

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В.Новикова  
«15» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОКАЛ +»**  
*(вокальное искусство)*

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год - 68 ч.

**Возрастная категория:** от 6 до 15 лет

**Состав группы:** индивидуальная

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** **4918**

Автор-составитель:  
Калинина Ольга Петровна  
Педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская, 2023г.

## Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1.	Пояснительная записка программы	5
2.2.	Цель и задачи	9
2.3.	Содержание программы	10
2.4.	Планируемые результаты	13
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
3.1.	Календарный учебный график	14
3.2.	Условия реализации программы	20
3.3.	Формы аттестации	21
3.4.	Оценочные материалы	22
3.5.	Методические материалы	23
3.6.	Список литературы	27
3.7.	Приложения	28
	Приложение 1 «Воспитательная деятельность»	28
	Приложение 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	31
	Приложение 4 «Оценочный лист»	32
	Приложение 5 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам»	33
	Приложение 6 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам»	33

## Введение

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

## 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## 2. Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 2.1 Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальное искусство является одной из разновидностей музыкального искусства. Вокальное исполнение, как любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроение, чувства. Ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал+» рассчитана на индивидуальное обучение, имеет *художественную направленность* и направлена на творческое развитие детей по средствам вокального искусства.

#### **Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.**

*Новизна* программы состоит в том, что при работе с детьми используются новые педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- дистанционные образовательные технологии.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется тем, что вокал — важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования обучающихся, играет большую роль в формировании духовной культуры обучающихся, расширяет художественно-эстетический кругозор, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка.

Духовный дефицит, разрушение идеалов и ценностей, пессимизм, нарастающие в молодежной среде, агрессия рекламной антикультуры, рост детской преступности, наркомании, алкоголизма и других проявлений свободного образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал +» является наиболее актуальной на сегодняшний день, т.к. предполагает рассмотрение воспитательных технологий на основе целостного процесса воспитания личности и состоит в формировании гармонично-развитой, активно-целеустремленной личности, что особенно актуально и востребовано.

Педагогическая поддержка детей осуществляется в соответствии с принципами личностно-ориентированного образования, что позволяет глубже познать самообразование как сложный социальный и индивидуальный процесс, который осуществляется самим ребёнком в поле собственной деятельности.

### **Профориентация**

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями как: педагог дополнительного образования по жанру «Вокал», работник культуры – руководитель вокального кружка.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и овладевают основами фольклорного искусства, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

### **Воспитательная работа**

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная образовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. пробуждает интерес к лучшим образцам современной музыкальной культуры и народного музыкального творчества, духовной музыки, учит исполнять и анализировать музыку, а так же раскрывает лучшие человеческие качества.

Педагогическая целесообразность - это аргументированное обоснование педагогических приёмов электронного обучения, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Программа «Вокал +» художественной направленности включает в себя и целый ряд принципов обучения – общие требования к учебному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение работы:

1) Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации этого принципа педагогу необходимо узнать типичные возрастные особенности обучающихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

2) Принцип опоры на самоуправление в детском объединении.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления учащихся. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях сближает их, позволяя раскрыться в любых ситуациях.

3) Принцип сотрудничества.

Состоит в единстве целей педагога и учащегося.

4) Основные принципы, лежащие в основе деятельности:

- самооценność жизни ребёнка;
- духовность;
- учет динамики состояния здоровья в физическом, психоэмоциональном, социальном аспектах;
- актуализация вопроса здоровьесбережения детей;
- патриотизм;
- толерантность.

#### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы**

Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство самосознания и созидательной деятельности обучающихся. Отличия могут быть и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Отличительной особенностью в программе являются:

- комплексность,
- преемственность,
- не подражание, а творчество.

Соединение тематических блоков, имеющих каждый в отдельности конкретные идеи и возможность хронологически менять их местами, и есть комплексность.

К преемственности в программе относится взаимозаменяемость разновидностей музыкального искусства; и есть музыка – это своего рода творчество. Дети работают своими замыслами, выстраиванием мизансцен того или иного номера, ни в коем случае не подражанием от других услышанных или увиденных идей, а целиком и полностью в творчестве.

