

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЕЙСКИЙ РАЙОН

КОНСПЕКТ МАСТЕР - КЛАССА
Нетрадиционные техники рисования.
Кофейная живопись.
«Мгновения природы»

Подготовила:
Скорнякова Екатерина Владимировна,
Педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская
2021 г.

Тема: Нетрадиционные техники рисования. Кофейная живопись.
«Мгновения природы»

Педагог: Скорнякова Екатерина Владимировна

Актуальность темы заключается в привлечении молодого поколения к нетрадиционным техникам рисования. Оригинальность и привлекательность необычной техники - это применение обычного напитка для художественного творчества. Материал экологичен, рисунки получаются теплыми и естественными, привлекая детей своим бодрящим ароматом. В процессе работы, у детей развивается фантазия, художественный вкус, пространственное мышление, умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции, цветовосприятия, объёмности и т.д. Этот материал может быть полезен учителям изобразительного искусства, руководителям изостудий, учителям начальной школы и просто любителям рисовать.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования

Цель: повышение мастерства педагогов в процессе знакомства с нетрадиционной техникой рисования.

Задачи:

- Ознакомить с рецептом приготовления кофейного раствора;
- продемонстрировать участникам мастер-класса методы и приемы нетрадиционного рисования кофейным раствором;
- познакомить с особенностями и нюансами работы с кофейным раствором;
- дать методические рекомендации по использованию этой техники при работе с детьми;
- познакомить с готовыми образцами детских работ в этой технике;
- способствовать развитию профессиональной творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога;
- мотивировать участников мастер-класса к созданию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
- научить педагогов алгоритму работы в этой технике;
- поднять настроение и дать заряд творческой энергии.

Ожидаемый результат мастер - класса:

повышение творческой активности педагогов;
рост мотивации участников мастер - класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
возможность применения педагогами кофейной живописи в своей практике;
практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков, техники исполнения в процессе работы.

Методическое оснащение занятия

Методы:

интерактивный (словесный, наглядный, практический)

исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа).

Приемы: объяснение, рассказ, демонстрация алгоритма действия, практическая работа.

Использование наглядности:

презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point на тему: Нетрадиционные техники рисования. Кофейная живопись. «Мгновения природы», образцы готовых работ, технологическая карта.

Материалы и инструменты:

Акварельная бумага, растворимый гранулированный кофе, простой карандаш, ластик, кисти круглые (натуральные художественные разных размеров №2, №4, №8), бумажные салфетки, баночка для воды, пиала, столовая и чайная ложечки.

Ход проведения мастер-класса:

Вступительная часть.

Кофе – это и напиток, и прекрасный материал для рисования, а также отличный источник вдохновения.

С помощью кофе, можно создавать прекрасные картины.

Я занимаюсь с детьми изобразительным искусством.

Стараюсь, чтобы мои занятия были интересными и разнообразными,

поэтому постоянно ищу новые идеи для работы с детьми. Мы освоили много различных техник изобразительного искусства. Все они очень интересны, но сегодня я хочу познакомить вас с нетрадиционной техникой рисования, кофейной живописью.

На своих занятиях я применила нетрадиционную технику рисования кофе, которая заинтересовала детей, и вовлекла их в творческий процесс, вызывая стремление заниматься таким необычным делом, совершенствовать свои умения и навыки.

Эта техника оригинальна и привлекательна, расход материала очень небольшой, сам материал экологичен, рисунки получаются теплыми и естественными, привлекая детей своим бодрящим ароматом.

Доказано, что аромат кофе не только прекрасно бодрит, но и ослабляет симптомы и последствия стресса.

Техника рисования кофе немного схожа с акварельной живописью. Это одно из «открытий» современных художников. Этим открытием я и воспользовалась, попробовав свои силы и умения в этом направлении.





В этой технике допускается прозрачность, постепенное наложение мазков друг на друга и наполнение рисунка деталями. Также возможны разные эффекты в виде потёков, заливок, которые делают работу более интересной. Картины из кофе привлекают к себе всё больше внимания и набирают свою армию поклонников, но как бы ни был необычен сам материал для живописи – кофе, всегда остаётся место для креативного мышления и нестандартных решений в творчестве.

Рисовать кофе - это приятный процесс, картина получается глянцевой. Этот эффект создаёт кофе при высыхании. Картина будет приятно пахнуть.

Уверена, что этот мастер - класс будет интересен вам, и вы захотите создать свой кофейный шедевр.

Давайте вместе нарисуем пейзаж «Мгновения природы» с использованием кофейной живописи.

Теоретическая часть.

Кофейная живопись - это удивительное направление в современном искусстве и развивалось оно с 90-х годов прошлого века, распространение получило через интернет и рекламу.

Долгие годы кофе оставалось просто напитком. Но всё изменилось с включением фантазии современных художников. Именно они нашли много способов превращения кофе в произведения искусства, вызывая восторг и удивление у зрителя своими техническим совершенством и простотой материала.

