

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования дом детского творчества муниципального образования
Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 мая 2026 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е. В. Новикова
29 мая 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СЕРПАНТИН» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 32 ч.

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 65890

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования Абраменко
Светлана Федоровна

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
1.	Нормативно-правовая база	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи.	10
2.3	Содержание программы	11
2.4	Планируемые результаты	12
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
3.1.	Календарный учебный график	14
3.2.	Раздел программы «Воспитание»	15
3. 3.	Условия реализации программы	17
3.4.	Формы аттестации	17
3.5.	Оценочные материалы	18
3.6.	Методические материалы	19
3.7.	Список литературы	21
	Приложения 1	23
	Приложения 2	27
	Приложения 3	28
	Приложения 4	29
	Приложения 5	30
	Приложения 6	32

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.

10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020

года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

14. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

2 Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка.

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (Приложение 1).

Направленность

Программа имеет художественную направленность. Программа позволяет детям познакомиться с основами хореографии, приобрести танцевальные навыки, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Актуальность

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Актуальность программы заключается также в том, что учащиеся могут приобрести практические навыки, которые помогут выразить себя в творчестве. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о методах составления композиций и готовых хореографических номеров, но и овладевают основами хореографии, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок «Творческая деятельность». В образовательной программе при традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартная форма (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.) Программа пробуждает интерес к хореографии, способствует ознакомлению и овладению теоретическими знаниями и практическим навыками.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте,

оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. В программе применяются дистанционные технологии, инструментарии электронного обучения. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где участники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Адресат программы.

В объединении могут заниматься дети 7-14 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Состав одной группы до 15 человек. Программа «Серпантин» рассчитана на разновозрастной состав. Состав группы - постоянный.

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны

детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение 2)

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа является ознакомительной, рассчитана на 4 месяца обучения. На освоение всей программы отводится 32 часа.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В учебно-воспитательный процесс так же включены различные виды проведения учебного занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, представление.

Форма обучения: очная

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешенные Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать

лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат -занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат- технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия -дистанционные учебные занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Продолжительность академического часа при обучении с использованием дистанционных технологий составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

В программе предусмотрена *разноуровневая технология организации обучения*. Программа создает условия для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Занятия хореографического объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Ритмика и элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Танцевальные шаги» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель:

-формирование основных навыков хореографического искусства: умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, повышение общекультурного уровня участников хореографического объединения.

Задачи

Образовательные:

- формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- познакомить с хореографической терминологией;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать умение осваивать сценическое пространство;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- познакомить с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Личностные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в хореографических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке танцевальной версии;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

- научить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	2	2	наблюдение
3	Танцевальная азбука	4	1	3	опрос
4	Гимнастические элементы	6	1	5	наблюдение
5	Упражнения для развития правильной осанки	10	1	9	опрос
6	Танцевальные шаги	4	-	4	наблюдение
7	Итоговое занятие	2		2	беседа
Всего		32	7	25	

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие: Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).

2 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория: Ритмичное исполнение различных мелодий. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Актерское мастерство. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Практика: Разминка. Подвижные музыкальные игры. Прыжковые движения с продвижением вперёд назад. Понятие о рабочей и опорной ноге.

3 Танцевальная азбука.

Теория: Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Экзерсис на середине зала. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.

Практика: Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения на ориентацию в пространстве. Партерная пластика на уровнях.

4 Гимнастические элементы.

Теория: Гимнастические элементы. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Упражнения на дыхание. Игрогимнастика – мотивация к творчеству.

Практика: Ритмические упражнения в различных комбинациях. Балетная гимнастика. Проработка стопы на «параллель».

5 Упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом лицом к станку. Простейшие танцевальные элементы. Закрытое и открытое положение корпуса.

Практика: Работа у станка, на середине зала. Пордебра. Силовые растяжки, маховая работа рук. Смена позиций рук. Свинги на полу, на спине.

6 Танцевальные шаги.

Теория: Танцевальные шаги. Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.

Практика: Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом. Разучивание комбинаций с продвижением по залу. Изучение прыжков с обеих ног с одновременным их сгибанием.

7 Итоговое занятие.

Практика: Проверка усвоения материала.
Зачетная работа.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- интерес к хореографическому искусству;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- чувство ритма и координацию движения;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,

находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научатся одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- научатся осваивать сценическое пространство;
- познакомятся с профессиями: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активизируется познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца.

