

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В.Новикова
«15» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВДОХНОВЕНИЕ»
(театральное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год - 68 часов

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 22434

Автор-составитель:
Калинина Ольга Петровна
Педагог дополнительного образования

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1.	Пояснительная записка программы	5
2.2.	Цель и задачи	9
2.3.	Содержание программы	10
2.4.	Планируемые результаты	13
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
3.1.	Календарный учебный график	14
3.2.	Условия реализации программы	19
3.3.	Формы аттестации	19
3.4.	Оценочные материалы	20
3.5.	Методические материалы	22
3.6.	Список литературы	25
3.7.	Приложения	26
	Приложение 1 «Воспитательная деятельность»	26
	Приложение 2 «Протокол результатов итоговой аттестации»	29
	Приложение 3 «Оценочный лист»	30
	Приложение 4 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам»	31
	Приложение 5 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам»	31

Введение

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и

явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04.

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном объединении сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театр — одно из самых ярких и значимых явлений в истории всей мировой культуры. Детский театр — как чудо в глазах детей. Театру, как и весне, подавай всю природу, всю ширь и богатства жизни. Артист, прежде всего, богатый, интересный человек, которому есть что сказать со сцены своему современнику.

Занятия по жанру театрального искусства в дополнительном образовании позволяют решать не только традиционные педагогические задачи, но и подлинные познания артиста в практике — собственный путь в искусство каждый обучающийся открывает для себя сам.

К.С.Станиславский писал: «Ничто не может запечатлеть и передать потомству те внутренние ходы чувства, те сознательные пути к вратам бессознательного, которые одни только и составляют истинную основу театра. Это область живой традиции. Это факел, который может быть передан из рук в руки, и не со сцены, а лишь путём преподавания».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет *художественную направленность*, направлена на творческое развитие детей по средствам театрального искусства.

Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что при работе с детьми используются современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения,
- личностно - ориентированная технология,
- дистанционные образовательные технологии.

Актуальность образовательной программы определяется тем, что интерес современного молодого человека к правде жизни, несущейся через сценическую площадку, возрастает.

Эта программа является наиболее актуальной на сегодняшний день, т.к. предполагает рассмотрение воспитательных технологий на основе целостного процесса воспитания личности и состоит в формировании

гармонично-развитой, активно-целеустремленной личности, что особенно актуально и востребовано.

Педагогическая поддержка детей осуществляется в соответствии с принципами личностно-ориентированного образования, что позволяет глубже познать само образование как сложный социальный и индивидуальный процесс, который осуществляется самим ребёнком в поле собственной деятельности.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как: педагог дополнительного образования в жанре «Театр», работник культуры – руководитель театрального кружка. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и овладевают основами театрального искусства, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, модифицирована в связи со спецификой изучаемого материала системы Станиславского. Она же является и более востребованной, так как дает возможность обучающимся за короткий срок проявить себя в новом виде деятельности, что особенно важно в условиях загруженности детей в основной общеобразовательной школе.

Педагогическая целесообразность - это аргументированное обоснование педагогических приемов электронного обучения, использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Программа «Вдохновение» художественной направленности включает в себя и целый ряд принципов обучения – общие требования к учебному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение работы:

1) Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации этого принципа педагогу необходимо узнать типичные возрастные особенности обучающихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

2) Принцип опоры на самоуправление в детском объединении.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях сближает их, позволяя раскрыться в любых ситуациях.

3) Принцип сотрудничества.

Состоит в единстве целей педагога и обучающегося.

4) Основные принципы, лежащие в основе деятельности:

- самоценность жизни ребёнка;
- духовность;
- учет динамики состояния здоровья в физическом, психоэмоциональном, социальном аспектах;
- актуализация вопроса здоровьесбережения детей;
- патриотизм;
- толерантность.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство самосознания и созидательной деятельности обучающихся. Отличия могут быть и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Отличительной особенностью в программе являются:

- комплексность,
- преемственность,
- не подражание, а творчество.

Соединение тематических блоков, имеющих каждый в отдельности конкретные идеи и возможность хронологически менять их местами, и есть комплексность.

К преемственности в программе относится взаимозаменяемость разновидностей музыкального искусства; и есть музыка – это своего рода творчество. Дети работают своими замыслами, выстраиванием мизансцен того или иного номера, ни в коем случае не подражанием от других услышанных или увиденных идей, а целиком и полностью в творчестве.