Так же программой предусмотрено дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- чат – занятия, это учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий;
- форум - занятия — дистанционные занятия, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

#### **Адресат программы.**

По программе могут обучаться дети, желающие заниматься вокально-хоровым искусством, начиная *с 6 до 15 лет*. Этот возраст выражен эмоциональным восприятием – яркая память, интерес и попытка воспроизводить все самим.

В объединение принимаются все желающие учащиеся, а также дети с особыми образовательными потребностями: дети с ограниченными

возможностями здоровья; талантливые (одарённые) дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

### **Уровень программы, объем и сроки самореализации.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал +» имеет **ознакомительный уровень** и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 68 часов.

### **Форма обучения – очная.**

Программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного занятия 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

При использовании дистанционного обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 30 минут.

### **Особенности организации общеобразовательного процесса**

При организации обучения учитываются возможности и индивидуальные потребности ребёнка. Деятельность индивидуалистов моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Такой вокальный индивидуальный подход способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Программа ориентирована на многостороннее развитие детей, им предлагается ознакомиться с лучшими детскими творческими объединениями солистов-индивидуалистов разных регионов России.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа охватывает изучение следующих значимых составляющих культуры:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику.



Программа предполагает также творческий подход педагога к подбору изучаемого материала, к выбору форм, методов, места проведения занятий (класс, открытое пространство и др.) и т.д.

Отличительная особенность данной программы в том, что она является вариативно-комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускает корректировку содержания и форм занятия.

## **2.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей в области вокального искусства.

**Задачи:**

### **Образовательные (предметные):**

- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в вокальном искусстве;
- развитие интеллектуально-творческих способностей;
- развитие познавательных процессов.

### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности обучающегося,
- укрепление гражданской позиции;
- знакомство с профессией: педагог дополнительного образования по жанру «Вокал», работник культуры – руководитель вокального кружка;
- развитие культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков ЗОЖ;
- воспитание любви к данному виду искусства;
- воспитание патриотизма через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань;
- воспитание художественно-эстетической личности на основе приобретенных в процессе освоения программы вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Метапредметные:**

- укрепление в процессе постановочной работы партнерских отношений в группе, взаимного уважения и взаимопонимания, самодисциплины, художественного вкуса, коммуникабельности, трудолюбия, активности;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества.

## 2.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Экскурс в историю вокального кружка.	1	-	1	Наблюдение
2.	Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности.	10	2	8	Конкурс упражнений на различные приемы звукообразования
3.	Певческие голоса и их разновидности.	14	4	10	Викторина
4.	Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.	6	2	4	Наблюдение
5.	Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.	10	4	6	Показательные выступления для родителей
6.	Звукообразование.	8	2	6	Викторина
7.	Приёмы голосоведения.	10	4	6	Выступление
8.	Вокально-исполнительская работа.	8	2	6	Наблюдение
9.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	1	-	1	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие.

Экскурс в историю вокального кружка.

*Практика:* проверка и анализ музыкальных способностей, пение под акомпанемент знакомых песен.

#### 2. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности.

Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества.

*Практика:* встреча со старожилами станицы песенной направленности.

Пение — одна из самых древних и богатых областей искусства.

*Практика:* вовлечение обучающегося в правильное произношение и интонирование песен старины.

Роль песенного творчества в духовной культуре.

*Теория:* что значит песенное творчество в духовной культуре?

Критерии оценки песенного творчества.

*Теория:* для чего нужны критерии оценки песенного творчества?

*Практика:* самовыразительность, ответственность в исполнении песенного искусства.

Прослушивание записей вокалистов 20 века.

*Практика:* сравнение произведений разных эпох путем прослушивания.

### **3. Певческие голоса и их разновидности.**

Певческие голоса и их характеристики.

*Практика:* тембровка голоса, диапазон.

Певческие голоса у девочек. Их характеристики.

*Теория:* как поставить голос?

*Практика:* дикция.

Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики.

*Практика:* интонационность.

Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант).

*Теория:* что значит стадия развития?

*Практика:* упражнения.

Строение голосового аппарата.

*Практика:* артикуляционный аппарат.

Дыхательный аппарат.

*Теория:* как правильно дышать при пении?

*Практика:* дыхание – упражнения.

Физиология певческого голоса.

*Практика:* выступление в концертах.

Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; определение певческих голосов. Викторина «Семь волшебных нот».

*Практика:* упражнения на определение певческих голосов, проведение викторины.

### **4. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.**

Понятие о диапазоне певческого голоса.

*Практика:* диапазон через распевки.

Развитие диапазона.

*Теория:* через какие упражнения развивается диапазон?

Понятие о певческом регистре и его возможностях.

*Теория:* что такое регистр и его возможности?

Понятие регистра.

*Практика:* изучение регистра.

Возможности звучания регистров.

*Практика:* музыкальные произведения со звучанием регистров.

Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара.

*Практика:* понятие тесситуры и его зависимость от репертуара.

Пение специальных упражнений на развитие диапазона.

*Практика:* упражнения диапазона, сглаживание регистров.

## **5. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.**

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.

*Теория:* какова роль певческого дыхания в звукообразовании?

Дыхание — основа вокальной техники.

*Теория:* какие упражнения существуют для правильного дыхания?

Разновидности дыхания.

*Теория:* какие бывают разновидности дыхания?

*Практика:* упражнения на дыхание.

Роль певческого дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

*Теория:* что значит певческое дыхание?

*Практика:* дыхание в музыкальных произведениях.

Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

*Практика:* упражнения правильного певческого дыхания.

## **6. Звукообразование.**

Понятие «атака звука».

*Практика:* музыкальные произведения с «атакой звука».

Разновидности «атаки».

*Теория:* разбор разновидностей «атак».

Её влияние на звукообразование.

*Практика:* все средства режиссуры в произведениях.

Специальные упражнения, рассчитанные на обработку разных звуков «атак».

*Практика:* выразительность в песнях, упражнения.

## **7. Приёмы голосоведения.**

Приём голосоведения легато. Его характеристика.

*Практика:* голосоведение легато в произведениях.

Приём голосоведения стаккато. Его характеристика.

*Практика:* голосоведение стаккато в произведениях.

Приём голосоведения нон-легато. Его характеристика.

*Практика:* голосоведение нон-легато в песнях.

Зависимость от приёмов голосоведения.

*Теория:* какова же зависимость от приёмов голосоведения?

Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.

*Теория:* теория приёмов голосоведения.

*Практика:* исполнение музыкальных произведений и анализ.

## **8. Вокально-исполнительская работа.**

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах.  
*Практика:* уверенность в пении с различными музыкальными штрихами.

Сольный репертуар для ансамблевого исполнения.

*Практика:* музыкальные исполнения с солистами.

Раскрытие содержания музыки и текста.

*Теория:* все средства режиссуры музыкальных произведений.

Показ — исполнение песни.

*Практика:* исполнение произведения на сценической площадке.

Разучивание материала с сопровождением и без него.

*Практика:* музыкальное произведение в сопровождении и без.

Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

*Теория:* что значит довести исполнение до уровня к зрительской аудитории?

*Практика:* все средства режиссуры в песнях.

**9. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за 1 год обучения.  
Отчетный концерт.

## **2.4 Планируемые результаты Образовательные (предметные):**

К концу обучения у детей должны быть:

- определенные знания, умения, навыки, компетенции в вокально-хоровом искусстве;
- развиты познавательные процессы и интеллектуально-творческие способности.

### **Личностные:**

К концу учебных занятий у детей будут развиты качества личности:

- общественная активность личности обучающегося,
- патриотизм и гражданская позиция;
- навыки ЗОЖ;
- любовь к данному виду искусства,
- художественно-эстетическая личность на основе приобретенных в процессе освоения программы вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков;
- познакомятся с профессиями педагог дополнительного образования по жанру «Вокал», работник культуры – руководитель вокального кружка.