3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения	примечание
	планируемая	фактическая					
			Вводное занятие:	2			
1			Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание ознакомительного курса. Беседа, историческая справка. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	4			
2			Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
3			Актерское мастерство. Профессия: танцор, хореограф, хореограф-постановщик.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Танцевальная азбука	4			
4			Основные танцевальные точки, шаги. Экзерсис на середине зала. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
5			Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Партерная пластика на уровнях. Упражнения на ориентацию в пространстве.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Гимнастические элементы	6			
6			Гимнастические элементы. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
7			Упражнения на дыхание. Музыкальная разминка. Проработка стопы на «параллель».	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
8			Балетная гимнастика. Игροгимнастика – мотивация к творчеству	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Упражнения для развития правильной осанки	10			
9			Постановка корпуса. Закрытое и открытое положение корпуса.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
10			Движения плечами, бедрами, маховая работа рук. Смена позиций рук.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
11			Простейшие танцевальные элементы. Стилизованная хореография.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
12			Работа у станка, на середине зала. Вращение в продвижении.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	

13			Пордебра. Силовые растяжки. Свинги на полу, на спине.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Танцевальные шаги	4			
14			Танцевальные шаги. Разучивание комбинаций с продвижением по залу.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
15			Разучивание танцевальных шагов. Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Итоговое занятие.	2			
16			Проверка усвоения материала. Зачетная работа.	2 часа по 40 мин	групповая	ЛФК	
			Всего часов:	32			

3.2 Раздел программы «Воспитание»

Целью воспитания является:

- формирование уважения и интереса к культуре, искусству народов России, опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах.

Задачами воспитания по программе является формирование:

- восприимчивости к искусству хореографии;
- бережного отношения к истории хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров хореографии;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей хореографии, традиций, праздников;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания:

-решение задач воспитания осуществляется на каждом из учебных занятий.

-ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с

участием родителей (законных представителей).

В образовательной деятельности используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей),
- метод упражнений (приучения),
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста)
- метод переключения в деятельности,
- методы руководства и самовоспитания.

Условия воспитания, анализ результатов:

-воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива.

-анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

-анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ нацелен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат,информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«В мире творчества!»	сентябрь	беседа	фотоотчет

2	«Учитель танцев – кто он? »	октябрь	дискуссия	фотоотчет
3	«Легенда русского балета Майя Плисецкая. »	ноябрь	беседа	фотоотчет
4	«История фольклора! »	декабрь	беседа	фотоотчет

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет. Занятия проходят в специально оборудованном классе, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы.

Перечень оборудования: хореографический станок.

Информационное обеспечение: аудио, видео и фото-материалы.

Компьютер, сервер, программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы ознакомительного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки, в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение.

3.4. Формы аттестации

По окончании освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Виды контроля:

-*вводный* – оценивается мотивация ребенка, уровень подготовки;

текущий - осуществляется наблюдение;

-*итоговый* - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Цели:

-*вводного контроля:* оценка уровня подготовки, мотивации, проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью;

- *текущего контроля*: проверка усвоения материала;
- *итогового контроля*: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в целом.

Форма проведения:

- *вводный контроль* – опрос;
- *текущий контроль* – наблюдение;
- *итоговый контроль* осуществляется в форме участия в концертах, в конкурсах и фестивалях.

3.5. Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на двух этапах: в начале и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает:

- начальная - опрос, диагностическая карта (Приложение 5);
- текущая - наблюдения, тест (Приложение 6);
- итоговая - зачетная работа (Приложение 3; Приложение 4).

Начальная диагностика проводится при приеме детей, в начале учебного периода, и итоговая – по окончании программы, составляется мониторинг результативности обучения.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии диагностики.

Предметный результат.

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.

Личностный результат.

1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус.
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.

Метапредметный результат.

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

При переходе на обучение с применением дистанционных технологий, для оценки знаний обучающихся будут использованы следующие виды контроля, предусматривающие участие обучающихся в творческих онлайн занятиях. Отслеживание результатов осуществляется через фото и видео отчеты.

3.6. Методические материалы

При реализации программы «Сerpантин» используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый метод (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимно обучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Педагогические технологии

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от

способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы.

Технология личностно-ориентированного обучения. Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, общение, взаимопомощь, нетрадиционные занятия (чаепитие, путешествие).

Технология коллективной творческой деятельности. Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности.

Игровые технологии в объединении делятся на познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные.

