

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 21 апреля 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е. В. Новикова
21 апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисовашка» (изобразительное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20772

Автор-составитель:
Карташевич Елена Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	3
2	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
2.1	Пояснительная записка программы.	4
2.2	Цели и задачи.	6
2.3	Содержание программы.	7
2.4	Планируемые результаты.	9
3	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
3.1.	Календарный учебный график для очного обучения	10
3. 2.	Условия реализации программы.	13
3. 3.	Формы аттестации.	14
3.4.	Оценочные материалы.	14
3. 5.	Методические материалы.	15
3. 6.	Список литературы.	17
3.7.	Приложение	19
	Приложение 1. Календарный план воспитательной работы.	20
	Приложение 2. Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения 2021-2022 учебного года.	21
	Приложение 3. Оценочный лист (техническое творчество).	22
	Приложение 4. Диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения».	23

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка» разработана для учреждений дополнительного образования детей. Программа призвана способствовать развитию художественно-эстетического потенциала детей, привлечению учащихся к познанию видов искусства, вовлечению учащихся в практическую деятельность по развитию художественных навыков.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04.

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2 Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Направленность. Программа относится к художественной направленности, способствует формированию образного восприятия мира, воспитанию эстетического вкуса и развитию творческих способностей детей.

Новизна программы заключается во внутри- и межпредметной интеграции. Программа объединяет области разных видов искусства, художественно-исследовательской деятельности, что особенно важно для всестороннего развития детей.

Занятия рисованием – это один из видов предметно-практической деятельности, является эффективным средством развивающего обучения.

Программа включает в себя разнообразную творческую деятельность, что стимулирует развитие практических интересов у учащихся, задаёт новый смысл их учёбе и самообразованию.

Программа содержит все знания, необходимые для достижения запланированных в ней целей подготовки.

Программа призвана способствовать развитию творческих способностей детей, желанию трудиться, стремлению реализовывать свой творческий потенциал, знакомит с трудовой деятельностью, с видами творчества, народными традициями и искусством. Программа является целостным ориентированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, дизайн, является комплексным курсом, включающим художественно-творческую деятельность:

- тематическую композицию и иллюстрирование,
- декоративно-прикладную работу;
- рисование с натуры;
- рисунок и живопись;
- беседы об изобразительном искусстве.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет уравновесить аспекты интеллектуального, эстетического и художественного воспитания и развития ребенка; способствует развитию у учащихся гуманистических ценностей, ориентаций и понимания возможности и необходимости личного вклада каждого гражданина в духовное и эстетическое начало, обусловленностью необходимостью обращения детей к духовному единению с природой, умению «не просто смотреть, а всматриваться, не просто слушать, но вслушиваться» (С. Рубинштейн).

Объекты окружающего мира, постоянно находящиеся перед глазами детей, на которых они порой не сосредоточивают внимание, теперь, увиденные по-иному, в результате обретения возможности неторопливого рассматривания их, предстанут перед детьми как объекты, завораживающие,

рождающие множество ассоциаций, интересные по форме, цвету, фактуре, ракурсу.

Профориентация. Занимаясь по программе, дети знакомятся с такой профессией как художник. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, составлении эскизов, живописи, но и овладевают основами разных техник рисования, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий по календарному плану в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании у детей расположенности к эстетическому восприятию мира, воспитывает любовь к природе, желание рассматривать её красоту, замечать детали, радоваться необычному, формировании условий для всестороннего развития личности, самоопределения и социализации в условиях современного общества. Приемы и методы работы направлены на формирование навыков исследовательской деятельности для развития наблюдательности, художественной грамотности, самостоятельности ребенка. Индивидуальные и совместные наблюдения, обмен впечатлениями и художественная деятельность подводят к созданию творческих произведений.

Отличительные особенности данной образовательной программы состоят во включении в программу различных методик и техник обучения изобразительному искусству.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 7-10 лет. Количество обучающихся до 10 человек.

В объединение принимаются все желающие учащиеся, увлеченные рисованием, живописью, интересующиеся искусством и творческими исследованиями.

Программа рассчитана на детей разного уровня развития. В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа является ознакомительной, рассчитана на 1 год обучения.

На освоение программы отводится 72 часа. Программа состоит из двух модулей.