Так же программой предусмотрено дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- чат – занятия, это учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий;
- форум - занятия — дистанционные занятия, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

Адресат программы

По программе могут обучаться дети **от 9 до 17 лет.**

В объединение принимаются все желающие учащиеся, а также дети с особыми образовательными потребностями: дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые) дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Группы формируются с учетом степени предварительной подготовки. В состав группы могут включаться дети разного возраста, разного пола.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан

индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки самореализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет ознакомительный уровень и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего на освоение программы отводится 68 учебных часов.

Форма обучения - очная.

Программа предусматривает возможность обучения детей с применением дистанционных технологий в случае необходимости. Это может быть в случае болезни ребенка или при других обстоятельствах. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

Продолжительность одного учебного часа при очном обучении составляет 40 минут. Между занятиями проводится перерыв 10 минут.

При дистанционном обучении занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 30 минут. Количество детей должно соответствовать запланированному показателю.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Особенности организации общеобразовательного процесса.

При организации обучения учитываются возрастные возможности и индивидуальные потребности ребёнка. Деятельность творческого коллектива моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Деятельность творческого коллектива моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Такой театральный коллектив способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Программа ориентирована на многостороннее развитие детей, им предлагается ознакомиться с лучшими детскими творческими коллективами разных регионов России.

Данная программа охватывает изучение следующих значимых составляющих культуры:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;

- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику.

Программа предполагает также творческий подход педагога к подбору изучаемого материала, к выбору форм, методов, места проведения занятий (класс, открытое пространство и др.) и т.д.

Особенность данной программы в том, что она является вариативно-комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускает корректировку содержания и форм занятия.

2.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в области театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в театральном искусстве;
- развитие интеллектуально-творческих способностей.

Личностные:

- формирование общественной активности личности обучающихся;
- укрепление гражданской позиции;
- формирование и воспитание культурного общения и поведения в социуме;
- формирование навыков ЗОЖ;
- воспитание любви к данному виду искусства;
- воспитание художественно-эстетической личности на основе приобретенных в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- воспитание патриотизма через театральные постановки;
- познакомить с профессиями: педагог дополнительного образования по жанру «Театр», работник культуры – руководитель театрального кружка.

Метапредметные:

- развитие навыков в процессе работы на сцене;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического содружества;
- развитие потребности в самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Искусство актерской игры. Беседа-знакомство.	1	1	-	Наблюдение
2.	Актёрские тренинги и упражнения	13	4	9	Наблюдение
3.	Внимание	10	4	6	Игра «Угадай мелодию»
4.	Воображение и фантазия	9	2	7	Анализ исполнения
5.	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства	11	4	7	Конкурс упражнений в одиночных этюдах
6.	Предлагаемые обстоятельства	10	3	7	Диагностическая карта
7.	Темпо-ритм	13	4	9	Открытое занятие для родителей
8.	Итоговое занятие. Итоговый отчетный спектакль.	1	-	1	Итоговый отчетный спектакль
	ИТОГО:	68	22	46	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Беседа — знакомство. Искусство актёрской игры.

Теория: что значит актерская игра?

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание.

Практика: глубокий, медленный вдох — быстрый выдох и наоборот.

Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

Теория: добиваться основного закона – свобода дыхания.

Практика: работа над расходом мышечной энергии.

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
Теория: научиться органично существовать на сцене.
Практика: освобождение мышц и мускульная свобода – упражнения.
Снятие телесных зажимов.
Теория: научиться расходовать телесные зажимы.
Практика: упражнения на совершенствование того или иного действия.

3. Внимание.

Зрительная и слуховая память.
Теория: развивать память через общение.
Практика: упражнения на память (видеть, слышать).
Эмоциональная и двигательная память.
Теория: что такое эмоциональная и двигательная память?
Практика: этюды на память.
Мышечная и мимическая память.
Теория: что такое мышечная и мимическая память?
Практика: упражнения-непрерывная активная фаза.
Координация в пространстве.
Теория: что такое координация?
Практика: координация движений.

4. Воображение и фантазия.