### **Метапредметные:**

Метапредметные результаты предполагают, что у обучающихся будут развиты:

- в процессе постановочной работы (партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание, самодисциплина, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность, чувство ответственности);

- единое мышление своих индивидуальных способностей, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества;
- культурное общение и поведение в социуме.

### 3. Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график состоит из части образовательной программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющий дату начала и окончания учебных периодов:

- начало учебного года - с 15 сентября,
- окончание учебного года - 31 мая.
- количество учебных недель – 36.

Сроки контрольных процедур:

- текущий контроль – в течение всего учебного года,
- итоговый – в конце учебного года (май).

#### Календарный учебный график. 1 год обучения.

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	При меча ние
	План.	Факт.					
<b>Вводное занятие (1час)</b>							
<i>Экскурс в историю вокального кружка (1час)</i>							
1.			Знакомство с жанром вокал.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<b>Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности (10 часов)</b>							
<i>Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества(1час)</i>							
2.			Голосоведение песенных произведений русской старины.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства (2 часа)</i>							
3.			Дикция в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
4.			Дыхание, чувство	1ч.	индивидуал	Учебный	

			ритма в песнях.		ьная	кабинет	
<i>Роль песенного творчества в духовной культуры (1 час)</i>							
5.			Музыкальные произведения в форме а саррелла.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Критерии оценки песенного творчества (2 часа)</i>							
6.			Чувство партнерства в песенных произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
7.			Интонирование музыкальных произведений.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Прослушивание записей вокалистов 20 века (4 часа)</i>							
8.			Прослушивание записей вокалистов 20 века.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
9.			Голосоведение музыкальных произведений.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
10.			Прослушивание современных эстрадных певцов.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
11.			Сравнительный анализ прослушанных произведений.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<b>Певческие голоса и их разновидности (13 часов)</b>							
<i>Певческие голоса и их характеристики (1 час)</i>							
12.			Интонационность в песенных произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Певческие голоса у девочек. Их характеристики (2 часа)</i>							
13.			Выразительность в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
14.			Голосоведение в песнях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики (1 час)</i>							
15.			Выразительность в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант) - (2 часа)</i>							
16.			Упражнения голосового аппарата.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	

17.			Упражнения голосового аппарата.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Строение голосового аппарата (1 час)</i>							
18.			Упражнения голосового аппарата.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Дыхательный аппарат (2 часа)</i>							
19.			Упражнения дыхательного аппарата.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
20.			Упражнения дыхательного аппарата.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Физиология певческого голоса (1 час)</i>							
21.			Знакомство с физиологией певческого голоса.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра; определение певческих голосов. Викторина «Семь волшебных нот» - (3 часа)</i>							
22.			Прослушивание записей вокалистов.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
23.			Определение певческих голосов в произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
24.			Викторина «Семь волшебных нот».	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<b>Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов (7 часов)</b>							
<i>Понятие о диапазоне певческого голоса (1 час)</i>							
25.			Диапазон певческого голоса.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Развитие диапазона (1 час)</i>							
26.			Упражнения для развития диапазона.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Понятие о человеческом регистре и его возможности (1 час)</i>							
27.			Понятие и возможности регистра.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Понятие регистра (1 час)</i>							
28.			Изучение регистра.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Возможности звучания регистров (1 час)</i>							
29.			Новогодние музыкальные произведения со звучанием регистров.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара (1 час)</i>							



30.			Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Пение специальных упражнений на развитие диапазона (1 час)</i>							
31.			Упражнения диапазона, сглаживание регистров.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<b>Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка (10 часов)</b>							
<i>Певческое дыхание и его роль в звукообразовании (1 час)</i>							
32.			Дыхание в новогодних музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Дыхание – основа вокальной техники (1 час)</i>							
33.			Упражнения дыхания в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Разновидности дыхания (2 часа)</i>							
34.			Упражнения на дыхание.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
35.			Цепное дыхание в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Роль певческого дыхания. Его роль в звукообразовании (3 часа)</i>							
36.			Дыхание в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
37.			Интонационность в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
38.			Голосоведение в музыкальных произведениях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания (3 часа)</i>							
39.			Упражнения правильного певческого дыхания.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
40.			Песни военно-патриотической направленности – дыхание.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
41.			Голосоведение в	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	

