

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 21 апреля 2023г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В.Новикова
21 апреля 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВЫПУСКНИК ПЛЮС» (*хореография*)

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *14 - 17 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *авторская*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: #21903

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Васнецова И.А.

ст. Камышеватская,
2023 год

Содержание программы

№ п/п	Содержание	страница
	Введение	3
1	Нормативно-правовая база	4
2	Раздел I: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5-10
2.1	Пояснительная записка программы	5-6
2.2	Цели и задачи	7
2.3	Содержание программы	7-10
2.4	Планируемые результаты	10
3	Раздел II: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11-21
3.1	Календарный учебный график	11-12
3.2	Условия реализации программы	12
3.3	Формы аттестации	13
3.4	Оценочные материалы	13-14
3.5	Методические материалы	14-16
3.6	Список литературы	16
3.7	Приложения:	17-21
	Приложение № 1 «Календарный план воспитательной работы»	17
	Приложение № 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	18
	Приложение № 3 «Оценочный лист»	19
	Приложение № 4 «Диагностическая карта мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам»	20-21

Введение

Одним из самых главных событий каждого школьника является последний звонок. И каждому выпускнику хочется, чтобы этот праздник прошёл ярко, необычно, насыщенно, поэтому многие старшеклассники желают танцевать прощальный вальс на школьной линейке. Программа «Выпускник плюс» обучает старшеклассников вальсу и другим танцам, которые украсят праздник, сделают его незабываемым, и оставят в душах выпускников незабываемые воспоминания на всю жизнь.

Программа «Выпускник» состоит из двух разделов. Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» содержит пояснительную записку, в которой раскрываются направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительная черта, адресат, уровень программы, объем, сроки реализации, а также цели и задачи программы, содержание программы. Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» раскрывает условия реализации программы, формы аттестации, оценочные критерии, методические материалы, список используемых видеоматериалов, рекомендуемая литература.

Учебный план программы содержит два модуля. Модуль 1 «Учебно-тренировочная работа», в который входит тема «Развитие межличностных и коммуникативных отношений в коллективе» для развития чувства ансамбля («локтя») и чувствования пары, которые помогут в дальнейшей совместной работе и синхронному исполнению танцев. «Модуль 2 «Постановочно-репетиционная работа» включает постановку, отработку танцев, репетиции линеек по сценарию и выступление на последнем звонке.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел I «Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Направленность программы *художественная*, т.к. программа направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения и целые композиции под музыку.

Следовательно, посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности.

Актуальность данной программы определяется запросом выпускников и школы, потребностью постановки танцев для праздников «Последний звонок», «Выпускной бал».

Профориентация. Занятия по программе «Выпускник плюс» могут помочь выпускникам в выборе профессии. Например, выпускники ранее занимались в театральном коллективе, но не занимались хореографией, поэтому были не уверены в своих творческих силах и не решались поступать в театральные учебные заведения, которых при поступлении нужно сдавать экзамен по танцу. Пройдя обучение по этой программе, выпускники станут более уверенными и смогут сдать экзамен театральный вуз или учебное заведение культуры по специальностям актёр, театральный режиссёр, режиссёр массовых праздников.

Воспитательная работа. Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий в соответствии с программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (приложение 1).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что программа «Выпускник» позволяет, ранее не занимающимся хореографией подросткам, научиться танцевать вальс и другие танцы, адаптированные к данным условиям (более упрощённые варианты), расширить творческий потенциал, повысить самооценку. Работа в паре помогает сформировать чуткое отношение к партнёрше или партнёру, развить положительные межличностные отношения, качественно подготовить танцы к различным школьным праздникам, а частности к последнему звонку и выпускному.

Новизна. Несмотря на множество существующих программ по хореографии, программы для выпускников общеобразовательных школ, ранее не занимающихся хореографией, встречаются крайне редко. При составлении данной программы автор опиралась на собственный опыт и репертуар Губернаторского бала, проводимого в Краснодарском крае для лучших выпускников Кубани.

Отличительная особенность заключается в том, что включает в себя не только танцевальный материал, но задания по работе на командообразование благоприятной дальнейшей творческой работы. Работа по командообразованию включает в себя: снятия мышечных и психологических зажимов, осознание своего «Я» (Я могу, Я умею), развитие положительных межличностных отношений в паре и в коллективе, доверия партнёру, выявлению лидеров, что способствует раскрытию творческого потенциала подростка, создание мотивации на совместную работу. Программа «Выпускник плюс» отличается от программы «Выпускник» содержанием учебного плана и режимом занятий.

Адресат программы.

