

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества муниципального
образования Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 мая 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е. В. Новикова
29 мая 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Пируэт (хореография)»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *4 месяца, 32 часа*

Возрастная категория: *от 13 до 17 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 22097

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Абраменко С.Ф.

ст. Камышеватская
2026 г.

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
1.	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1.	Пояснительная записка программы	5
2.2.	Цели и задачи	10
2.3.	Содержание программы	11
2.4.	Планируемые результаты	12
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
3.1.	Календарный учебный график	13
3.2.	Раздел программы «Воспитание»	15
3.3.	Условия реализации программы	18
3.4.	Формы аттестации	18
3.5.	Оценочные материалы	19
3.6.	Методические материалы	20
3.7.	Список литературы	23
	Приложение 1	24
	Приложение 2	29
	Приложение 3	30
	Приложение 4	31
	Приложение 5	32
	Приложение 6	35

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

14. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

2.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка программы.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (Приложение 1).

Направленность

Программа имеет художественную направленность. Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Данная программа – способствует возникновению уникальных образовательных возможностей по формированию нового жизненного опыта и направлена на формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Ведущим направлением художественной деятельности программы «Пируэт» является создание

условий для социальной адаптации детей и подростков в процессе взросления, поэтому одной из первостепенных задач в работе педагога является развитие творческих способностей и познавательных интересов учащихся.

Актуальность

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Актуальность программы обусловлена также тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; получение общего эстетического, морального и физического развития. Программа направлена на формирование интереса и представлений у учащихся о данном виде творчества.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Новизна данной программы состоит в том, что данная программа направлена на создания комфортных условий для знакомства с новым видом деятельности и творческой самореализации личности ребенка, что создает для учащихся перспективу их творческого роста, разностороннего личностного развития и раскрытие его творческих способностей.

В данной образовательной программе при традиционности направления деятельности могут использоваться современные дистанционные образовательные технологии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих дополнительных образовательных общеразвивающих программ является то, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрены отдельные блоки - беседы по хореографическому искусству, творческая деятельность. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Творческая деятельность», где обучающиеся учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. Так же отличительная особенность состоит в применении дистанционных технологий.

Адресат программы

В объединении могут заниматься дети 13-17 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Учащиеся принимаются в хореографический коллектив без специального отбора.

Состав одной группы до 15 человек.

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному**

учебному плану для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение 2)

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа является ознакомительной, рассчитана на 4 месяца обучения. На освоение всей программы отводится 32 часа.

Форма обучения-очная

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешенные Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат -занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат- технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия -дистанционные учебные занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;

- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В учебный процесс, так же включены различные виды проведения занятий: беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Продолжительность академического часа при обучении с использованием дистанционных технологий составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена *разноуровневая технология организации обучения*. Программа создает условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Программа направлена на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Занятия хореографического объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Ритмика, элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Танец» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель:

формирование у учащихся умения выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Задачи

Образовательные:

- обучить детей хореографической терминологии;
- поддержать талантливых и одаренных детей;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- научить согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить умение владеть своим телом;
- познакомить с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик;
- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами и навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные:

- снять зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в хореографических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке танцевальной версии;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	4	2	2	наблюдение
3	Танцевальная азбука.	4	1	3	опрос
4	Гимнастические элементы.	6	1	5	наблюдение
5	Упражнения для развития правильной осанки.	10	1	9	опрос
6	Танцевальные шаги. Творческая деятельность.	4	-	4	наблюдение
7	Итоговое занятие.	2		2	беседа
Всего		32	7	25	

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие:

Теория: Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).

2 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория: Ритмичное исполнение различных мелодий. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальная разминка. Лексика. Ритмические упражнения в различных комбинациях.

Практика: Разминка. Подвижные музыкальные композиции. Прыжковые движения с продвижением вперёд назад. Понятие о рабочей и опорной ноге.

3 Танцевальная азбука.

Теория: Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Танцевальный элемент. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Практика: Упражнения у станка. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения на ориентацию в пространстве.

4 Гимнастические элементы.

Теория: Гимнастические элементы. Стретчинг. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Упражнения на дыхание.

Практика: Ритмические упражнения в различных комбинациях. Балетная гимнастика. Силовые растяжки.

5 Упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Постановка корпуса. Движения корпусом лицом к станку. Простейшие танцевальные элементы.

Практика: Работа у станка, на середине зала. Пор де бра. Силовые растяжки.

6 Танцевальные шаги.

Теория: Танцевальные шаги классические, народные. Классификация шагов. Творческая деятельность.