Первый модуль «Основы изобразительного искусства» рассчитан на 30 часов и реализуется с 15 сентября по 31 декабря.

Второй модуль «Основы композиции» рассчитан на 42 часа и реализуется с 9 января по 31 мая.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут, перемена при двухчасовом занятии 10 минут. С применением дистанционных технологий продолжительность занятий для детей до 9 лет составляет 25 минут, старше 9 лет - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы на протяжении изучения программы постоянный. Возможно зачисление в объединение учащихся в течение учебного года после собеседования.

Форма и виды занятий по программе способствуют формированию навыков самостоятельной творческой исследовательской деятельности и созданию конечного продукта – творческого проекта. Для достижения результата проводятся практические работы, деловые и ролевые игры, занятия на пленэре и экскурсии.

2.2 Цель и задачи

Цель: формирование понимания роли искусства в повседневной жизни каждого человека и в жизни общества, интереса к изобразительному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в новых социально – экономических условиях;
- создание условий для самореализации личности на основе индивидуального и дифференцированного подхода;
- ознакомление с историей декоративно – прикладного творчества и профессиями, связанными с художественной обработкой материалов.
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Личностные:

- развитие исследовательских способностей, коммуникативных умений и навыков межличностного и делового общения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности,

- познакомить с профессией художник.

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- развитие мотивации к исследовательской деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

2.3 Содержание программы Учебный план

№ п/ п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1. Основы изобразительного искусства		30	6	24	
1	Вводное занятие.	2	2		Собеседование.
2	Беседы об изобразительном искусстве	10	2	8	Опрос
3	Художественный марафон. Художественные профессии	8		8	Практические задания
4	Рисунок и живопись.	8	2	6	Выставка творческих работ
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Модуль 2. Основы композиции		42	8	34	
1	Вводное занятие.	2	2		Педагогическое наблюдение
2	Композиция.	32	6	26	Практические задания

3	Выставка	6		6	Итоговая аттестация - выставка
4	Итоговое занятие	2		2	
	Итого за год	72	14	58	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Основы изобразительного искусства

1. Вводное занятие

Теория: Виды инструктажа и инструкция по технике безопасности.

Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности. Организация занятий. Значение работы.

Практика: Подготовка помещения.

2. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Теория: Знакомство с произведениями искусства и рассказ о них. Воспитание интереса к искусству, расширение представления об окружающем мире. Выделение главной мысли картины и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.).

Формирование традиции бережного отношения к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Различные виды и жанры искусства. Русские художниками: Бродский И., Левитан И., Шишкин И., Саврасов А., Поленов В., Грабарь И., Васнецов А.. Иллюстраторы: Билибин И., Маврина Т. и др.; Произведения народных мастеров: дымковской игрушкой, городецкой росписью, гжельской керамикой, русской народной вышивкой, хохломской росписью.

Практика: Создание пейзажей, приемы различных росписей. Выставка.

3. Художественный марафон. Художественные профессии

Теория: техника безопасности при проведении экскурсий и выездов, пленэров. Профессии дизайнер, художник

Практика: Пленэр на природу. Рисование узоров и декоративных элементов по образцу. Экскурсии в галерею.

4. Рисунок и живопись

Теория: Рисование с натуры, по памяти и по представлению объектов действительности различными художественными материалами.

Размещение предметов для рисования с натуры во фронтальном (профильном) положении.

Определение и передача общего пространственного положения, пропорций, цвета изображаемых объектов, умение составлять цвета, окрашивающие изображаемые объекты.

Цветовая гамма, прелесть окружающего мира как способ обогащения ребенка духовно, развитие художественного вкуса. Выполнение рисунков,

умение анализировать, сравнивать и обобщать изображаемые объекты, явления, наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Передача красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм, гармоническом сочетании цветов.

Правила рисования, знания конструктивного строения предметов, особенностей их формы, простейших закономерностей наблюдательной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представление о многообразии предметов и явлений действительности. Рисунок и живопись являются основой художественного отображения реальности, одними из главных средств передачи мысли, чувств художника.

Практика: отработка приемов рисования в различных техниках. Рисование растений, насекомых, пейзажей. Выставка.

5. Итоговое занятие

Теория: Выбор сюжетов для работ. Выбор темы и материала, техники выполнения работ.

Практика: Подготовка к выставке. Выставка.