Возраст обучающихся 14-17 лет. В группу принимаются без отбора все желающие ученики 11-х классов школы, в которой ведутся занятия, желающие танцевать выпускной вальс и другие танцы на праздниках «Последний звонок», «Бал выпускника».

Возможно также зачисление детей с некоторыми ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

Наполняемость группы до 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы «Выпускник плюс» *ознакомительный*. Программа рассчитана на 1 год обучения. На освоение всей программы отводится 72 часа.

Программа состоит из двух модулей. Первый модуль рассчитан на 30 часов и реализуется с 15 сентября по 31 декабря. Второй модуль состоит из 42 часов и реализуется с 9 января по 31 мая.

Формы обучения очная. В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме 30.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Занятия **групповые** с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Каждый обучающийся должен иметь справку от врача о допуске к занятиям танцами. Хореографическая подготовка не обязательна. Для занятий у обучающихся должна быть одежда, которая не мешает движениям и отвечает эстетическим требованиям.

Наполняемость группы 15 человек, желательно с одинаковым количеством юношей и девушек. При нехватке партнёров допускаются ученики 8-10-х классов.

2.2. Цели и задачи программы.

Цель:

Освоение танцевальных номеров к школьным праздникам и исполнение постановок на линейках «Последний звонок» и «Бал выпускника».

Задачи:

Предметные:

- Обучить хореографическим умениям и навыкам, необходимых для создания танцевальных композиций.

Личностные:

- развить музыкальность, умение ритмично двигаться;
- развить у ребят стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца.

Метапредметные:

- воспитать культуру поведения и межличностных отношений в коллективе, выработать навыки работы в паре и в коллективной (командной) творческой деятельности.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		все го	тео рия	прак тика	
1	Модуль 1 Учебно – тренировочная работа	30	7	23	
1.2	Вводное занятие	2	-	2	
1.3	Развитие межличностных и коммуникативных отношений в коллективе (задания на командообразование, развитие чувства ансамбля («локтя») и чувствования пары)	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдения педагога
1.3	Танец «Блюз»	4	1	3	
1.4	Танец «Вальс» (правый поворот)	6	2	4	
1.5	Танец «Хастл»	4	1	3	
1.6	Вальсовые танцевальные фигуры и связки, включающие правый поворот	4	1	3	
1.7	Танец «Джайв»	4	1	3	
1.8	Итоговое занятие	2	-	2	выступление
2	Модуль 2. Постановочно-репетиционная	42	14	28	

	работа				
2.1	Вводное занятие	2	-	2	
2.2	Танец «Школьный вальс»	10	4	6	Самостоятельная работа, наблюдения педагога
2.3	Танец «Попурри» или любая постановка на материале выученных танцев	8	2	6	
2.4	Углубленная работа над техникой исполнения выученных танцев	12	5	7	
2.5	Подготовка к мероприятиям «Последний звонок», выпускному вечеру	8	3	5	
2.6	Итоговое занятие - праздник «Последний звонок»	2	-	2	
	Итого часов	72	23	49	выступление

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ 1 «Учебно-тренировочная работа»

1.1 Вводное занятие.

Теория- знакомство, изложение задач и целей Модуля 1 и программы в целом, техника безопасности на занятии, знакомство педагога с учениками.

1.2 Развитие межличностных и коммуникативных отношений в коллективе:

Теория: объяснение целей темы и выполнение заданий. Показ.

Практика:

1.2.1 Задания на командообразование и развитие чувства ансамбля («локтя»): снятия мышечных и эмоциональных зажимов, для сплочения коллектива, выявления лидеров коллектива, развития межличностных отношений тренинги, которые в хореографии применяют для отработки синхронности движений и для взаимодействия танцовщиков (броуновское движение): «Здравствуйте!», «Цепочка», «МЫ-КОМАНДА!», «Построение круга», «По порядку рассчитайсь», «Скорости». «Танец с мячом», «Липкие руки», «Слепой», «Космический корабль» и др.

1.2.2 развития доверия к партнёру, передача веса партнёру: сопротивление при попытке партнёра сдвинуть его с места; передача друг на друга руками; передача разными частями тела; падать с закрытыми глазами вперёд, назад, партнёр должен поймать.

1.3 Танец «Блюз»:

Теория - краткий рассказ из истории возникновения танца, характер танца, показ и объяснение движений, танцевальных связок.

Практика: овладение танцевальными умениями и навыками: основной шаг, переходы, связки, танцевальная композиция, самостоятельная работа.

1.4 Танец «Вальс» (правый поворот):

Теория - краткий рассказ из истории возникновения танца, характер танца, показ и объяснение движений, танцевальных связок.