Импровизация под музыку.
Практика: развивать воображение и фантазию.
Имитация и сочинение различных необычных движений.
Теория: что такое имитация?
Практика: упражнения и этюды.
Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
Теория: что значит сочинить сказку?
Практика: этюды на фразы и слово.

5. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Действие как основа сценического искусства.

Теория: признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, то есть логика поведения человека, ведущая к заданной цели.

Практика: виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами).

Теория: чёткое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Практика: цель выполняемого действия: а) *логичный подбор предметов* — выполнить с ними действие (швабра — тряпка -ведро), (карандаш — бумага — ластик); б) *хаотичный подбор предметов* — придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро — бумага — плюшевый заяц), (тряпка — карандаш — ножницы).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).

Теория: физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни.

Практика: физические действия должны быть понятны ребёнку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни.

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Теория: ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Практика: основные вопросы к работе над внутренним действием: «Что я чувствую?», «Что со мной происходит?», «Чего я хочу?».

6. Предлагаемые обстоятельства.

«Если бы...».

Теория: магическое «если бы» К.С.Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Практика: совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...».

«Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Практика: разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Теория: обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие.

Практика: наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное, целеустремленное, органичное действие делает его более интересным.

7. Темпо — ритм.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Теория: постепенное нарастание и снижение темпа-рита.

Практика: движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

Практика: готовность действовать, спокойное совершение действий, ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий ритм, преодоление препятствий, появление опасности, тревога или бурная радость, энергичное действие, сильное возбуждение, хаос, безумие, суета, паника.

Темпо-ритм внешний и внутренний.

Теория: этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: «Бегу, так как опаздываю в школу»).

Практика: этюды на контраст внутреннего и внешнего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: «Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения»).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Теория: этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за 10 секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Практика: следовать установленным нормам.

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Теория: придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью.

Практика: все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики, развитие актерских данных.

8.Итоговое занятие. Итоговый отчетный спектакль.

2.4 Планируемые результаты Образовательные (предметные)

К концу обучения у детей будут сформированы:

- определенные знания, умения, навыки, компетенции в театральном искусстве;
- развиты интеллектуально-творческие способности.

Личностные

К концу учебных занятий у детей развиваются качества личности:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция, патриотизм;
- навыки ЗОЖ;
- любовь к данному виду искусства;
- художественно-эстетическая личность на основе приобретенных в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- познакомятся с профессиями: педагог дополнительного образования по жанру «Театр», работник культуры – руководитель театрального кружка.

Метапредметные

Метапредметные результаты предполагают, что у обучающихся будут развиты:

- навыки работы на сцене;
- потребности в самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание, трудолюбие, художественный вкус, самодисциплина, коммуникабельность;
- коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества

3. Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график состоит из части образовательной программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющий дату начала и окончания учебных периодов:

- начало учебного года с 15 сентября;
- окончание учебного года 31 мая.

Количество учебных недель: 34.

Сроки контрольных процедур:

- текущий контроль – в течение всего учебного года,
- итоговый – в конце учебного года (май).

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	План.	Факт.					
Вводное занятие (1 час)							
1.			Искусство актёрской игры. Беседа – знакомство.	1	групповая	учебный кабинет	
Актёрские тренинги и упражнения (13 часов)							
<i>Дыхание в сказке «Опасная прогулка» (3 часа)</i>							
2.			Добиваться ровного и глубокого дыхания – упражнения.	1	групповая	учебный кабинет	
3.			Упражнения – задержать и отпустить дыхание в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
4.			Глубокий медленный вдох – быстрый выдох и наоборот в – в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхание (5 часов)</i>							
5.			Свобода дыхания – основной закон – упражнения.	1	групповая	учебный кабинет	
6.			Расходование мышечной энергии.	1	групповая	учебный кабинет	
7.			Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхание в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
8.			Внутреннее мышление внимания.	1	групповая	учебный кабинет	
9.			Упражнения на дыхание.	1	групповая	учебный кабинет	

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица (3 часа)

10.			Органичное существование на сцене.	1	групповая	учебный кабинет	
11.			Упражнения – освобождение мышц.	1	групповая	учебный кабинет	
12.			Упражнения на мускульную свободу.	1	групповая	учебный кабинет	

Снятие телесных зажимов (2 часа)

13.			Расходование телесных зажимов в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
14.			Упражнения на совершенствование того или иного действия.	1	групповая	учебный кабинет	

