

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 августа 2023г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Новикова Е.В.
15. 08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Наш выпускной» (хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год-204 ч.
Возрастная категория: 15 до 18 лет
Состав группы: до 11 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 22875

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Абраменко Светлана Федоровна

ст. Камышеватская
2023 г

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы.	5
2.2	Цели и задачи.	9
2.3	Содержание программы.	11
2.4	Планируемые результаты.	15
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
3.1.	Календарный учебный график	16
3. 2.	Условия реализации программы.	23
3. 3.	Формы аттестации.	23
3.4.	Оценочные материалы.	24
3. 5.	Методические материалы.	25
3. 6.	Список литературы.	28
	Приложение №1 Воспитательная деятельность	29
	Приложение №2 Оценочный лист	32
	Приложение №3 Протокол	33
	Приложение №4 Мониторинг результативности обучения	34
	Приложение №5 Тест по определениям	36

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Наш выпускной» (хореография) является базовой и направлена на подготовку детей к важному событию в их жизни: последнему звонку и выпускному балу. Слово «Вальс» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности. Также программа направлена на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш выпускной» - способствует возникновению уникальных образовательных возможностей по формированию нового жизненного опыта и направлена на формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития подростков. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры подростка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Направленность Дополнительная общеобразовательная программа «Наш выпускной» (хореография) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет учащимся приобщиться к основам хореографии, приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой молодёжи. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Профориентация Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о навыках работы с детьми, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение 1)

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия проходит в паре с партнером, и также предусмотрен отдельный блок «Творческая деятельность», «Композиционно – постановочный практикум». В образовательной программе при традиционности направления деятельности, могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии, или нестандартная форма (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности подростков, дает учащимся возможность

участвовать в постановочной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.) Программа пробуждает интерес к хореографии, способствует овладению теоретическими знаниями и практическим навыками.

Отличительные особенности от уже существующих программ

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного и классического жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где учащиеся ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. В программе применяются дистанционные технологии, инструментарию электронного обучения.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Адресат программы

Программа «Наш выпускной» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 15-18 лет. Программа предназначена для следующей категории учащихся:

- дети не занимавшиеся ранее данным видом деятельности и желающие научиться;

- предусмотрено участие одаренных детей, которые проявили желания выбрать данный вид творческой деятельности;

- в состав группы могут включаться дети разного пола, а также дети с ограниченными возможностями здоровья. Состав одной группы до 12 человек.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Мир танца огромен и разнообразен. Каждый может «найти себя» в нем.

Учащиеся принимаются в хореографический коллектив без специального отбора, и без предварительной подготовки. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. В зависимости от возраста и подготовки учащихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с учащимися. Большое внимание уделяется формированию музыкальных умений и навыков у детей. С этой целью по многим занятиям, имеются добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между учащимися, сотрудничество и взаимопомощь. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки учащихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется просмотром физических данных учащихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная программа «Наш выпускной» имеет базовый уровень и направлена на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 204 часа.

Начало занятий 15 сентября, окончание 31 мая.

Программа данного уровня направлены на освоение определённого вида деятельности, развитие интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей подростка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия хореографического кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Ритмика и элементы музыкальной грамоты, «Танцевальная азбука», «Танец», «Беседы по хореографическому искусству» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В программе используются разные образовательные технологии: игровые, личностно-ориентированное обучение, а так же используется технология дистанционного обучения, включая разноуровневую технологию.

Состав группы - постоянный..

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом; подгрупповые. В учебно-воспитательный процесс, так же включены различные **виды проведения учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, , практическое занятие, представление.

Форма обучения – очная. Программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 204 часов.

- Занятия проводятся: 3 раза в неделю - по 2 часа;
- продолжительность каждого учебного занятия составляет- 40 минут;
- продолжительность перерыва между занятиями - 10 минут.

Состав группы - до 15 человек.

2.2 Цель и задачи программы.

Цель

- освоение элементов хореографического мастерства, повышение общекультурного уровня участников хореографического объединения.

-активная творческая самореализация умений и навыков воспитанников в практической хореографической деятельности.

