд, методические журналы;
методическая литература, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, конспекты экскурсий, методические разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов;
печатные пособия, таблицы, мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд - альбомы. фотографии, игры, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Алгоритм учебного занятия.

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

Подготовительный:

организационный,
проверочный.

Основной:

подготовительный (подготовка к новому содержанию), усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания изученного, закрепление новых знаний, способов действий и их применение, обобщение и систематизация знаний.

Итоговый:

итоговый,
рефлексивный,
информационный.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учеб. пособие / под общ. ред. Е.Б. Мякинченко, М.П.Шестакова.- М.: ТВТ Дивизион, 2006.
2. Заячук, Т.В.Хореография: учебно-методическое пособие / Т.В. Заячук. - Нижнекамск: Изд-во НМИ, 2007.
3. Ишанова О.В. Оптимизация нагрузки при оздоровительных занятиях танцами. // «Теория и практика физической культуры». 2007.
4. Филиппова И. В. Влияние танцевальных упражнений на развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. В. Филиппова // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.. Са-Фи-Дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.:Детство-пресс, 2000.

Интернет-сайты:

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/05/01/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. <http://festival.1september.ru/articles/619955/>

Литература для детей

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.

Приложения

Приложение № 1

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятия	Форма проведения	Дата проведения
1	Гражданское воспитание	Торжественная линейка, посвященная празднику «Первого звонка».	Час знаний	Сентябрь
2	Приобщение детей к культурному наследию	«Передай добро по кругу». Наведение порядка на мемориале «Воинам-землякам» ст. Копанской.	Акция	Октябрь
3	Гражданское воспитание	Составление маршрутных листов «Дом-школа»	Игра-путешествие	Декабрь
4	Патриотическое воспитание	Мероприятия, посвященные Дню матери «Жизнь дана на добрые дела»	Конкурс	Ноябрь
5	Духовное и нравственное воспитание	«Интернационалист, живет рядом». Лекторий с воинами-интернационалистами.	Час мужества	Январь
6	Патриотическое воспитание	Концерт, посвященный Дню защитника отечества	Час памяти	Февраль
7	Духовное и нравственное воспитание	Урок милосердия: «Белый цветок».	Дискуссия	Март
8	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Трудовой десант «Цветущая школа».	Акция	Апрель
9	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Я здоровье берегу - сам себе я помогу!»	Профилактическая беседа	Май

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2022-2023 учебного года

Дата проведения _____ 202__ год.

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ год обучения _____

Форма аттестации _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ___ чел., средний уровень ___ чел., низкий уровень _ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий год обучения, _____ учащиеся оставлены на повторный курс обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____

Оценочный лист

Дата: «__» _____ 20__ г.

Название танцевального коллектива: _____

Год обучения: _____

Педагог: _____

Все критерии оцениваются по 5-ти балльной системе.

№ п.п.	Фамилия, имя обучающегося	Теория			Практика				Итоговая оценка
		Парилла охраны труда	Терминология ритмической гимнастики	Специфика ритмической гимнастики	Координация движений (техника исполнения)	Музыкальность, ритмичность исполнения	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая выразительность	

**Диагностическая карта
(мониторинг результативности обучения)**

№ п /	п Фамилия, имя	Планируемые результаты						Степень выражен ности оценива емого качества
		Предметный результат			Метапредметный результат			
		Знание терминологии	Владение различными техниками	Эстетика выполнения ритмического танца	Развитие фантазии, образного мышления, воображения	Заинтересов анность в творческой деятельнос ти	Культура ритмическо го танца	