Способы использования кофе для создания творческих работ разнообразны. Одни художники создают панно из зёрен кофе, другие художники рисуют при помощи кофейной гущи, используя этот фактурный материал для создания своих работ.

Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Неудивительно, что кофе привлек к себе внимание в качестве художественного материала, ведь известны такие статистические данные: ежегодно люди выпивают более четырехсот миллиардов чашек напитка. Кофейная живопись требует вдумчивого, кропотливого и деликатного прикосновения кисти к акварельной бумаге. Данной технике подвластны любые сюжеты: пейзажи, портреты, фантастические персонажи, звери, птицы и цветы. Но лучше всего,



признаются художники, что с помощью кофе рисовать исторические достопримечательности, старинные улицы, архитектуру и горы, прекрасно создает эффект старины.

Вашему вниманию представляю кофейные работы, которые рисовали мои воспитанницы.



Практическая часть.

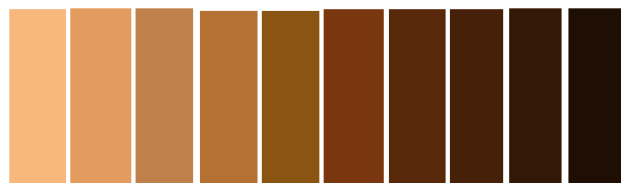
Правила техники безопасности.

Прежде, чем приступить к работе, я напому правила техники безопасности. Аккуратно обращайтесь с принадлежностями. При попадании кофейного раствора в глаза, нужно промыть водой. В конце работы вымыть руки теплой водой и привести в порядок принадлежности и рабочее место.

Для работы нам понадобится - кисти, карандаш и акварельная бумага (она имеет особую шероховатую фактуру и определенную плотность, которая справиться с большим количеством жидкости и не будет деформироваться от воды).

Первый этап - делаем карандашный набросок.

Второй этап - готовим кофейный раствор. Для первого тона, самого светлого, нам понадобится 3 ст. ложки горячей воды и 0.5 ч.ложки кофе (растворимый гранулированный кофе). Прежде, чем приступить к работе, протестируем полученный раствор на отдельном листе. Чем



меньше воды, тем темнее оттенки. У кофе очень богатый тоновой диапазон. От светло-бежевого до тёмно-коричневого и даже черного. От способа заваривания кофе будет зависеть цвет, фактура и насыщенность кофейного экстракта. Растворимый кофе даёт отличный градиент (от светлого к тёмному).

Третий этап - тонируем бумагу слабым кофейным раствором, не жалея воды, оставляя не закрашенным солнце и его отблеск на воде. Как высохнет первый слой, можно прописывать дальний план. По правилам воздушной перспективы, чем дальше, тем бледнее и менее детализировано. Прежде, чем наносить последующие слои, необходимо подождать, пока высохнет предыдущее. Можно ускорить процесс высыхания при помощи фена. Главное не перетемнить дальний план. Постепенно продвигаемся к переднему плану, он будет гораздо темнее, чем дальний (от светлого к тёмному).

Наш пейзаж «Мгновения природы» готов!



Ну и в конце необходимо высохший рисунок защитить стеклом и оформить в раму. Если этого не сделать, рисунок может испортиться от попадания влаги. Лаком закреплять рисунок не стоит, т. к. лак может испортить всю прелесть аромата кофейного шедевра.

Очень важно иметь желание и фантазию, а остальному можно научиться.

Комментирующая часть.

Для рисования лучше использовать растворимый, гранулированный кофе, потому что в нём много красящего вещества, и он даёт более насыщенный оттенок. А расход порошка кофе очень небольшой. По желанию вы можете поэкспериментировать с цикорием и какао.

Сложность рисования кофе, что у вас есть только один цвет и определенный тональный диапазон. Где самым тёмным пятном выступает кофе, а самым светлым выступает белый лист бумаги. Если вы ошиблись, у вас есть возможность промокнуть салфеткой или размыть водой, но белым уже это место не будет.

Кульминация творческого процесса.

Давайте посмотрим, что у нас с вами получилось. А теперь сделаем мини-выставку и сфотографируемся со своими работами.

Подведение итогов.

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами нарисовали пейзаж, в технике кофейной живописи «Мгновения природы», у всех получились замечательные работы, которые будут радовать не только вас, но и ваших близких.

Я надеюсь, сегодня вы узнали что-то новое, и будете ещё практиковаться в рисовании кофе вместе с детьми, чтобы дети почувствовали пользу творчества и радость от новых открытий.

Я уверена, что этот опыт вам пригодятся, и вы сможете самостоятельно изобразить любой рисунок, который будет украшать ваш дом или послужит подарком близким.