Задачи

Образовательные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- познакомить с хореографической терминологией;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами и навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- -познакомить с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик

Личностные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в хореографических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке танцевальной версии;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- научить пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	32	8	24	наблюдение
2.1	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	беседа
2.2	Ритмика	6	2	4	наблюдение
2.3	Основные танцевальные фигуры	8	2	6	тест
2.4	Танцевальные элементы	10	2	8	тест
3	Танцевальная азбука	44	12	32	зачетная работа
3.1	Постановка корпуса	14	4	10	наблюдение
3.2	Упражнения для развития правильной осанки	20	6	14	викторина
3.3	Танцевальные шаги	10	2	8	наблюдение
4	Танец	42	12	30	зачетная работа
4.1	Фигуры в танце	12	4	8	беседа
4.2	Основные танцевальные точки	6	2	4	беседа
4.3	Разучивание танцевальных элементов	10	2	8	наблюдение
4.4	Комбинации движений в паре	14	4	10	тест
5	Беседы по хореографическому искусству Профорентация.	10	8	2	беседа
6	Творческая деятельность	36	10	26	зачетная работа

6.1	Танцевальный тренинг	20	6	14	наблюдение
6.2	Самостоятельная работа	8	2	6	тест
6.3	Образные, игровые, двигательные действия	8	2	6	викторина
7	Композиционно-постановочный практикум	36	8	28	зачетная работа
7.1	Отработка композиции флешмоб, народный блок	16	4	12	викторина
7.2	Постановка вальса	10	2	8	викторина
7.3	Композиция Хастл	10	2	8	тест
8	Итоговое занятие	2	-	2	зачетная работа
	Всего	204	60	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Техника безопасности на занятии.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Ритмичное исполнение различных мелодий.

Практика: Разминка. Подвижные музыкальные композиции. Вальсовый шаг в разном темпе и ритме. Простукивание ритмического рисунка. Разминка. Бег: легкий, широкий, острый. Подбор и прослушивание музыкальных композиций к выпускному балу.

2.2. Ритмика.

Теория: Прыжковые движения с продвижением вперед назад. Подскоки.

Практика: Ритмичное исполнение прозвучавшей мелодии.

2.3. Основные танцевальные фигуры.

Теория: Бег по кругу и по ориентирам «змейкой». Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Понятие о рабочей и опорной ноге. Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°. Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».

Практика: Положение рук в паре. Строевые упражнения. Построения в шеренгу и в колонну. Перестроения в круг.

2.4. Танцевальные элементы:

Теория: Простейшие танцевальные элементы.

Практика: Работа в паре вальсовых движений.

3. Танцевальная азбука.

3.1. Постановка корпуса:

Теория: Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.

Практика: Гимнастические элементы. Ритмичные упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

3.2. Упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Упражнения для развития правильной осанки. Обсуждение.

Практика: Танцевальные шаги. Разучивание танцевальных шагов. Наклоны и повороты головы. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

3.3. Танцевальные шаги:

Теория: Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Партнер и партнерша. Понятие дуэт. Объяснение материала.

Практика: Разучивание движений. Приставные шаги. Синхронность исполнения. Урок- игра «Ловушка».

4. Танец.

4.1. Фигуры в танце.

Теория: Квартет в танце. Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре. Танцевальная технология.

Практика: Ритмичное исполнение различных мелодий. Развитие музыкального слуха. Разучивание танца в паре.

4.2. Основные танцевальные точки.

Теория: Проверка знаний учащихся о правой, левой руке, стороне. Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага.

Практика: Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу. Озвучивание хореографических терминологий.

4.3. Разучивание танцевальных элементов.

Теория: Постановка корпуса. Работа с зеркалом.

Практика: Разучивание танцевальных элементов. Наклоны корпуса в разных направлениях. Правильный наклон грудью вперёд, голова на зрителя. Гимнастические элементы.

4.4. Комбинации движений в паре:

Теория: Понятие дуэт.

Практика: Комбинации с использованием парных упражнений.

5.Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Танцевальные игры.. Дать основные понятия в танце.

Практика: Исполнение танцевальных фигур в паре. Танцевальные костюмы. История костюма. Танцевальные обряды. Профессии: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

6.Творческая деятельность.

6.1. Танцевальный тренинг.

Теория: Определение. Танцевальный тренинг.

Практика: Игры психо – эмоциональной разгрузки. Тренинг общения. Понятие релаксации.

6.2. Самостоятельная работа:

Теория: Подготовка композиции по заданному сюжету. Понятия о правилах хорошего тона.

Практика: Подготовка композиции по заданному сюжету. Упражнения для развития мышечной силы.

6.3. Образные, игровые, двигательные действия.

Теория: Образные, игровые, двигательные действия.

Практика: Игры на определение динамики музыкального произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха. Подвижные игры. Игры превращения.