Внимание (10 часов)

Зрительная и слуховая память (2 часа)

15.			Общение в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
16.			Упражнения на память (видеть, слышать).	1	групповая	учебный кабинет	

Эмоциональная и двигательная память (3 часа)

17.			Понятие – эмоциональная и двигательная память.	1	групповая	учебный кабинет	
18.			Этюды на память.	1	групповая	учебный кабинет	
19.			Эмоциональность в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	

Мышечная и мимическая память (3 часа)

20.			Понятие – мышечная и мимическая память.	1	групповая	учебный кабинет	
21.			Упражнения – непрерывная активная фаза.	1	групповая	учебный кабинет	
22.			Память в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	

Координация в пространстве (2 часа)

23.			Координация движений в театральной новогодней работе.	1	групповая	учебный кабинет	
24.			Упражнения для координации движений.	1	групповая	учебный кабинет	

Воображение и фантазия (9 часов)

Имитация и сочинение различных необычных движений (4 часа)

25.			Развитие воображения и фантазии.	1	групповая	учебный кабинет	
26.			Что значит имитация? – разбор.	1	групповая	учебный кабинет	
27.			Упражнения на движения в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
28.			Чувство партнёрства в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	

<i>Сочиняем сказку вместе (5 часов)</i>							
29.			Что значит сочинить сказку? – разбор.	1	групповая	учебный кабинет	
30.			Этюды на фразы в театральном действии.	1	групповая	учебный кабинет	
31.			Этюды на слово в театральном действии.	1	групповая	учебный кабинет	
32.			Фантазия в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
33.			Мизансцены в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства (11 часов)							
<i>Действие как основа сценического искусства (2 часа)</i>							
34.			Логика поведения человека, ведущая к заданной цели.	1	групповая	учебный кабинет	
35.			Психические, физические, внутренние и внешние действия в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами) – (5 часов)</i>							
36.			Четкое и подробное исполнение конкретного задания.	1	групповая	учебный кабинет	
37.			Поиск логики поведения в заданном действии с предметами.	1	групповая	учебный кабинет	
38.			Цель выполняемого задания – логичный подбор предметов.	1	групповая	учебный кабинет	
39.			Хаотичный подбор предметов – придумать логическое действие.	1	групповая	учебный кабинет	
40.			Упражнения на физическое действие (с предметами).	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) – (4 часа)</i>							
41.			Физическое действие с воображаемым предметом – этюд.	1	групповая	учебный кабинет	
42.			Упражнения на физическое действие в жизни.	1	групповая	учебный кабинет	
43.			Приближение этюда максимально к правде жизни.	1	групповая	учебный кабинет	
44.			Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».	1	групповая	учебный кабинет	
Предлагаемые обстоятельства (10 часов)							
<i>«Если бы...» (4 часа)</i>							
45.			Магическое «Если бы...» - основа в работе над этюдами.	1	групповая	учебный кабинет	

46.			Совершение ранее выполненных действий с условием «Если бы...»	1	групповая	учебный кабинет	
47.			Предлагаемые обстоятельства в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
48.			Магическое «Если бы...» в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>«Я» в предлагаемых обстоятельствах (3 часа)</i>							
49.			Выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами.	1	групповая	учебный кабинет	
50.			Разбор: насколько удачно или неудачно придуманы различные предлагаемые обстоятельства в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
51.			Разбор: насколько логично или нелогично использованы различные предлагаемые обстоятельства.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами (3 часа)</i>							
52.			Обострение предлагаемых обстоятельств в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
53.			Наличие препятствий и их преодоления через органичное действие в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
54.			Активное, конкретное, целеустремленное действие – интерес в сказке.	1	групповая	учебный кабинет	
Темпо-ритм (13 часов)							
<i>Градация темпо-ритмов и переключение скоростей (3 часа)</i>							
55.			Постепенное нарастание темпа-ритма в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
56.			Постепенное снижение темпа-ритма в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
57.			Движение на сценической площадке в разных скоростях в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Шкала темпо-ритмов (2 часа)</i>							
58.			Шкала темпо-ритмов: готовность действовать, ритм решений, жизнеутверждающий ритм в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
			Шкала темпо-ритмов:	1	групповая	учебный кабинет	