Список литературы:

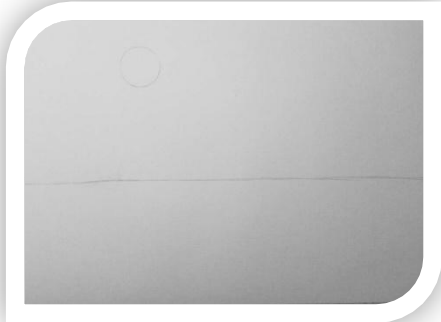
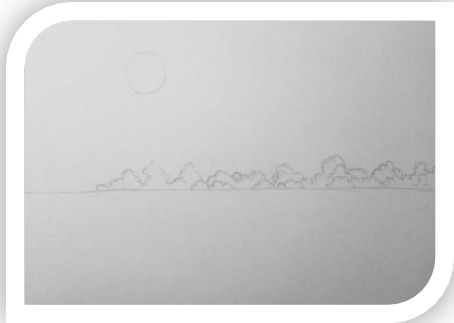
1. Журнал Home Magazine № 3, Ростов-на-Дону, Апрель 2010, статья «Пейзаж, написанный чаем»
2. Журнал Кофе и Чай № 3(105)'2013, статья «Притягивая взор, он дарит настроение...»

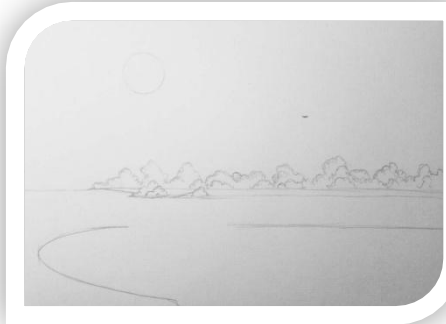
Интернет – ресурсы:

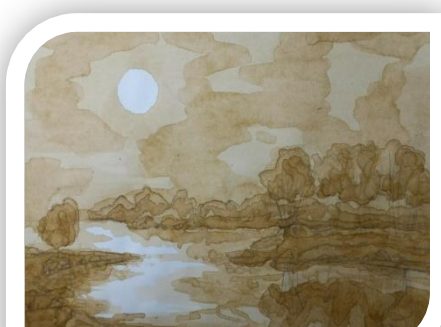
1. <https://web.archive.org/web/20150402173925/http://2koffe.ru/kofe-kartiny/>
2. http://www.apm-alkasar.ru/referaty_po_kulinarii/referat_ob_istorii_kofe.html
3. <https://www.liveinternet.ru/users/hntg/post120817341/>
4. <http://metodrovesnik.ru/>

Технологическая карта по изготовлению Кофейная живопись «Мгновения природы» в технике Нетрадиционные техники рисования

№	Последовательность и содержание операций	Фотографическое изображение	Инструменты, приспособления, материалы
1.	Готовим материалы и инструменты для работы.		Акварельная бумага, растворимый гранулированный кофе, простой карандаш, ластик, кисти круглые (натуральные художественные)

			разных размеров №2, №4, №8), бумажные салфетки, молярный скотч, баночка для воды, пиала, столовая и чайная ложечки.
2.	Делаем карандашный набросок. Рисуем солнце и линию горизонта.		Простой карандаш, ластик
3.	Рисуем на линии горизонта дальние деревья.		Простой карандаш, ластик

4.	Чуть ниже линии горизонта, намечаем средний план.		Простой карандаш, ластик
5.	Рисуем средний план и передний. Изображая деревья, их отражение в воде, камни и сушу. По правилам линейной перспективы, чем дальше, тем меньше. Чем ближе, тем больше.		Простой карандаш, ластик
6.	Готовим кофейный раствор. Нам понадобится 3 ст. ложки горячей воды и 0.5 ч. ложки кофе.		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки
7.	Тестируем полученный раствор на отдельном листе. Чем меньше воды, тем темнее оттенки. У кофе очень богатый тоновой диапазон. От светло-бежевого до тёмно-коричневого и даже черного. От способа заваривания кофе будет зависеть цвет, фактура и насыщенность кофейного экстракта. Растворимый кофе даёт отличный		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №4.

	градиент (от светлого к темному).		
8.	Тонируем бумагу слабым кофейным раствором, не жалея воды, оставляя не закрашенным солнце и его отблеск на воде		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №8.
9.	Постепенно продвигаемся к переднему плану, он будет гораздо темнее, чем дальний (от светлого к темному). Закрашивая участки среднего и переднего плана.		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №4.
10.	Закрашиваем теневые участки среднего и переднего плана.		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №4.
11.	Закрашиваем еще слой теневых участков среднего и переднего плана.		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №4.

12.	Закрашиваем еще слой теневых участков среднего и переднего плана. Выделяя тень под берегом и теневые части ряби на воде. Рисуем на переднем плане траву.		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №4.
13.	Выделяем тень под берегом и теневые части ряби на воде. Рисуем на переднем плане, тень на траве.		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №2.
14.	Рисуем птиц. Наш пейзаж «Мгновения природы» готов!		Кофе, пиала, столовая и чайная ложки, простой карандаш, ластик, кисть №2.
15.	Оформляем готовую работу в раму		Рама со стеклом или пластиком