Практика: овладение танцевальными умениями и навыками: вальсовое вращение правый поворот по одному в медленном темпе, по одному в умеренном темпе; вальсовое вращение правый поворот в парах в медленном, умеренном, быстром темпах; синхронное вращение в парах по рисункам диагональ, линия, «гребёнка».

1.5 Танец «Хастл»:

Теория - краткий рассказ из истории возникновения танца, характер танца, показ и объяснение движений, танцевальных связок.

Практика: овладение танцевальными умениями и навыками: основной шаг, переходы, связки, танцевальная композиция, самостоятельная работа.

1.6 Вальсовые танцевальные фигуры и связки:

Теория - показ и объяснение движений, танцевальных связок.

Практика: «Балясе с поворотом», «Окошечко», «Поворот дамы под рукой кавалера», вальсовая дорожка вперёд и назад, вальсовая дорожка в повороте на 360 по одному и парой, различные переходы дамы вокруг кавалера, смена местами в парах, вальс на месте в паре (по квадрату), самостоятельная работа.

1.7 Танец «Джайв»:

Теория - краткий рассказ из истории возникновения танца, характер танца, показ и объяснение движений, танцевальных связок.

Практика: овладение танцевальными умениями и навыками: основной шаг, переходы, связки, танцевальная композиция, самостоятельная работа.

1.8 Итоговое занятие:

Практика: выступление по несколько пар перед другими участниками группы.

МОДУЛЬ 2 «Постановочно-репетиционная работа»

2.1 Вводное занятие:

Теория- изложение задач и целей Модуля 2, знакомство с музыкой будущих номеров, техника безопасности на занятии.

2.2 Танец «Школьный вальс»:

Теория: объяснение последовательности танца, связок, переходов, рисунков.

Практика: разучивание танца.

2.3 Танец «Попурри или любая постановка на материале выученных танцев:

Теория: объяснение последовательности танца, связок, переходов, рисунков.

Практика: разучивание танцевальной композиции.

2.4 Углубленная работа над техникой исполнения выученных танцев:

Теория- уточнение правильности исполнения.

Практика: совершенствование исполнения движений, связок; работа над синхронностью, чёткими перемещениями по рисунку, сохранением рисунка, во время исполнения танца на месте.

2.5 Подготовка к мероприятиям «Последний звонок», выпускному вечеру:

Теория – знакомство со сценарием мероприятия.

Практика: репетиция на площадке, где будет проходить мероприятие; проба площадки, общая репетиция по сценарию.

2.6 Итоговое занятие праздник «Последний звонок»:

Практика: выступление на празднике «Последний звонок».

2.4 Планируемые результаты к окончанию обучения

Предметные- обучающиеся должны уметь координировать; правильно, музыкально, выполнять танцевальные композиции; знать схемы всех танцев.

Метапредметные – должны воспитать культуру поведения и межличностных отношений в паре и коллективе.

Личностные- должны проявлять творческую инициативу; уметь ритмично двигаться; эмоционально исполнять танцевальные композиции, преодолеть страх выступления, приобрести уверенность в себя.

3. Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
I			МОДУЛЬ 1 «Учебно-тренировочная работа»:				
1			Вводное занятие	2 часа	Группов	Актовый зал	
2 3			Развитие межличностных и коммуникативных отношений в коллективе: (задания на командообразование, чувствования пары)	2 часа 2 часа		Актовый зал	
4 5			Танец «Блюз»	2 часа 2 часа	Группов	Актовый зал	
6 7 8			«Вальс» (правый поворот),	2 часа 2 часа 2 часа	Группов	Актовый зал	
9 10			Танец «Хастл»	2 часа 2 часа	Группов	Актовый зал	
11 12			Вальсовые танцевальные фигуры и связки	2 часа 2 часа	Группов	Актовый зал	
13 14			Танец «Джайв»	2 часа 2 часа	Группов	Актовый зал	
15			Итоговое занятие	2 часа	Групповая	Актовый зал	
II.			Модуль 2. Постановочно-репетиционная работа:				
16			Вводное занятие	2 часа		Актовый зал	
17 18 19			Танец «Школьный вальс»	2 часа 2 часа 2 часа	Групповая	Актовый зал	

20				2 часа			
21				2 часа			
22			Танец «Поппури» или любая постановка на материале выученных танцев	2 часа	Группов	Актовый зал	
23		2 часа					
24		2 часа					
25		2 часа					
26			Углубленная работа над техникой исполнения выученных танцев	2 часа	Групповая	Актовый зал	
27		2 часа					
28		2 часа					
29		2 часа					
30		2 часа					
31		2 часа					
32			Подготовка к мероприятиям «Последний звонок», выпускному вечеру	2 часа	Групповая	Школьный двор	
33		2 часа					
34		2 часа					
35		2 часа					
36			Итоговое занятие - праздник «Последний звонок»	2 часа	Групповая/выступление	школьный двор	
			Итого часов	72 часа			

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся в WhatsApp, ZOOM или соцсеть VK.