			музыкальных произведениях.		ьная	кабинет	
<b>Звукообразование (7 часов)</b>							
<i>Понятие «атака звука» (1 час)</i>							
42.			Музыкальные произведения с «атакой звука».	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Разновидности «атаки» (2 часа)</i>							
43.			Разбор разновидностей «атак».	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
44.			Выразительность в песнях военно- патриотической направленности с «атаками».	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Её влияние на звукообразование (2 часа)</i>							
45.			Все средства режиссуры в военно- патриотических произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
46.			Звукообразование в песнях весеннего характера.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуков «атак» (2 часа)</i>							
47.			Выразительность в песнях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
48.			Упражнения со звучанием «атак» в песнях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<b>Приёмы голосоведения (10 часов)</b>							
<i>Приёмы голосоведения легато. Его характеристика (1 час)</i>							
49.			Голосоведение легато в произведениях.	1ч	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Приём голосоведения стаккато. Его характеристика (1 час)</i>							
50.			Голосоведение стаккато в произведениях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
<i>Приём голосоведения нон-легато. Его характеристика (2 часа)</i>							
51.			Голосоведение нон- легато в песнях.	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	
52.			Дикция в голосоведении музыкальных	1ч.	индивидуал ьная	Учебный кабинет	

			произведений.				
<i>Зависимость от приёмов голосоведения (2 часа)</i>							
53.			Приёмы голосоведения в произведениях. Их зависимость.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
54.			Приёмы голосоведения в произведениях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения (4 часа)</i>							
55.			Упражнения различных приёмов голосоведения.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
56.			Теория приёмов голосоведения.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
57.			Исполнение музыкальных произведений весеннего характера.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
58.			Исполнение и анализ музыкальных произведений.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<b>Вокально-исполнительская работа (8 часов)</b>							
<i>Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (1 час)</i>							
59.			Уверенность в пении с различными музыкальными штрихами.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Сольный репертуар для ансамблевого исполнения (1 час)</i>							
60.			Музыкальные произведения с солистами.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни (1 час)</i>							
61.			Все средства режиссуры музыкальных произведений.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Показ-исполнение песни (1 час)</i>							
62.			Исполнение произведения на сценической площадке.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Разучивание материала с сопровождением и без него (1 час)</i>							

63.			Музыкальные произведения ко Дню Победы в сопровождении и без.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<i>Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления (3 часа)</i>							
64.			Все средства режиссуры в песнях ко Дню Победы.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
65.			Все средства режиссуры в военных песнях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
66.			Все средства режиссуры в весенних песнях.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
<b>Итоговое занятие (2 часа)</b>							
67.			Подведение итогов работы за первый год обучения.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
68.			Отчетный концерт.	1ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>68ч.</b>	-	-	

### 3.2 Условия реализации программы

#### **Материально-техническое оснащение при очной форме обучения:**

- наличие кабинета для занятий кружка со всеми атрибутами, актовй и танцевальный зал, наличие музыкальной аппаратуры;
- стена «Наши успехи» (награды);
- кабинет со всеми атрибутами вокально жанра: стенды, фотоальбомы, декорация легкая — всё для детей.

#### **Материально-техническое оснащение при дистанционной форме обучения.**

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):**

- декорации: деревья, ёлки, плетни, столы, стулья, лавки, половички, ковровые покрытия;
- народная утварь: утюг, печь, топор, дрючок, батиг, колыска, куклы, кровать старинная с убранством, шкатулки и т. д.;

- шумовые народные инструменты: бубен, трещотки, ложки, маракасы, дубки, треугольник.
- сценические костюмы: русские (сарафаны, блузки, рубашки с поясами, веночки) и кубанские (кубанки, рубашки; блузки, юбки, платки, ленты);
- мягкие объемные модули различной конфигурации;
- спортивная форма одежды и мягкая обувь (чешки) – для выполнения творческих заданий.