Модуль 2. Основы композиции

1. Вводное занятие

Теория: Организация занятий. Значение работы. Изобразительное искусство как основа для всестороннего развития личности.

Практика: Подготовка помещения.

2. Композиция

Теория: Данный раздел является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу выражения и воображения, фантазии школьников. Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строение формы, конструкции, объёма, светотени, фактуры и т. п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования.

Круг тем композиций предлагается самый разнообразный: семья, школа, зоопарк, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, любимые литературные сказки, герои и т. п.

Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами.

Для поощрения интереса, самостоятельности школьников, проявления их индивидуальности им представляется как можно больше свободы в выборе конкретной художественной техники.

Практика: приемы композиций при написании художественных работ. Иллюстрации к любимым книгам. Композиция к русским народным сказкам. Композиция «Любимый литературный герой». Выставка

3. Выставка

Теория: Выбор сюжетов для работ. Выбор темы и материала, техники

выполнения работ.

Практика: Подготовка к выставке. Выставка.

4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы кружка.

Практика: Обсуждение итоговых работ.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

В процессе занятий в объединении ребенок приобретает знания о различных художественных материалах, их свойствах, основных способах обработки.

Учащиеся получают навыки работы в различных техниках и материалах.

В ходе индивидуальных и занятий в малых группах ребята получают навыки работы с ножницами, бумагой, тканью и другими материалами.

В процессе знакомства с мировой художественной культурой научится правильно и красиво говорить, читать научные тексты.

Учащиеся получают навыки работы с необходимой литературой, знакомящей с жанрами, видами искусства, художниками, архитекторами, скульпторами и другими творческими деятелями; выполнения исследовательских работ.

Личностные результаты:

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и разовьют в себе неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения, разовьют умения анализировать предложенный материал и формировать свои мысли, умения донести свои идеи до слушателя и зрителя. Познакомятся с профессиями дизайнер, художник.

Метапредметные результаты:

Через работу в малых группах, через творчество и сотворчество учащиеся сформируют личностные качества, правильную, грамотную речь, разовьют творческие и познавательные способности и индивидуальные наклонности.

Обучающиеся через программу удовлетворят потребности в саморазвитии, самостоятельности, сформируют художественно-эстетическое мировоззрение, научатся оценивать и определять прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, разовьют грамотное отношение к назначению музеев, интерпретации творчества различных художников, ощутят любовь к огромному национальному культурному наследию в частности, и к Родине в целом.

**3 Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

3.1 Календарный учебный график для очного обучения

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.
Количество учебных недель – 36.

Первый модуль реализуется с 15 сентября по 31 декабря. Второй модуль реализуется с 9 января по 31 мая.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
Модуль 1. Основы изобразительного искусства							
1.			Вводное занятие	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
2.			Беседа «Художник – творческая личность».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
3.			Упражнения «Художник – творческая личность...».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
4.			Знакомство с основными формами. Линия на прогулке.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
5.			Линия на прогулке. «Пейзаж».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
6.			Линия на прогулке. «Натюрморт».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
7.			Линия на прогулке. «Натюрморт».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
8.			Линия на прогулке. «Букет».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
9.			Пленер «Осень»	2 часа по 40 мин	групповая	Парк п. Комсом	

				мин		олец	
10.			Пленер «Осенний день	2 часа по 40 мин	групповая	Парк п. К	
11.			Экскурсия «Картинная галерея»	2 часа по 40 мин	групповая	Картинная галерея	
12.			Современность и классика. Профессии художник, дизайнер	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
13.			Осенний пейзаж – живописная композиция.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
14.			Рисуем растения, насекомых.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
15.			Выставка	2 часа по 40 мин	групповая	Фойе	

Модуль 2. Основы композиции

1.			Изобразительное искусство как основа для всестороннего развития личности.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
2.			Тематическая композиция «Морская сказка».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
3.			Завершение тематической композиции «Морская сказка».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
4.			Композиция «Зимняя сказка».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
5.			Завершение тематической композиции «Зимняя сказка».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
6.			Тематическая композиция «Весна идёт».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
7.			Тематическая композиция «Весна идёт» - завершение работы.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
8.			Тематическая композиция «Космический пейзаж».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	