59.			энергичное действие, сильное возбуждение, суета, паника, преодоление препятствий в театральной работе.			кабинет	
<i>Темпо-ритм внешний и внутренний (3 часа)</i>							
60.			Этюды на соответствие внешнего темпа-ритма в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
61.			Этюды на соответствие внутреннего темпа-ритма в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
62.			Этюды на контраст внутреннего и внешнего темпа-ритма в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм (3 часа)</i>							
63.			Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.	1	групповая	учебный кабинет	
64.			Этюды в театральной работе с предлагаемыми обстоятельствами.	1	групповая	учебный кабинет	
65.			Предлагаемые обстоятельства в темпо-ритме в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
<i>Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств (2 часа)</i>							
66.			Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие в театральной работе.	1	групповая	учебный кабинет	
67.			Пробуждение у актёров природной органики и развитие актёрских данных.	1	групповая	учебный кабинет	
Итоговое занятие (1 час)							
68.			Итоговый отчетный спектакль.	1	групповая	учебный кабинет	

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение при очной форме обучения:

- наличие кабинета для занятий кружка со всеми атрибутами, актовый и танцевальный зал, наличие музыкальной аппаратуры;
- стена «Наши успехи» (награды);
- кабинет со всеми атрибутами театрального жанра: стенды, фотоальбомы, декорация легкая — всё для детей.

Материально-техническое оснащение при дистанционной форме обучения.

Для обеспечения обучения с использованием дистанционных образовательных технологий необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- декорации: деревья, ёлки, плетни, столы, стулья, лавки, половички, ковровые покрытия;
- народная утварь: утюг, печь, топор, дрючок, батиг, колыска, куклы, кровать старинная с убранством, шкатулки и т. д.;
- шумовые народные инструменты: бубен, трещотки, ложки, маракасы, дубки, треугольник.
- сценические костюмы: русские (сарафаны, блузки, рубашки с поясами, веночки) и кубанские (кубанки, рубашки; блузки, юбки, платки, ленты);
- мягкие объемные модули различной конфигурации;
- спортивная форма одежды и мягкая обувь (чешки) – для выполнения творческих заданий.

Информационное обеспечение:

- магнитофоны-аудио;
- фото;
- наличие компьютера, интернет источники.

3.3 Формы аттестации

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы.

Формы отслеживания и фиксация общеобразовательных результатов:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- проведение совместных часов общения и праздников;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- методическая разработка;
- портфолио;
- фото.

В театральном объединении 1 раз в год проходит итоговая аттестация в форме итогового спектакля - в мае месяце.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации (Приложение 2) и оценочном листе (Приложение 3).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение
- игра «Угадай мелодию»
- анализ исполнения
- конкурс упражнений в одиночных этюдах
- диагностическая карта
- открытое занятие для родителей
- итоговый отчет-спектакль

Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий, проводится в форме фото и видео отчёта концертных номеров (обмена файлами с использованием системы дистанционного обучения, электронной почты или обмена сообщениями в форумах или чатах).

3.4 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам (приложение № 4).

2 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам (приложение № 5).

Диагностические карты мониторинг результативности обучения (приложение № 4,5) заполняются на начало и конец обучения по программе. В диагностических картах отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Каждый учащийся кружка оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами разных рангов: муниципалитет, зонально-краевые и краевые.

Оценка, оформление и анализ результатов итоговой аттестации.

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Высокий уровень: 3 балла - характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации.

Средний уровень: 2 балла - активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий.

Низкий уровень: 1 балл - репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

На итоговой аттестации учитываются достижения обучающихся в течение образовательной программы.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся.

Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.5 Методические материалы

Описание методов обучения.

При реализации программы используются традиционные методы обучения: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно – иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает выводы); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых). Методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера – встречи с деятелями театрального искусства.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, позволят накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Изложение материала на занятиях должно быть эмоциональным и логически последовательным для того, чтобы привести ребёнка к высшей точке удивления и переживания.

Используемые формы и методы дают возможность развивать творческую личность.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы обучения:

- наглядные методы – иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы – ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы – итоговый контроль.

Описание технологий, в том числе информационных

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и

рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

Разноуровневая технология организации обучения. Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Игровые технологии. Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Закрепление иностранной лексики в памяти ребенка более эффективно и без чрезмерного умственного напряжения. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучающихся.

