

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____/Новикова Е. В./
15 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

КАМЕРТОН

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1год -68 ч.

Возрастная категория: от 5 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21052

Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования
Свистун Ниерсултон Кадамшоевна

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение.	3
1.	Нормативно-правовая база.	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
2.1.	Пояснительная записка программы.	5
2.2.	Цели и задачи.	5
2.3.	Содержание программы.	9
2.4.	Планируемые результаты.	10
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
3.1.	Календарный учебный график.	11
3.2.	Условия реализации программы.	15
3.3.	Формы аттестации.	16
3.4.	Оценочные материалы.	16
3.5.	Методические материалы. Описание методов обучения.	16
3.6.	Список литературы.	19
3.7	Приложения	20
	Приложение 1 «Воспитательная деятельность».	20
	Приложение 2 «Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского объединения».	21
	Приложение 3 «Оценочный лист итоговой аттестации».	22

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» имеет художественную направленность и способствует развитию певческих способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей.

1.Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1. Пояснительная записка программы

Человек наделен от природы особым даром — голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Новизна. Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем — основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Актуальность. Высокий уровень мотивации учащихся к вокальному искусству.

Профориентация Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как режиссер, аккомпаниатор. Учащиеся не только получают представление о результатах труда, но и познакомятся с процессом работы музыкальных работников.

Воспитательная работа Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1)

Педагогическая целесообразность. Программа способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, раскрытию творческого потенциала учащихся.

Адресат программы

Программа «Камертон» рассчитана на индивидуальное обучение. В объединении могут заниматься дети от 5-16 лет. Программа предназначена для следующей категории учащихся;

- дети не занимавшиеся ранее данным видом деятельности и желающие научиться пению;

- в состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа является ознакомительной, рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отводится 68 часов.

Форма обучения – очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Формы проведения занятий: индивидуальные занятия.

Режим занятий.

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.
- Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения для детей 5-9 лет -20 минут, для детей старше 9 лет – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел

отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

2.2 Цели и задачи.

Цель программы:

Формирование основ музыкальной культуры учащихся.
Осуществление социально-значимой творческой деятельности. Развитие музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач.

Образовательные:

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, дикции;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);
- познакомить детей с профессиями режиссер, аккомпаниатор.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, темпо метроритм;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокального произведения;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	1	4	Упражнения
3	Разучивание песенного репертуара 1.	11		11	Контрольные упражнения
4	Музыкальный звук.	6	2	4	Контрольные задания
5	Разучивание песенного репертуара 2.	11		11	Контрольные упражнения
6	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Контрольные задания
7	Разучивание песенного репертуара 3.	11		11	Контрольные упражнения
8	Средства музыкальной выразительности.	7		7	Контрольные задания/викторина
9	Разучивание песенного репертуара 4. Беседы о профессиях.	9	1	8	Контрольные упражнения
10	Итоговое занятие.	1		1	Концерт
	Итого	68	7	61	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова), навыками пения, певческое дыхание, вокальные навыки и настройки, дыхание, дыхательные упражнения, звукообразование. Смена дыхания в процессе пения.

3. Разучивание песенного репертуара 1. Профорентация.

Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом, распевки, вокальная работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротка, песенное творчество.

Профорентация – беседы о профессиях.

4.Музыкальный звук.

Общее понятие о музыкальном звуке: высота, длительность, громкость, атака, сила звука, динамические оттенки. Слушание сказки о музыкальных звуках «Волк и семеро козлят», «Петрик и пастушок», «Алёнка».

5.Разучивание песенного репертуара 2. Профориентация.

Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом, распевки, вокальная работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротека, песенное творчество. Профориентация –беседы о профессиях.

6.Дикция и артикуляция.

Понятие – дикция, артикуляция. Особенности распевание согласных и гласных звуков при пении.

7.Разучивание песенного репертуара 3. Профориентация.

Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом, распевки, вокальная работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротека, песенное творчество. Профориентация –беседы о профессиях.

8. Средства музыкальной выразительности.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности – мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, мажорный и минорный лад, фортепиано, рубато.

9.Разучивание песенного репертуара 4. Профориентация.

Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом, распевки, вокальная работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротека, песенное творчество. Профориентация –беседы о профессиях.

10.Итоговое занятие.

Обобщение полученных знаний за год.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

После завершения курса обучения обучающийся будет:

- иметь необходимые знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- овладеет основными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонирования, дикция;
- приобретёт музыкальный багаж на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- будет иметь осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);
- будет иметь представление о профессиях режиссер, аккомпаниатор.

Личностные результаты:

- будет иметь представление о культуре слушателя;
- приобретёт музыкальный багаж;
- приобретёт навыки исполнительского творчества;
- любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Метапредметные результаты.

- приобретёт ладогармонический слух, музыкальную память, темпо метроритм;
- будет иметь развитое образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств, осмысленное выразительное исполнение вокального произведения;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка;
- устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- эмоционально-ценностные отношения к искусству.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

Каникулы не предусмотрены.

Сроки контрольных процедур: входящий контроль - на начало учебного года, текущий контроль – в течение учебного года, итоговый контроль – в конце учебного года.

№	дата		Тема занятий	Кол-во часов и продолжит. занятий	Форма проведения	Место проведения	примечание
	план	факт					
1			1.Вводное занятие Вводное занятие. Техника безопасности.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
			Певческая установка. Певческое дыхание.	5 часов			
2			Навыки пения	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
3			Певческое дыхание	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
4			Вокальные навыки и настройки	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
5			Пение в унисон с педагогом	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
6			Пение в унисон с педагогом	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
			Разучивание песенного репертуара 1.	11 часов			
7			Ознакомление с текстом песни.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
8			Распевки.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
9			Работа над чистотой интонации.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
10			Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
11			Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
12			Беседа о профессиях.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	

13		Музыкальная игротека	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
14		Работа над вокалом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
15		Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
16		Музыкальная игротека	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
17		Вокально-хоровая работа.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
		Музыкальный звук.	6 часов		
18		Понятие о музыкальном звуке. Высота звука.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
19		Высота и длительность звука.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
20		Громкость звука.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
21		Атака звука. Сила звука. Затихание звука.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
22		Техника пения стакато.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
23		Наполненность звука. Характер.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
		Разучивание песенного репертуара 2.	11 часов		
24		Знакомство с произведением. Ознакомление с текстом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
25		Распевки.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
26		Разучивание произведения.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
27		Разучивание произведения	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
28		Работа над вокалом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
29		Музыкальная игротека	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
30		Пение в унисон с педагогом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
31		Пение песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
32		Пение в унисон с педагогом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
33		Музыкальная игротека	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет
34		Пение песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	кабинет

		Дикция и артикуляция.	6 часов			
35		Дикция.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
36		Артикуляция.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
37		Дикция и артикуляция.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
38		Распевание согласных звуков.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
39		Распевание гласных звуков	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
		Распевание согласных и гласных звуков.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
		Разучивание песенного репертуара 3.	11 часов			
40		Знакомство с произведением. Ознакомление с текстом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
41		Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
42		Работа над чистотой интонации.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
43		Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
44		Работа над вокалом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
45		Пение песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
46		Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
47		Работа над вокалом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
48		Музыкальная игротека.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
49		Пение песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
50		Пение песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
		Средства музыкальной выразительности.	7 часов			
51		Темп. Ритм.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
52		Тембр.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
53		Динамика.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	

54		Регистр.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
55		Мажорный лад.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
56		Минорный лад.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
57		Мелодия.	1 час	индивидуальная		
		Разучивание песенного репертуара 4.	9 часов			
58		Знакомство с произведением. Ознакомление с текстом.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
59		Разучивание песенного репертуара	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
60		Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
61		Знакомство с произведением. Ознакомление с текстом	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
62		Разучивание песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
63		Пение песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
64		Беседа о профессиях.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
65		Работа над чистотой интонации.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
66		Пение песенного репертуара.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	
67		Итоговое занятие.	1 час	индивидуальная	Учебный кабинет	1 час

3.2 Условия реализации Ресурсное обеспечение программы:

Просторный класс для занятий;
 Фортепиано;
 Синтезатор;
 Компьютер;
 Наличие микрофонов;
 Усиливающая аппаратура;
 Аудиосредства: электронные аудиозаписи и
 медиа — продукты;
 Мультимедийный проектор;
 Актный зал.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Информационное обеспечение –аудио-, фото-, интернет-источники.