#### **Информационное обеспечение:**

- магнитофоны-аудио
- фото;
- наличие компьютера, интернет источники.

### **3.3 Формы аттестации**

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал +» проводится в формах, определенных учебным планом как основной частью образовательной программы.

#### **Формы отслеживания и фиксации общеобразовательных результатов.**

- индивидуальные беседы,
- консультации,
- проведение совместных часов общения и праздников,
- видеозапись,
- грамота,
- журнал посещаемости,
- методическая разработка,
- портфолио,
- фото.

В вокально-хоровом объединении 1 раз в год проходит итоговая аттестация в форме итогового отчетного концерта - в мае месяце.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестационном (приложение 2,3) и оценочном листе (приложение 4).

#### **Формы контроля.**

Формами учебно-воспитательного процесса в вокальном жанре являются:

- наблюдение,
- викторина,
- открытое занятие для родителей,
- анализ исполнения,

- показательные выступления,
- конкурс упражнений на различные приёмы голосоведения,
- конкурс народной песни,
- тестирование,
- конкурс скороговорок,
- конкурс на лучшее исполнение вокальной песни,
- игры «Эхо», «Два рояля», «Музыкальные ступени»,
- итоговый отчетный концерт.

Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий, проводится в форме фото и видео отчёта концертных номеров (обмена файлами с использованием системы дистанционного обучения, электронной почты или обмена сообщениями в форумах или чатах).

### **3.4 Оценочные материалы**

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам (приложение № 5).

2 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам (приложение № 6).

**Диагностические карты мониторинг результативности обучения** (приложение № 4, 5) заполняются на начало и конец обучения по программе. В диагностических картах отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Каждый учащийся оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами разных рангов: муниципалитет, зонально-краевые и краевые.

#### **Оценка, оформление и анализ результатов итоговой аттестации.**

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

#### **Критерии оценки уровня обученности обучающихся.**

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся.

**Высокий уровень:** 3 балла - обучающийся владеет основами исполнительского мастерства., полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, синхронно исполняет танцевальные элементы, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

**Средний уровень:** 2 балла – обучающийся, по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

**Низкий уровень:** 1 балл – обучающийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы контроля: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётных концертах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: по окончании года обучения проводится итоговый отчетный концерт.

**Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий.**

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

### 3.5 Методические материалы

#### **Описание методов обучения.**

При реализации программы используются традиционные методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает выводы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одного из другого упражнений);

- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

А учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера – встречи с деятелями вокального искусства.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги позволят накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

### **Описание технологий, в том числе информационных**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

**Игровые технологии.** Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Закрепление иностранной лексики в памяти ребенка более эффективно и без чрезмерного умственного напряжения. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучаемых..

**Педагогические технологии, используемые на занятиях.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционные (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современные (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

**Информационные технологии.** Новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии.



Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия, презентации, так же готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного вокалиста, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

**Разноуровневая технология** организации обучения. Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

#### **Формы организации учебного занятия.**

- занятие,
- праздник,
- вечера-встречи,
- концерт,
- творческие встречи с коллективами района и края,
- мастер-классы известных коллективов,
- беседа,
- открытое занятие.

#### **Дидактические материалы.**

- литература по вокальному творчеству (журналы, книги и др.);
- методическая копилка;
- видео- и фотоматериалы занятий.

#### **Методы освоения вокального материала.**

- слушание и видео просмотр,
- собственный материал обучающихся,
- беседа — правильная тактика в работе с каждым ребёнком,
- сравнение предметов: внимание — усилие, усилие — побуждение,
- распевка- упражнения,

- исследовательская деятельность — творческая атмосфера в коллективе; поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа; самостоятельный творческий исследовательский поиск для развития креативного мышления,
- мастер-классы известных солистов-вокалистов, творческих коллективов.

**Формы организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал +» с применением дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих **форм организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- групповая.

**Виды занятий при организации дистанционного обучения:**

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, проводятся со всеми участниками одновременно).