7.Композиционно - постановочный практикум.

7.1. Отработка композиции флешмоб, народный блок:

Теория: Постановка задачи.

Практика: Прогон отдельных композиций. Соединение композиций.

7.2. Постановка вальса:

Теория: Координация движений рук. Вальсовый шаг. Поворот головы.

Практика: Последовательность выполнения движений вальса.

7.3. Композиция Хастл:

Теория: Координация движений рук, ног, головы.

Практика: Последовательность выполнения движений танца Хастл.

Повторение этюдов. Подбор костюмов. Подготовка к итоговому занятию.

8.Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие. **Практика:** Зачетная работа.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- интерес к хореографическому искусству;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- чувство ритма и координацию движения;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научатся одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- научатся осваивать сценическое пространство.
- -познакомятся с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активизируется познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке

танца;

Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34 недели.

Каникулы не предусмотрены.

Сроки контрольных процедур: текущий контроль – в течение учебного года, тематический контроль – после прохождения темы, итоговый контроль – в конце учебного года.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организация занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
			Вводное занятие.	2		кабинет	
1			Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Ритмика, элементы музыкальной грамоты	32			
			<i>Элементы музыкальной грамоты</i>	8			
2			Ритмичное исполнение различных мелодий. Разминка.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
3			Подвижные музыкальные композиции. Вальсовый шаг в разном темпе и ритме.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
4			Ритмичное исполнение различных мелодий. Лексика: -упражнения стэтч-характера;	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

5			-приставной шаг (steptouch); -«виноградная лоза» (grapevine); -V-шаг(V-step).	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Ритмика</i>	6			
6			Прыжковые движения с продвижением вперёд назад. Подскоки.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
7			Ритмичное исполнение прозвучавшей мелодии.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
8			Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Основные танцевальные фигуры</i>	8			
9			Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°. Танцевальный элемент: «квадрат», «крест»	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
10			Основные танцевальные фигуры	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
11			Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
12			Разучивание переходов и рисунков	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Танцевальные элементы</i>	10			
13			Простейшие танцевальные элементы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
14			Работа в паре вальсовых движений.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
15			Положение рук в паре	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
16			Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
17			Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Танцевальная азбука	44			
			<i>Постановка корпуса</i>	14			
18			Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

19			Гимнастические элементы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
20			Ритмичные упражнения в различных комбинациях.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
21			Движение в паре в различных комбинациях.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
22			Упражнения на дыхание.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
23			Понятие дуэт.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
24			Постановка корпуса	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Упражнения для развития правильной осанки.</i>	20			
25			Упражнения для развития правильной осанки.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
26			Вальсовые шаги.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
27			Разучивание танцевальных шагов.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
28			Наклоны и повороты головы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
29			Упражнения на ориентацию в пространстве.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
30			Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
31			Упражнения для развития правильной осанки у станка.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
32			Упражнения для развития правильной осанки на середине зала.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
33			Упражнения для развития правильной осанки на полу.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
34			Упражнения для развития правильной осанки во вращении.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Танцевальные шаги.</i>	10			
35			Разучивание танцевальных шагов. Бальный танец от эпохи средневековья до	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

			наших дней.				
36			Шаг с приседанием, приставной с притопом. Партнер и партнерша.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
37			Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
38			Упражнения для профилактики плоскостопия.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
39			Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Танец	42			
			<i>Фигуры в танце.</i>	<i>12</i>			
40			Квартет в танце.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
41			Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
42			Танцевальная технология.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
43			Ритмичное исполнение различных мелодий.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
44			Особенности построения и перестроения графических рисунков	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
45			Перестроения графических рисунков в усложненной форме.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Основные танцевальные точки</i>	<i>6</i>			
46			Основные танцевальные точки в зале.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
47			Озвучивание хореографических терминологий.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
48			Определение профиль, анфас, полуоборот.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Разучивание танцевальных элементов.</i>	<i>10</i>			
49			Постановка корпуса. Работа с зеркалом.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
50			Разучивание танцевальных элементов.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
51			Наклоны корпуса в разных	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	