3.2. Условия реализации программы

Материально – техническая база.

Для обучения необходимо наличие достаточно большого помещения для практических занятий танцами;

- наличие музыкального центра, ноутбука (компьютера) или DVD - центра; фонограмм.

Информационное обеспечение: – аудио, видео и фото-материалы.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение Zoom. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся. Выход в интернет.

Для реализации программы необходима

- удобная одежда, не стягивающая движения и отвечающая эстетическим нормам, удобная обувь без каблука или низком каблуке (не более 5 см).

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки.

3.3 Форма аттестации и сроки проведения

Для качественного отслеживания результативности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится вводная, промежуточная и итоговая аттестации, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств достижений учащихся.

Вводная аттестация проводится в начале обучения: диагностика.

Промежуточная аттестация проводится постоянно в течение года:

-выступление перед своими сверстниками, участие в школьных мероприятиях, праздниках, наблюдение педагога.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме:

- выступление на празднике «Последний звонок» в школе.

Цель аттестации:

Вводная- выявление активности обучающегося, свобода и скорость мышления, коммуникативность, есть ли эмоциональные зажимы.

Промежуточная: проверка усвоения материала.

Итоговая: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма оценки результатов: высокий, средний, низкий уровни.

3.4 Оценочные материалы

За период обучения в танцевальном коллективе учащиеся получают определенный объём знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками согласно нормативным документам по дополнительному образованию. Для этого разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1.Протокол результатов итоговой аттестации учащихся (приложение № 2)

2.Оценочный лист (приложение № 3).

3.Диагностическая карта (мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам (приложение № 4).

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время промежуточных и итоговых занятий.

Критерии диагностики:

Предметный результат:

1.Знания и понятия используемые при реализации программы.

2.Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой.

Метапредметный результат:

1.Умение слышать, чувствовать музыку (оттенки, штрихи, темп)

2.Умение работать в команде.

Личностный результат:

1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.

2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.

Основной формой предъявления результата является выступление на линейке «Последний звонок».

3.5 Методические материалы

Методы и приёмы обучения:

- наглядный включает в себя приёмы: показ педагога; образец-показ движения лучшим исполнителем; использование наглядных пособий, фото-видео материалов и другие;
- репродуктивный - метод подражания: «делай, как я»;
- словесный состоит из приёмов: рассказ; лекция; беседа; анализ и обсуждение; комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием раскладки хореографического рас;
- практико-ориентированной деятельности (практической работы) – приём повторяемости и повторности однотипных движений; приём фиксации отдельных этапов хореографических движений; прием пространственной ориентации; исполнительство.

Для качественного достижения цели и задач программы применяются следующие **педагогические технологии**:

- **разноуровневая технология** организации обучения, которая позволяет обучающимся с разной подготовкой, способностями, индивидуальными особенностями личности овладеть программой в зависимости от своих возможностей, активизировать мыслительные процессы, снять неуверенность у слабых, воспитать собственное «Я» («Я могу», «Я умею»);
- качество усвоения материала можно обеспечить технологией **дифференцированного обучения**. Уровень низкой подготовки необходимо поднять до общей, а общий постепенно до высокого уровня и углублённого изучения материала предмета.
- **информационная технология** используется путём записи занятия или готового танца на смартфон или видеокамеру и применяется для повторения выученного материала, анализа качества выполнения, контроля со стороны родителей. Видео-фотоматериалы выкладываются в соцсеть VK (Аккаунт «Ейские выпускники») или отправляются или в чат VK;
- **здоровьесберегающая технология**- это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

- **лично – ориентированные технологии** обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Цель технологии лично-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;
- **групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию;

Принципы обучения:

- систематичности и последовательности (построение программы на поэтапном обучении, учебный материал выстроен логично, знания, умения и навыки систематически закрепляются);
- доступности (от простого к сложному; учет психофизиологических и возрастных особенностей);
- опоры на положительное (эффект в том, что педагог в процессе воспитания и обучения выявляет положительные черты, не акцентируя внимания на промахах);
- сознательности и активности (сознательное отношение к занятиям, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы);
- связь теории с практикой (выступления на школьных праздниках являются формами практической работы и показателями усвоенных теоретических знаний).
- культуросообразности: приобщение обучающихся к достижениям культуры и формирование отношения не только как потребителей, но и носителей культуры.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, беседа, выступление (при очном обучении).