Информационные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Здоровьесберегающие технологии на кружке это - адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальная зарядка»;

- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;

- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятия-зачёта, по разделам программы;

- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены: воспитательные мероприятия, психологические тренинги, просмотр концертных номеров, что

позволит накопить и расширить опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В данной программе используется следующий алгоритм учебного занятия;

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный этап:

- организационный- это организация начала занятия и создание психологического настроя на учебную деятельность, активация внимания
- проверочный: проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению нового материала.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию и обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний, умений, формирование навыков и способов действий. Выполнение тренировочных упражнений;
- обобщение и систематизация знаний.

3. Итоговый этап:

- итоговый (подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, анализ и оценка достижения цели занятия, самооценка детьми своей работы на занятие и определение перспективы на следующие занятие).

3.7. Список литературы

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2018г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2017. - 272 с.

для педагога:

- 1.Захаров Р. Сочинение танца – М: Искусство,2019г.-237с.
2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 112 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2019. - 76с.
4. Красовская В. Ваганова - Л.:Искусство,2015г.-223с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.
6. Холл Д. Уроки танцев - М.:АСТ: Астрель,2018г.-409с
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2018. -352 с.

Интернет ресурсы:

Ссылки на интернет-ресурсы:

- 1 <https://kulturologia.ru/blogs/090217/33386/>
- 2 <https://infourok.ru/razvitie-dvigatelnyh-kachestv-v-podvizhnyh-igrah-1092884.html>
- 3 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 4 <https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html>
- 5 <https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html>

Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями

«__» _____ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е. В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных общеразвивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

I. Предмет договора.

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.

2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;

2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;

2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;

2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;

2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;

2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;

2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций в области.... Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

III. Статус обучающихся

3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);

3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;

3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

IV. Права и обязанности сторон

Ресурсное учреждение обязуется:

4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы,

обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, оберегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а так же нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

V. Заключительные положения.

5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном объёме и качественном его выполнении Сторонами;

5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;

5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору

оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;

5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;

5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами

5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения; обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;

5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;

5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;

5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

Реквизиты и подписи сторон

Организация № 1

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
муниципального образования Ейский район
(МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край,
Ейский район, ст. Камышеватская,
ул. Советская, 129
ОГРН: 1022303858224
ИНН: 2331012755
КПП: 233101001
Телефон: (886132) 96-4-39
E-mail: ddt@eysk.edu.ru

Директор _____ Е.В. Новикова

Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

Контактный телефон:

E-mail:

ФИО и подпись контактного лица:

Индивидуальный учебный план учащегося
(с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной
жизненной ситуации)

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

**Оценочный лист
(хореография)**

Дата _____ год

Название номера 1 _____

Название 2 _____

Название номера 3 _____

Название хореографического коллектива _____

Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя учащегося	Координация движений (техника)	Музыкальность, ритмичность	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, колени, носки, выворотность ног	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунков танца, артистическая	Итоговая оценка

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 20__ - 20__ учебного года

Дата проведения _____ 20__ года.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		

Всего аттестовано _____ человек учащихся.
 Из них по результатам аттестации:
 высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.
 По результатам итоговой аттестации _____ учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____
 Подписи членов аттестационной комиссии : _____

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

учащегося _____

ФИО _____

по программе _____

Наименование программы _____

Срок обучения: _____

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения	На окончание обучения
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся знает понятия термины в области декоративно- прикладного творчества, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.	низкий уровень (1 балл)	высокий уровень (3 балла)
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных в данной программе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:		низкий	высокий

		уровень	уровень
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объемом. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждении педагога.	низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)
ВЫВОД:			
Планируемые результаты <i>Личностный результат</i>			
1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся способен и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.		
ВЫВОД:			

Начальная диагностика учащихся проводится при приеме детей в начале учебного периода. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного периода по окончании программы. Результаты определяются в подсчете набранных баллов (низкий, средний, высокий уровень).

Тест по определениям

«Хочу все знать!»

1. Плие – это ... - поворот - приседание – прыжок?
2. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед – наклон?
3. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад - батман тандю - батман фондю?
4. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке – прыжок?
5. Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов?
6. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
7. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса?
8. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами?
9. Балансэ – это - вальсовое движение – поворот?
10. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки?
11. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?
12. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола?
13. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман?
14. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики.
15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?
16. Перечисли предметы, с которыми мы работаем.
17. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы.

За каждый правильный ответ считается 1 балл (всего 17 баллов) результат оценивается по 5ти бальной системе.

от 17 до 15 баллов оценка 5
от 14 до 9 баллов оценка 4
от 9 до 4 баллов оценка 3
от 3 до 1 балла оценка 2

Результаты тестирования

№	Фамилия, имя	Оценка
---	--------------	--------