			направлениях.				
52			Правильный наклон грудью вперёд, голова на зрителя.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
53			Гимнастические элементы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Комбинации движений в паре</i>	<i>14</i>			
54			Понятие дуэт	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
55			Музыкальное понятие – помощник в движении.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
56			Комбинации с использованием парных упражнений.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
57			Вращение в паре	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
58			Поддержки в паре	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
59			Жесты и пластика движений в паре	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
60			Перевоплощение в образы. Зеркальная работа	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Беседы по хореографическому искусству	10			
61			Танцевальные игры. Танцевальные обряды.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
62			История костюма.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
63			Дать основные понятия в танце. Исполнение танцевальных фигур в паре.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
64			Профессия: танцор, хореограф, хореограф - постановщик	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
65			Танцевальные обряды.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Творческая деятельность	36			
			<i>Танцевальный тренинг.</i>	<i>20</i>			
66			Танцевальные обряды. Определение.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
67			Танцевальный тренинг.	2 часа	групповая	Кабинет	

						ЛФК	
68			Игры психо – эмоциональной разгрузки.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
69			Тренинг общения. Понятие релаксации	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
70			Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
71			Разучивание комбинаций с параллельными позициями	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
72			Танцевальный тренинг. Драматургия хореографического произведения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
73			Понятие релаксации.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
74			Выражение эмоций в танце	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
75			Перевоплощение в образы. Зеркальная работа	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Самостоятельная работа</i>	8			
76			Понятия о правилах хорошего тона.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
77			Подготовка композиции по заданному сюжету.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
78			Упражнения для развития мышечной силы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
79			Подготовка композиции по заданному сюжету.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Образные, игровые, двигательные действия.</i>	8			
80			Образные, игровые, двигательные действия.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
81			Игры на определение динамики муз. произведения.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
82			Игры для развития ритма и музыкального слуха.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
83			Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			Композиционно-	36			

			постановочный практикум				
			<i>Отработка композиции флешмоб, народный блок</i>	16			
84			Постановка задачи.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
85			Прогон отдельных композиций.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
86			Соединение материала	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
87			Работа над рисунком танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
88			Творческий образ: характер, манера, эмоции	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
89			Объяснение постановочного материала танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
90			Экспозиция танца Завязка и кульминация танца	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
91			Выполнение хореографических комбинаций, согласно заданному характеру и образу	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Постановка вальса</i>	10			
92			Координация движений рук	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
93			Вальсовый шаг. Поворот головы.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
94			Последовательность выполнения движений вальса	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
95			Выполнение хореографических комбинаций, согласно заданному характеру и образу	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
96			Подготовка группы к выступлениям разного масштаба	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
			<i>Композиция Хастл</i>	10			
97			Координация движений рук	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
98			Последовательность	2 часа	групповая	Кабинет	

		выполнения движений			ЛФК	
99		Повторение этюдов.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
100		Подбор костюмов	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
101		Подготовка к итоговому занятию.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		Итоговое занятие	2			
102		Итоговое занятие. Зачетная работа.	2 часа	групповая	Кабинет ЛФК	
		Итого:	204			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Занятия проходят в специально оборудованном классе, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы. Предоставлены условия обеспечения электронного обучения (наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.) Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Перечень оборудования: хореографический станок.

Информационное обеспечение: –аудио, видео и фото-материалы. Компьютер, сервер, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, в предметной области, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки, в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3. Формы аттестации

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды аттестации:

-вводная – оценивается мотивация подростка, уровень подготовки.

промежуточная - осуществляется наблюдение.

-итоговая - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Сроки проведения:

-вводная – осуществляется посредством опроса при поступлении подростка в отделение.

-промежуточная- осуществляется наблюдение, в конце полугодия (декабрь)

-итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам года обучения (май).

Цель:

-вводная аттестация: оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

-промежуточная: проверка усвоения материала.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

-вводная аттестация – опрос.

-промежуточная аттестация - наблюдение.

-итоговая аттестация осуществляется в форме участия в конкурсах и фестивалях, и в форме зачетной работы (Приложение №2, Приложение №3).

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

3.4. Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на двух этапах: в начале и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает:

-вводная (опрос, Диагностическая карта, Приложение №4)

-промежуточная

-итоговая (зачетная работа, Приложение №5)

Начальная диагностика проводится при приеме детей, в начале учебного года. Итоговая – по окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность,*

старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии диагностики:

Предметный результат:

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренными в данной программе.

Метапредметный результат:

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Личностный результат:

1. Владеет способностями творчески самовыразится в своих работах и проявить художественный вкус.
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов. Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. При обучении с применением дистанционных технологий, для оценки знаний обучающихся будут использованы следующие виды контроля, предусматривающие участие обучающихся в творческих онлайн занятиях. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчеты по WhatsApp.