Практика: Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Историко-бытовой танец.

7 Итоговое занятие.

Практика: Проверка усвоения материала.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- чуткость к хореографическому искусству;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях;
- представление о профессиях: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжит ельность занятия	Форма проведени я/организа ции занятия	Место проведен ия	при меча ние
	плани руема я	факти ческая					
			<i>Вводное занятие:</i>	2			
1			Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты.</i>	4			
2			Ритмичное исполнение различных мелодий. Лексика: -упражнения стэтч-характера; -приставной шаг (steptouch); -«виноградная лоза» (grapevine); -V-шаг(V-step).	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
3			Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			<i>Танцевальная азбука</i>	4			
4			Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Танцевальный элемент. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
5			Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			<i>Гимнастические элементы</i>	6			
6			Гимнастические элементы. Ловкость и координация.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
7			Кросс: -комбинации с перемещением -различные способы вращений и прыжков; -понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа; -Principlestep.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	

8			Балетная гимнастика. Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»;	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Упражнения для развития правильной осанки	10			
9			Постановка корпуса. Ритмическая разминка: -разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; -вращение предплечьями; -«Мельница» плечевой сустав; -«Качели»; -разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп; -вращение коленями; -упражнения для таза и бедер	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
10			Лексика: -открытый шаг» (openstep); -jumpingjacr – прыжок ноги врозь – ноги вместе; -kneeup, kneelift - колено вверх-вниз; -kick –махи ногами; -lang – выпад; -crossstep - скрестный шаг.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
11			Простейшие танцевальные элементы. Кросс: -бег; -шаг; -плавные переходы.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
12			Работа у станка, на середине зала. Виртуозные растяжки.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
13			Пор де бра. Силовые растяжки. Фигурный вальс.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Танцевальные шаги	4			
14			Музыкальная форма. Шаг с приседанием. Творческая деятельность.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
15			Характер музыки. Приставной с притоном.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Итоговое занятие	2			
16			Проверка усвоения материала. Историко – бытовой танец.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Всего часов:	32			

3.2 Раздел программы «Воспитание»

Целью воспитания является:

- развитие личности;
- самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и мета предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к

старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В образовательной деятельности используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей),
- метод упражнений (приучения),
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста)
- метод стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного),
- метод переключения в деятельности,
- методы руководства и самовоспитания.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива, на основе учебной базы реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная

оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ нацелен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат,информационный продукт продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Осенний вальс!»	сентябрь	беседа	фотоотчет
2	« Учитель- наставник! »	октябрь	дискуссия	фотоотчет
3	«Россия – Родина моя»	ноябрь	беседа	фотоотчет
4	« Нас с Рождеством! »	декабрь	беседа	фотоотчет

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Занятия проходят в специально оборудованном классе, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы.

Перечень оборудования: хореографический станок.

Информационное обеспечение: – аудио, видео и фотоматериалы.

Компьютер, сервер, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы ознакомительного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, который имеет практические навыки, в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение.

3.4. Формы аттестации

По окончании обучения проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку, прохождение тестирования.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Виды контроля:

- вводный* – оценивается мотивация ребенка, уровень подготовки;
- текущий* - осуществляется наблюдение;
- итоговый* - оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Цели:

-*вводного контроля:* оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью;

- текущего контроля*: проверка усвоения материала;
- *итогового контроля*: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

- вводный контроль* – опрос;
- текущий контроль* – наблюдение;
- итоговый контроль* осуществляется в форме итоговой аттестации и тестирования.

3.5. Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на двух этапах: в начале и в конце обучения. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает:

- начальная - опрос, диагностическая карта (Приложение 5);
- текущая - наблюдение, тест (Приложение 6);
- итоговая - зачетная работа (Приложение 3; Приложение 4).

Начальная диагностика проводится при приеме детей, в начале учебного года, и итоговая – по окончании программы, составляется мониторинг результативности обучения.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии диагностики.

Предметный результат.

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.

Личностный результат.

1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус.
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.

Метапредметный результат.

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.

2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

При переходе на обучение с применением дистанционных технологий, для оценки знаний обучающихся будут использованы следующие виды контроля, предусматривающие участие обучающихся в творческих онлайн занятиях. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчеты.

3.6. Методические материалы

При реализации программы «Пируэт» используются следующие методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый метод (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимно обучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Педагогические технологии

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуацию успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы

Технология личностно-ориентированного обучения. Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии (предполагают организацию совместных действий, общение, взаимопомощь, нетрадиционные занятия (чаепитие, путешествие).