9.			Завершение тематической композиции «Космический пейзаж».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
10.			Тематическая композиция «Весенняя сказка».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
11.			Завершение тематической композиции «Весенняя сказка».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
12.			Композиция – иллюстрация к любимым книгам.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
13.			Композиция – иллюстрация к любимым книгам.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
14.			Завершение иллюстрации к любимым книгам.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
15.			Композиция – иллюстрация к русским народным сказкам.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
16.			Завершение композиции – иллюстрации к русским народным сказкам.	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
17.			Композиция «Мой любимый литературный герой».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
18.			Завершение композиции «Мой любимый литературный герой».	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
19.			Подготовка работ к выставке	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	
20.			Выставка работ	2 часа по 40 мин	групповая	Фойе	
21.			Итоговое занятие	2 часа по 40 мин	групповая	Уч. кабинет	

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в

календарный учебный график. Занятия проводятся на платформе ZOOM и в мобильном приложении WhatsApp. Продолжительность академического часа составляет 30 минут.

3.2. Условия реализации

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходим кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенный необходимым оборудованием.

Стол преподавателя.

Столы обучающегося (из расчета один на два человека).

Классная доска.

Стулья.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

Мольберты, краски, кисти.

При переходе на дистанционное обучение: компьютер, ноутбук или планшет, подключение к интернету.

Кадровое обеспечение: для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

Педагог должен иметь соответствующее образование: педагогическое, художественно-графическое. Личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

3.3. Формы аттестации

В конце изучения программы проводится итоговая аттестация учащихся в форме выставки художественных работ. Итоговая аттестация учащихся позволяет проследить творческий рост каждого ребёнка, что фиксируется в Протоколе результатов итоговой аттестации обучающихся (Приложение № 2).

Методы отслеживания результатов:

- Конкурсы
- Отчетная выставка детских работ.

3.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

- устный опрос,
- творческая работа,
- диагностические карты.

Оценочная деятельность реализуется посредством изучения образовательных результатов, демонстрируемых учащимися.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы

контроля: участие обучающихся в творческих конкурсах, участие в выставках, конкурсах, творческий отчет, самостоятельная работа, итоговая выставка.

Работы детей оцениваются по оценочным листам (Приложение 3), где учитываются следующие критерии: техника исполнения работы, графическое оформление, оригинальность и эстетика оформления.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов заполняется диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения учащихся» (Приложение 4).

Степень выраженности оцениваемого качества: «высокий уровень», «средний уровень» и «низкий уровень».

Критерии выставления оценки «высокий уровень»:

Оценки «высокий уровень» заслуживает учащийся:

- показавший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, демонстрирующий систематический характер знаний по предмету.

Критерии выставления оценки «средний уровень»:

- показавший достаточное знание учебного материала, умеющий выполнять задания, предусмотренные программой.

Критерии выставления оценки «низкий уровень»:

Оценка «низкий уровень» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий для оценки знаний обучающихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фотоотчёты по WhatsApp. Формируется фото ролик, который размещается на сайте учреждения и в сети интернет.

3.5. Методические материалы

Описание методов обучения: при проведении занятий используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Описание технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Для реализации технологий проводится работа с дополнительной

литературой, использование компьютерной техники и Интернета. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с различными художественными материалами. Обучаемые получают элементарные навыки работы в различных техниках, знакомятся с основными приемами создания творческих работ, учатся анализировать свою деятельность и деятельность товарищей, сопоставлять, исправлять ошибки. К концу обучения учащиеся могут самостоятельно провести выставку творческих работ, составить отчет о достижениях. На этом этапе у ребят формируется желание вести индивидуальные творческие проекты.

Тематика и формы методических материалов:

Комплекты художественных альбомов.

Натурный фонд.

Таблицы.

Журналы «Юный художник», «Художник».

Электронная коллекция презентаций, видеуроков, виртуальных путешествий в музеи.

Информационное обеспечение:

Мультимедийные презентации.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Печатные пособия.

Технические средства обучения.

Экранно-звуковые пособия.

Игры и игрушки.

Образовательные диски (интерактивное учебное приложение):

1. МХК;

2. Музеи мира;

3. История искусства.

Дидактические материалы:

1. Карточки-задания для индивидуальной и фронтальной работы.

2. Тесты.

3. Таблицы.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия включают в себя несколько этапов:

Общая часть: организационный момент, постановка темы занятия, применяемые методы и приемы, форма занятия.