Информационные технологии. Новым способом передачи знаний, кото соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии. Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия, презентации, так же готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного театрала, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

Формы организации учебного занятия:

- занятие,
- праздник,
- вечера-встречи,
- концерт,

- творческие встречи с коллективами района и края,
- мастер-классы известных актеров и режиссеров,
- беседа,
- открытое занятие.

Дидактические материалы:

- литература по театральному творчеству (журналы, книги и др.);
- методическая копилка;
- видео- и фотоматериалы занятий.

Методы освоения театрального материала:

- слушание и видео просмотр;
- собственный материал учащихся;
- сравнение предметов: внимание — усилие, усилие — побуждение;
- актерский тренинг и упражнения;
- исследовательская деятельность — творческая атмосфера в коллективе;
- поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа;
- самостоятельный творческий исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Формы организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная и групповая.

Формы обучения и виды занятий по программе при дистанционном обучении.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи;
- сайты по творчеству театрального искусства.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Объявление темы занятия.
2. Основная часть:
 - знакомство детей с содержанием работы над дикцией и артикуляцией;
 - формирование речевой культуры;
 - упражнение на тренировку брюшного пресса;
 - артикуляционная гимнастика, речевые упражнения.
3. Дикция и артикуляция.
4. Дикция и артикуляция с помощью скороговорок.
5. Заключительный этап. Подведение итогов.

3.6 Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М.:Просвещение, 2015. - 626 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 128с.
3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2014. – 55 с.

<http://festival.1september.ru/>

<http://eor-np.ru/taxonomy/term/489>

<http://it-n.ru/default.aspx>

Список литературы для обучающихся.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» - 2014, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015 г. – 175 с.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://teatrbaby.ru/>

3.7 Приложения

Приложение 1

«Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2. Задачи воспитательной работы:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в театре.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из

учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур используются только в анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной деятельности

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Гражданское воспитание.	«День народного единства»	Рассказ, викторина	ноябрь 2023г.
2.	Патриотическое воспитание.	«Что значит быть патриотом сегодня?»	Беседа	октябрь 2023г.
3.	Духовное и нравственное воспитание.	«Твори добро»	Открытое занятие	сентябрь 2023г.
4.	Приобщение детей к культурному наследию.	«По страницам русских сказок»	Викторина	март 2024г.
5.	Популяризация научных знаний.	«Путешествие в естественные науки или самый быстрый»	Игровая программа	декабрь 2023г.
6.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	«Здоровым быть здорово!»	Игровая программа	январь 2024г.
7.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	«Без труда нет плода»	Беседа, викторина	февраль 2024г.
8.	Экологическое воспитание.	«Прикоснись к природе сердцем»	Театрализованный праздник	апрель 2024г.
9.	Духовное и нравственное воспитание.	«Здесь оживают наши сказки и светлый мир добра...»	Мини-спектакль	май 2024г.

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года

Дата проведения _____ 202_ год.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма аттестации _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокой, средний, низкий)
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень __чел., средний уровень __чел., низкий уровень __чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Оценочный лист (театральное творчество)

Дата _____ 202__ год

Название спектакля _____

Название театрального коллектива _____

Группа № _____ , год обучения _____

Руководитель _____

Время показа _____

Количество участников _____

Вид работы	Оцениваемые критерии	Участники
1	2	3
Работа с актёрами	Актерское мастерство. Сценическая речь	
	Актерское мастерство. Пластика.	
	Актерское мастерство. Взаимодействие.	
	Актерское мастерство. Сценическая культура.	
Постановочная часть	Оформление спектакля. Сценография.	
	Оформление спектакля. Костюмы, грим.	
	Оформление спектакля. Музыкальное оформление.	
	Оформление спектакля. Световое решение.	
Режиссерская практика	Драматургический первоисточник	
	Постановочное решение	
	Жанровая стилистика	
	Динамика и темпоритм	
	Общая эмоциональность	
	Общая оценка	

Приложение 4

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)								На начало обучения	На окончание обучения
		Знание терминологии		Познавательный интерес к театральному творчеству		Интеллектуально-творческие способности		Познавательные процессы в театральном творчестве.			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

Приложение 5

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)						На начало обучения	На окончание обучения
		Художественный вкус		Трудолюбие		Коммуникабельность			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		