Технология коллективной творческой деятельности. Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности.

Игровые технологии в объединении делятся на познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Информационные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Здоровьесберегающие технологии на кружке это - адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальные шаги»;

- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятия-зачёта, по разделам программы;
- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что позволит накопить и расширить опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия;

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный - это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания
- проверочный - проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний.

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия, самооценка детьми своей работы на занятии, и определение перспективы на следующие занятия).

3.7. Список литературы

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2018г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2017. - 272 с.

для педагога:

- 1.Захаров Р. Сочинение танца – М: Искусство,2019г.-237с.
2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2019. - 76с.
4. Красовская В. Ваганова - Л.:Искусство,2015г.-223с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.
6. Холл Д. Уроки танцев - М.:АСТ: Астрель,2018г.-409с
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2018. -352 с.

Интернет ресурсы:

Ссылки на интернет-ресурсы:

- 1 <https://kulturologia.ru/blogs/090217/33386/>
- 2 <https://infourok.ru/razvitie-dvigatelnyh-kachestv-v-podvizhnyh-igrah-1092884.html>
- 3 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 4 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 5 <https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html>

Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями

«__»_____ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е. В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных общеразвивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

I. Предмет договора.

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.

2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;

2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;

2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;

2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;

2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;

2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;

2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций в области.... Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

III. Статус обучающихся

3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);

3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;

3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

IV. Права и обязанности сторон

Ресурсное учреждение обязуется:

4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с

требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы, обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, оберегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а так же нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

V. Заключительные положения.

5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном

объёме и качественном его выполнении Сторонами;

5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;

5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;

5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;

5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами

5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения; обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;

5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;

5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;

5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

Реквизиты и подписи сторон

Организация № 1

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
муниципального образования Ейский район
(МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край,
Ейский район, ст. Камышеватская,
ул. Советская, 129
ОГРН: 1022303858224
ИНН: 2331012755
КПП: 233101001
Телефон: (886132) 96-4-39
E-mail: ddt@eysk.edu.ru

Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

Контактный телефон:

E-mail:

ФИО и подпись контактного лица:

Директор _____ Е.В. Новикова

Приложение 2

Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

**Оценочный лист
(хореография)**

Дата

Название номера 1 _____

Название номера 2 _____

Название номера 3 _____

Название хореографического коллектива _____

Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя учащегося	Координация движений (техника)	Музыкальность, ритмичность	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, колени, носки, высоплатность ног	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая	Итоговая оценка

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 20__ -20__ учебного года

Дата проведения _____ 20__ года.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек учащихся.
 Из них по результатам аттестации:
 высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____
 Подписи членов аттестационной комиссии : _____

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

учащегося _____

ФИО _____

по программе _____

Наименование программы _____

Срок обучения: _____

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения	На окончание обучения
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся знает понятия термины в области хореографии, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.	низкий уровень (1 балл)	высокий уровень (3 балла)
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:		низкий уровень	высокий уровень
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные	низкий уровень	средний уровень

индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.	творческие способности полным объемом. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждении педагога.	(1 балл)	(2 балла)
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность. <i>Средний уровень:(2б.):</i> Проявляет самостоятельность в не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждении и помощи со стороны педагога.		
ВЫВОД:			
Планируемые результаты <i>Личностный результат</i>			
1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся способности и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.		
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на		

способности в достижении творческих результатов.	участия в конкурсах, концертах. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в концертах. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не сильно увлечен, не проявляет желания участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждении и помощи со стороны педагога, родителей.		
ВЫВОД:			

Начальная диагностика учащихся проводится при приеме детей в начале учебного года. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года по окончании программы. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Тест «История хореографии»

по теме история мирового балета

1. Как называлась муза танца в Древней Греции? (Эвтерпа, Мельпомена, Терпсихора)
2. В каком танце древних греков отбивали такт ногами, и иногда отбивали такт руками с помощью устричных раковин? (Священные, сценические, военные)
3. Какие танцы древних греков посвящались разным богам: Дионису, Афродите, Афине? (Общественно- бытовые, военные, священные)
4. Как назывался французский бытовой придворный танец-шествие с мерным скользящим шагом? (Бранль, гальярда, бас-данс).

За каждый правильный ответ считается 4балла (всего16 баллов)
результат оценивается по 5ти бальной системе.

от 16 до 12 баллов оценка 5

от11 до 8 баллов оценка 4

от 7 до 4 баллов оценка 3

от 3до 1 балла оценка 2

Результаты тестирования

№	Фамилия, имя	Оценка
---	--------------	--------