Организационная структура: актуализация знаний, способов действия, форм достижения результатов.

Создание проблемной ситуации, вопросы, материалы, умения, навыки.

Целеполагание, постановка целей и задач занятия.

Открытие нового знания, применение приемов и навыков работы по знакомству с новым материалом.

Учебные действия по реализации цели и задач занятия.

Рефлексия: объективная оценка достигнутых результатов, работа над ошибками.

Условия реализации:

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется:

1. Умелое использование эффективных форм работы по развитию личности обучающихся.
2. Творческое отношение к образовательному процессу.

Необходимые материалы:

- основное материальное обеспечение;
- прикладные материалы;
- призовой фонд.

Основные методы реализации данной программы:

- метод работы «от простого к сложному»;
- игра;
- практическая работа;
- проект.

Самое главное в работе с детьми – направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от исследовательского процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Промежуточная аттестация способствует:

- созданию условий для раскрытия способностей и природных задатков личности;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества;
- межвозрастное общение;
- помогает выявлению одарённых и любознательных;
- раскрепощение ребёнка, снятие зажимов и комплексов.

3.6 Список литературы Литература для педагога

1. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Учитель, 2015 г.
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей», Москва «Просвещение» 2014.
3. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. — М., 2014.
4. Фатеева А.А. Практическое приложение «Рисуем без кисточки». Ярославль, Академия развития, Академия холдинг, 2014 г.
5. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2018 г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2017
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2017
8. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2018

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2017 г.
10. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2017 г.
11. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2018 г.

Литература для учащихся

1. Крошо Л. Как рисовать. Акварель. Москва «АСТ-ПРЕСС» 2015 г.
2. Никологорская О. Волшебные краски. Москва «АСТ-ПРЕСС» 2014г.

3.7 Приложения

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Духовное и нравственное воспитание	«Семья и семейные ценности»	Беседа	октябрь
2	Патриотическое воспитание	«Мы едины»	Викторина	Ноябрь
		«Детям о мужестве»	Час памяти	Февраль
		«Культурное наследие России детям»	Просмотр ролика с тематической направленностью и последующим обсуждением.	Март
3	Приобщение детей к культурному наследию	«100 лет назад родился художник-мультипликатор С.К. Русаков. (С 1969-1986 работал над «Ну, погоди!»)	Просмотр ролика с тематической направленностью и последующим обсуждением.	Апрель
		«190 лет со дня рождения П.М.Третьякова, русского купца и мецената»	Беседа	Декабрь

ПРОТОКОЛ

**результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года**

Дата проведения _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы_год обучения _____

Форма аттестации **Выставка**

Форма оценки результатов: уровень (высокой, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1		
2		

Всего аттестовано ___ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ___ чел., средний уровень ___ чел., низкий уровень ___ чел.

**По результатам итоговой аттестации ___ обучающихся полностью
выполнили дополнительную общеобразовательную программу.**

Подпись педагога _____ / _____ /

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____ /
_____ / _____ /

Оценочный лист

Дата _____

Название объединения _____

Аттестационное мероприятие Выставка

Педагог _____

Группа №____, год обучения _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения. Используемые материалы.	Композиционное построение	Оригинальность сюжета	Новизна идеи	Художественная выразительность	Эстетика оформления	Итоговая оценка
1.								

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

учащегося _____

ФИО

по программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (72 ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2022 г.	На окончание обучения 31.05.2023 г.
1	2	3	4	5
Предметный результат	1. Знание основ цветоведения	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2 б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	2. Умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;			
	3. Умение пользоваться инструментами и материалами			
	4. Знание азов воздушной и линейной перспективы			
	5. Умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2 б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	6. Умение объяснять, что такое форма, линия, геометрические фигуры, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, наброски;	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2 б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		

	ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень
Метапредметный результат	1. Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2 б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	2. Способность видеть и воспринимать проявления художественного творчества в окружающей жизни (музеи, выставки, дизайн и др.)			
	3. Умение проявлять в работе аккуратность, дисциплинированность, настойчивость			
	4. Умение использовать полученные знания и навыки при решении всевозможных задач в повседневной жизни.	<i>Высокий уровень (3 б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2 б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой <i>Низкий уровень (1 б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой		
	ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень

Педагог дополнительного образования

Е. Е. Карташевич