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационная часть. Приветствие. Объявление темы занятия.
2. Основная часть:
  - знакомство детей с содержанием работы над дикцией и артикуляцией в песне;
  - формирование речевой культуры.
- 2.1. Распевание.
- 2.2. Дыхательные упражнения:
  - дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой,
  - упражнение на тренировку брюшного пресса, артикуляционные упражнения,
3. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок, упражнений.
4. Заключительный этап. Подведение итогов.

### 3.6 Список литературы

#### Список литературы для педагога.

1. Асафьев Б.С. - «О хорошем искусстве» (2015г.)
2. Апраксина О. - «Методика музыкального воспитания в школе» (2014г.)
3. Кабалевский Д. - «Воспитание ума и сердца» (2015г.)
4. Кабалевский Д. - «Как рассказать детям о музыке» (2014г.)
5. Кабалевский Д. - «Прекрасное пробуждает доброе» (2015г.)

<http://mosoblcenter.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>

#### Список литературы для учащихся.

1. Молодёжная эстрада» - журналы.
2. «Молодёжный меридиан» - журналы.

<http://nsportal.ru/ap>

<http://www.plus-msk.ru>

## 3.7 Приложения

### Приложение 1 «Воспитательная деятельность»

#### 1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### 2. Задачи воспитательной работы:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в вокальном жанре.

#### 3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ,

разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур используются только в анонимных данных.

## 5. Календарный план воспитательной деятельности

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Гражданское воспитание.	«Чтобы помнили»	беседа	январь 2024г.
2.	Патриотическое воспитание.	«Мы патриоты»	концертная программа	февраль 2024г.
3.	Духовное и нравственное воспитание.	«Если добрый ты...»	открытое занятие	октябрь 2023г.
4.	Приобщение детей к культурному наследию.	«Вокальная фантазия»	викторина	сентябрь 2023г.
5.	Популяризация научных знаний.	«Клуб веселых музыкантов»	открытое занятие для родителей	декабрь 2023г.
6.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	«В здоровом теле – здоровый дух!»	беседа о ЗОЖ	апрель 2024г.
7.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	«Путешествие в город мастеров»	концертная программа к 1 мая	май 2024г.
8.	Экологическое воспитание.	«Музыка природы»	музыкальная игра	сентябрь 2023г.
9.	Духовное и нравственное воспитание.	«Спеши творить добро»	беседа	март 2024г.

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итоговой аттестации обучающихся**  
**детского творческого объединения 2023-2024 учебного года**

Дата проведения \_\_\_\_\_ 202\_ год.  
 Название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
 Форма аттестации \_\_\_\_\_  
 Форма оценки результатов: уровень (высокой, средний, низкий)  
 Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		

Из них по результатам аттестации:  
 высокой уровень \_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_ чел., низкий уровень  
 \_\_\_\_ чел.

**По результатам итоговой аттестации учащихся полностью выполнили  
 дополнительную общеобразовательную программу.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
 Подписи членов аттестационной комиссии : \_\_\_\_\_

**Оценочный лист  
(музыкальное творчество)**

Дата \_\_\_\_\_ 202\_\_ год

Название номера 1 \_\_\_\_\_

Название номера 2 \_\_\_\_\_

Название номера 3 \_\_\_\_\_

Название музыкального объединения \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Количество участников (год обучения) \_\_\_\_\_

Фамилия, имя солиста(ов) (год обучения) \_\_\_\_\_

№ п/п	Оцениваемые критерии	Участники
1	2	3
1	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
2	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
3	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
	<b>Общая оценка</b>	



**Приложение 4**

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
вокального объединения «Вокал +»**

№ п/п	Ф.И.О. учающегося	Предметные результаты (критерии)						На начало обучения	На окончание обучения
		Знание терминологии		Познавательный интерес к вокально-хоровому творчеству		Познавательные процессы в вокально-хоровом творчестве.			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

**Приложение 5**

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
вокального объединения «Вокал +»**

№ п/п	Ф.И.О. учающегося	Метапредметные результаты (критерии)						На начало обучения	На окончание обучения
		Художественный вкус		Трудолюбие		Чувство ответственности			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		