3.3 Формы аттестации

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Теория: Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Репетиции, Концерты.	<u>Текущий контроль</u> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Пение в единой манере, выразительное исполнение вокальных произведений, знание произведений концертной программы.	В течении года
Отчетный концерт.	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей вокальной программы.	Май

3.4 Оценочные материалы

Опросы, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, оценочный лист (Приложение 1 и Приложение 2).

3.5 Методические материалы

Описание методов обучения

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе. Нацелен на постепенное формирование у поющих:

- а) осознанного стилевого восприятия вокального произведения;
- б) понимание стиля;
- в) методов исполнения;
- г) вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении. В совместной творческой деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени — умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Словесный, наглядно- практический; репродуктивный, проблемный; игровой, дискуссионный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Описание технологий, в том числе информационных

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

-*личностные технологии* заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

-игровые технологии реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом.

-инновационные интерактивные технологии обучения основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Разноуровневая технология организации обучения

Использование этой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способности и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его

способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Современные педагогические технологии, такие как обучение, в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учётом их способностей и уровня развития.

Формы организации учебного занятия

Беседа, игра, пение, концерт, конкурс, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе

Дидактические материалы

Раздаточный материал; тексты изучаемых произведений, ноты песен; папки с файлами сольных произведений, видеотека, аудиотека.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

3.6 Список литературы

Н.Б. Гонтаренко Уроки сольного пения Вокальная практика. Ростов на Дону «Феникс», 2018

С. Бекина, Т. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей (6- 7 лет). Пособие для музыкальных руководителей дет. сада– Москва Просвещение, 2019.

В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2018 г.

И.Исаева «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» Москва «Астрель», 2018

Линда Маркуорт « Как правильно петь». Москва «Астрель», 2019

М.Н. Щетинин Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей.

Методическое пособие Москва «Айрис-пресс», 2018г.

Список литературы для детей:

В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. «Творите добрые дела». Москва «Владос-пресс», 2018 г.

Л.Марченко «Лучшие детские песни о разном». Выпуски 1-2 Ростов-на-Дону «Феникс», 2018 г.

С. Крупа-Шушарина «Ерундеево царство». Песни для детей. Ростов-на-Дону

«Феникс», 2018 г.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» Санкт-Петербург
«Композитор» 2019 г.

С. Крупа - Шушарина «Музыка природы» Песни для детей и юношества в
сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2018 г.

Электронные аудиозаписи и медиа — продукты:

Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности,-
М.:000 «Кирилл и Мефодий», 2020- СД-диск (ИКТ).

Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2018 (ИКТ).

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия — 2018/

Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Приложение 1.

Воспитательная деятельность.

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Гражданское воспитание.	«Я патриот и гражданин».	беседа	сентябрь
2.	Патриотическое воспитание.	«Победа ВОВ»	беседа	октябрь
3.	Духовное и нравственное воспитание.	«Экскурсия в храм»	Экскурсия	ноябрь
4.	Приобщение детей к культурному наследию.	«Гордость нашей малой Родины».	Профилактическая беседа	декабрь
5.	Популяризация научных знаний.	«Наука живет среди нас».	дискуссия	январь
6.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	«В здоровом теле-здоровый дух!».	Профилактическая беседа	февраль
7.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	«Город мастеров».	беседа	март
8.	Экологическое воспитание.	«Охраняемые растения».	Беседа. Викторина.	апрель
9.	Гражданское воспитание.	«Я, моя семья и мои соседи».	Беседа.	май

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2024 года.
Название детского объединения _____
Ф.И.О. педагога _____
Номер группы _____ год обучения _____
Форма проведения _____
Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий год обучения, _____ учащихся оставлены на повторный курс обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Оценочный лист
(музыкальное творчество)

Дата _____ 202__ год

Название номера _____

Название объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Музыкальность, ритмичность исполнения	Вокальное мастерство. Художественный уровень	Выразительность. эмоциональность	Сценическая культура	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	Итоговая оценка
1.								

