

Управление образованием администрации муниципального образования Ейский район

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район

Принята на заседании педагогического совета от «_31» августа_2018г. Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МКОУ ДО ДТ
МО Ейский район
И.А. Дикая
«31» августа 2018г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСКАРАД (театрализованная деятельность)»

Уровень программы: *базовый*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: **1 год (204 часа)**
(общее количество часов)

Возрастная категория: **от 7 до 12 лет**

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:
*Педагог дополнительного образования
Стрельченко Лариса Владимировна*

ст. Камышеватская
2018г.

Содержание программы

| № | Наименование раздела, темы | Стр. |
|-------|---|------|
| | Введение | 1 |
| 1. | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | 2 |
| 1.1 | Пояснительная записка программы. | 2 |
| 1.2 | Цели и задачи. | 5 |
| 1.3 | Содержание программы. | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты. | 8 |
| 2. | Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 9 |
| 2. 1. | Условия реализации программы. | 9 |
| 2. 2. | Формы аттестации. | 9 |
| 2. 3. | Методические материалы. | 10 |
| 2. 4. | Список литературы. | 11 |

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» предназначена для обучения детей театральному искусству.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Детское театральное творчество всегда было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою

индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

1.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты »:

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» имеет *художественную направленность* и предназначена для обучения детей театральному искусству. Данная образовательная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1)Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей. 2)Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

4)Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5)Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы могут формироваться как из детей одного возраста, так и разновозрастные. При проведении занятий следует учитывать возрастные особенности и степень подготовки учащихся.

Формы проведения занятий: вводное, теоретические, практические, конкурсы, игра, мастер-класс, самостоятельная работа, праздник, концерт, открытое занятие.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ: дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» разработана педагогом дополнительного образования Коршак И.В., г. Муравленко 2014 года образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска); программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства), представлена в театральном направлении и дает знания детям о театральном искусстве, чего нет в программах школы. Мною внесены изменения. В основе моей программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Интегрированное обучение, использование декоративно-прикладного творчества ребенка в сочетании с театральной деятельностью, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности детей. Изменения внесены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Адресат программы: Программа рассчитана на один год обучения обучающихся с 7 до 12 лет. Обучение проходит в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы использованы Интернет-ресурсы. Всего на изучение программы отводится 204 часа.

Формы обучения-очная. Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью одного занятия -40 минут, с перерывом 10 минут.

Цель программы:

-создание условий для творческого развития обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

4

Уровень программы, объём и сроки реализации программы.

Уровень программы – базовый.

Программа состоит из 5 разделов:

1. Мастерство актёра.
2. Элементы внешней и внутренней техники актёра.
3. Сценическая речь.
4. Пластика.
5. Постановочная речь.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 204 часа.

Формы обучения.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного часа -40 минут, перерыв - 10 минут.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения театра;
- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия.

Личностные:

- развивать творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

6

Метапредметные:

- сформировать потребность к занятиям театрализованной деятельности;

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать потребность в развитии сценической речи, сценического движения, приёмов перевоплощения детей на сцене, памяти, воображения, логического мышления, творческих способностей, волевых качеств (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

1.3.Содержание программы

Учебный план.

| № | Название раздела, темы. | Количество часов. | | | Формы аттестации/контроля |
|-----|--|-------------------|-----------|------------|---------------------------|
| | | всего | теория | практ. | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | | беседа |
| 2. | Мастерство актёра. | 51 | 19 | 32 | выступление |
| 2.1 | Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание». | 21 | 9 | 12 | |
| 2.2 | Этюдная работа. | 30 | 10 | 20 | |
| 3. | Сценическая речь. | 57 | 18 | 39 | выступление |
| 3.1 | Актёрская школа. | 15 | 6 | 9 | |
| 3.2 | Голосоведение и артикуляция. | 27 | 9 | 18 | |
| 3.3 | Развитие памяти, разучивание текста. | 15 | 3 | 12 | |
| 4. | Пластика. | 45 | 15 | 30 | тестирование |
| 4.1 | Пластика тела. | 21 | 3 | 15 | |
| 4.2 | Выполнение музыкально-ритмичных упражнений под музыку. | 24 | 12 | 15 | |
| 5. | Постановочная речь. | 45 | 15 | 30 | тестирование |
| 6. | Итоговое занятие. | 3 | | 3 | спектакль |
| | Итого: | 204 | 70 | 134 | |

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Знакомство с коллективом.

Раздел 2. Мастерство актёра.

Тема 2.1. . Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».

Теория: Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Изучаются следующие теоретические понятия: *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

Практическая работа: Подвижные игры, игры на внимание, память, логику. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Игры «Муравьи », «Кактус и ива». Упражнения психофизического тренинга Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри»).

Тема 2.2. Этюдная работа.

Теория: Понятие «Этюд», парная работа.

Практическая работа: упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы(чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема3.1. Актёрская школа.

Теория: Урок-презентация: «Актёрская школа. Сценическая речь». Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.