Дидактические материалы: видеоматериалы различных обучающих онлайн-уроков, выступлений коллектива и профессиональных коллективов.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие включает в себя организационную, теоретическую, практическую и заключительную части.

Организационная часть предполагает подготовку к работе, изложение целей и задач занятия, повышение эмоционального настроения; теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, объяснение, показ.

Основное время отводится на практические занятия.

В заключительной части подводятся итоги занятия. Так как обучающимся предстоит за довольно короткий срок выучить танцы и танцевать не только в парах, но и ансамблем, в первой организационной части для получения положительного эмоционального настроения, выполняются тренинги по методу броуновского движения (различные варианты), которые помогают лучше чувствовать других исполнителей, на командообразование

для выявления лидеров коллектива, солистов и развитие чувства ансамбля («локтя»), а также специальные тренинги для лучшей чувственности партнёра (партнёрши). Такие тренинги нравятся обучающимся, следовательно, снимаются эмоциональные зажимы, а затем и мышечные. Эти тренинги выполняются в начале занятия минут 10, а также могут использоваться в ходе занятия для отдыха.

3.6 Список литературы.

Список используемых видеоматериалов для педагога:

1. Сборник популярных бальных танцев «Разрешите пригласить»
<http://www.danceon.ru/pg/soderzhanie.htm>
2. Персональный сайт Вячеслава Филюкова:
http://dancedancer.ru/publ/o_balakh/1-1-0-7
http://dancedancer.ru/publ/ehetiket/nekotorye_rekomendacii_nachinajushhemu_tancoru/4-1-0-5
<http://dancedancer.ru/index/0-4>
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2013/03/31/sovremennyyu-balnyu-tanets-v-zhizni#h.30j0zll>
4. онлайн-уроки Танго <http://uroki-online.com/dance/tango/>
5. онлайн-урок Джайв <http://uroki-online.com/dance/balnie/5941-uroki-dzhayva-s-evgeniem-papunaishvili-onlayn-video.html>

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. М, Феникс, 2004.
2. Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом. М, Попурри, 2002.
3. Боттомер П. Учимся танцевать. Перевод с английского К. Молькова.-М.:издательство ЭКСМО-Пресс, 2001г.

Рекомендуемые видеопросмотры для обучающихся:

- Губернаторский бал 2013г - 2019г.г.
- <http://www.youtube.com/watch?v=GueimeTIFsg>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=LXT2VMKB-30>
 - <https://youtu.be/NLghaqjZn9M>
 - <https://youtu.be/kPOCgYX3BJ8>
 - <https://youtu.be/27oaxRh5jF0>
 - <https://youtu.be/Lqm8oKQCFaw>
 - <https://youtu.be/4D-m0g9MucM>

3.7 Приложения

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Духовное и нравственное воспитание	«Коммуникация в творческом коллективе»	Беседа	Сентябрь
2	Приобщение детей к культурному наследию	Большой театр - экскурсии для школьников и студентов - YouTube	Видеопросмотр и обсуждение https://www.youtube.com/watch?v=PjJDbik9e9E&t=107s	Ноябрь
3	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Новый, новый, новый год» « 8 Марта»	Подготовка и выступление на праздничных мероприятиях	Декабрь Март
4	Патриотическое воспитание	День Победы Бессмертный полк	Выступление на школьной линейке. (танец «Майский вальс»). участие в Бессмертном полку	Май
5	Гражданское воспитание	«Я гражданин России»	Профилактические беседы	В течении года
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Здоровый образ жизни»	Профилактические беседы	В течении года

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 2021-2022 учебного года

Дата проведения _____ 2022 года.

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ год обучения _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Оценочный лист (хореография)

Дата, год

Название номера 1

Название 2

Название хореографического коллектива _____

Год обучения

Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса	Память	Итоговая оценка
1							
2							
3							
4							
5							
6							

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

учащегося _____

ФИО _____

по программе _____

Наименование программы _____

Срок обучения: 1год (72 часа)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2021г.	На окон- чание обучения 31.05.202г.
Планируемые результаты <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> обучающийся знает понятия термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.		
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой, не всегда самостоятельно выполняет задания. <i>Низкий уровень:(1б):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:			
Планируемые результаты <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объеме. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не		

	проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.		
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> Проявляет самостоятельность не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.</p>		
ВЫВОД:			
Планируемые результаты <i>Личностный результат</i>			
1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет способности и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.</p>		
2.Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на участия в конкурсах, выставках.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в выставках.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не сильно увлечен, не проявляет желания участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждение и помощи со стороны педагога, родителей.</p>		
ВЫВОД:			