3.5. Методические материалы

При реализации программы «Наш выпускной» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии, репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilmов); так и проблемный (педагог помогает в решении проблемы). Поисковый метод (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии), метод игрового содержания, метод импровизации так же используются в программе. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы, для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием

здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Разноуровневая технология организации обучения

Использование этой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. При реализации дополнительной общеобразовательной программы используется разноуровневая технология и использование инновационных технологий: дистанционные технологии обучения.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Творческая деятельность»;
- карточки с заданиями к разделу «Композиционно постановочный практикум»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями по разделам программы;
- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что позволит накопить и расширить опыт воспитанников, придти к правильному нравственному суждению.

В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия;

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный- это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания
- проверочный: проверка имеющихся детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала;

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний;

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия, самооценка детьми своей работы на занятие и определение перспективы на следующие занятие);
- рефлексивный и информационный.

3.6. Список литературы

для обучающихся и родителей:

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2013г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2013. - 272 с.

для педагога:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,2014г.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,2015г.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2013г.-409с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2014. - 76 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2014. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2013. -352 с.

Интернет ресурсы:

Ссылки на интернет-ресурсы:

- 1 <https://kulturologia.ru/blogs/090217/33386/>
- 2 <https://infourok.ru/razvitie-dvigatelnyh-kachestv-v-podvizhnyh-igrakh-1092884.html>
- 3 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 4 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 5 <https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html>

Приложение 1 «Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей;
- Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, хореографии.

2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека.
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающимся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве

общественного пространства.

3.Формы и методы воспитания:

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения к физической нагрузке);

4.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качества личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Дата	Форма провидения	Практический результат
1	Осенний бал «Желтый лист кленовый»	октябрь	концерт	Фото и видео материалы
2	«Моя мама - друг и наставник»	ноябрь	беседа	Фото и видео материалы
3	Новогодняя Ёлка	декабрь	конкурсы, выступление	Фото и видео материалы
4	«Рождество Христово» —	январь	беседа	Фото и видео материалы
5	«Отчизны верные сыны»	февраль	конкурс	Фото и видео материалы
6	«Самым милым и любимым» —	март	концерт	Фото и видео материалы
7	«Семейные традиции»	апрель	беседа	Фото и видео материалы
8	«Люблю отчизну я»	май	дискуссия	Фото и видео материалы
9	«Весна в окно стучится»	май	беседа	Фото и видео материалы

**Оценочный лист
(хореография)**

Дата _____ год _____
 Название номера 1 _____
 Название номера 2 _____
 Название номера 3 _____
 Название хореографического коллектива _____
 Год обучения _____
 Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Координация движений (техника исполнения)	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, колени, носки, выворотность ног	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая выразительность	Итоговая оценка

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 2024 года.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.
 Из них по результатам аттестации:
 высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень
 _____ чел.
 По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся полностью
 выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____
 Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения

учащегося _____

ФИО _____

по программе _____

Наименование программы _____

Срок обучения: 1 год (136 часа)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2023г.	На окончание обучения 31.05.2024 г.
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся знает понятия термины в области хореографии, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.	низкий уровень (1 балл)	высокий уровень (3 балла)
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объеме. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.	низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)

<p>2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.</p>	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность. <i>Средний уровень:(2б.):</i> Проявляет самостоятельность не в полном объеме, не организован и менее активен и нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждении и помощи со стороны педагога.</p>		
<p>ВЫВОД:</p>			
<p>Планируемые результаты <i>Личностный результат</i></p>			
<p>1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе.</p>	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся способности и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.</p>		
<p>2. Владение навыками коллективного взаимодействия и сотрудничество в отношениях с обучающимися.</p>	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся обладает навыками коллективного взаимодействия и легко идет на контакт со сверстниками и педагогом, готов помогать и работать совместно с другими учащимися активно участвует в мероприятиях объединения. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет навыки, доброжелателен, идет на контакт со сверстниками и педагогом, оказывает помощь в работе и менее активен в мероприятиях. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не всегда участвует в мероприятиях и контроле со стороны педагога.</p>		
<p>ВЫВОД:</p>			

Тест по определениям

«Хочу все знать!»

1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок
2. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
3. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю
4. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке - прыжок
5. Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов
6. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
7. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса
8. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
9. Балансэ – это - вальсовое движение - поворот
10. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки
11. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?
12. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола
13. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман
14. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики
15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?
16. Перечисли предметы, с которыми мы работаем:
17. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы:

18. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить:

Результаты тестирования

№	Фамилия, имя	Оценка