Практическая работа: Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Тема 3.2. Голосоведение и артикуляция.

1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.

Тема 3.3. Развитие памяти, разучивание текста.

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.
2. Разучивание текста.

Раздел 5.Пластика

Тема 5.1. Пластика тела (упражнения на выразительность рук)

Тема 5.2. Выполнение музыкально- ритмических упражнений под музыку.

- упражнения по коррекции осанки,
коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра.

Раздел 6. Постановочная работа.

Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому уроку-концерту.

Разучивание текста, репетиции, показ спектакля.

Раздел 7. Итоговое занятие. Спектакль.

1.4.Планируемые результаты

Образовательные:

Должны знать.

- историю возникновения театра;
- навыки театрального творчества, владеть приёмами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- основы актерского мастерства;
- уметь четко и выразительно говорить, исполняя роль;
- уметь использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- уметь импровизировать;
- уметь пользоваться реквизитом, декорациями;

Личностные:

- проявлять творческую инициативу при участии педагога в театральной деятельности;
- уметь активно воспринимать театральное искусство;
- поддерживать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активно взаимодействовать с педагогом и родителями в учебном процессе;

Метапредметные:

должны уметь:

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
 - выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- уметь позитивно оценивать ситуации и поступки;
- уметь добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

Модель выпускника:

Выпускник театрального кружка должен обладать следующими качествами:

- знанием основ мировой художественной культуры;
- нравственными личностными качествами;
- стремлением к самосовершенствованию;
- своим театральным стилем;
- общей профессиональной подготовленностью к поступлению в театральное учебное заведение.

2.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Условия реализации Материально-техническое оснащение.

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми материалами и приспособлениями.

Информационное обеспечение.

Компьютер, экран, проектор, магнитофон, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), фотоаппарат, видеокамера для анализа выступлений.

Кадровое обеспечение.

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу. Педагог должен иметь педагогическое образование: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникабельность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

2.2. Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. При оценивании необходимо учитывать продвижение обучающихся и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ребенка.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, и мероприятиях, проводимых ДДТ.

- собеседование с детьми; тестирование; беседа; наблюдение; тренинги; игры; тестирование; -выступление; участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах театрального искусства.

0

2.3. Методические материалы

Описание методов обучения

Методы обучения.

Объяснительно – иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов натурной постановки)

Репродуктивный (наглядный по образцу, по схеме, демонстрация приемов)

Проблемно – поисковый (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции),

Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа)

Участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах театрального искусства.

Описание технологий.

- Групповая технология
- Игровые технологии
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология исследовательского обучения(проект)
- Здоровье сберегающие технологии
- Информационные технологии.

Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, турниры, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы; КВН.

Игровые технологии: (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры);

Технология коллективной творческой деятельности (совместная подготовка, осуществление и анализе театрализованных постановок, мероприятий);

Технология исследовательского обучения: создание проблемных ситуаций и активная деятельность детей по их разрешению через исследовательскую работу.

Здоровьесберегающие технологии:(физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании);

Информационные технологии:(для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint).

Метод проектов, который применяю в своей образовательной деятельности. Этот метод актуален и очень эффективен, он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Театральное объединение «Маскарад» в течении года, разрабатывает 2-3 проекта. Это постановка спектакля, приуроченная к какому-либо событию. Постановки помогают познать мир, оценить и выразить свой взгляд к доброму и злему поступку. Во время постановок дети учатся соболезновать и отстаивать свою точку зрения, взгляды на жизнь.

Дидактические материалы.

В процессе работы используется следующий дидактический материал: иллюстрации, стенды, художественная литература, фотографии, театральные программки, буклеты, видео и аудио пособия; а также грим, костюмы и декорации.

Формы организации учебного занятия.

Формы занятий - групповые и индивидуальные (занятия для отработки дикции, мизансцены)

В процессе обучения применяются такие **виды занятий**:

игровые, конкурсы, занятие-путешествие, театрализованные показы, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, занятия «Театральная мастерская», праздники, экскурсии, викторины. создание проектов; защита проекта; итоговое занятие.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной.

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: Евгения Рафаиловича Ганелина, который опубликовал ряд работ по теории и практике актёрского мастерства и Константина Сергеевича Станиславского «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью».

2.4. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр: программа обучения детей основам сценического искусства.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца 18 века. —М., 1977.
4. Выготский Л.С. Психология искусства, М. -Л. Из-во «Искусство», 2015.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра, М. Из-во «Искусство», 2014.
6. Когородский З.Я. Театр, в котором играют дети, С-П. Из-во «АКС», 2013.
7. Немировский В. Сценическое движение, М. Из-во «Наука», 2014.

Список литературы для детей:

1. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»
2. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью»
3. Когородский З.Я. Театр, в котором играют дети, С-П. Из-во «АКС», 2015.
4. Немировский В. Сценическое движение, М. Из-во «Наука», 2015.

Интернет ресурсы:

1. «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
2. дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» разработана педагогом дополнительного образования Коршак И.В., г. Муравленко 2014г.

