

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
/Е.В.Новикова/
15 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МОЛЬБЕРТ»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год- 204 часа

Возрастная категория: от 6 до 9 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20761

Автор – составитель
педагог дополнительного образования
Сидорова Ольга Витальевна

ст. Камышеватская 2023 г.

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно- правовая база	4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»	5-9
2.1.	Пояснительная записка программы	5-7
2.2.	Цели и задачи	8
2.3.	Содержание программы	9-11
2.4.	Планируемые результаты	11
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	12-28
3. 1.	Календарный учебный график	12-17
3. 2.	Условия реализации программы	17
3. 3.	Формы аттестации	11 - 18
3. 4.	Оценочные материалы	18 - 19
3. 5.	Методические материалы	19-23
3.6.	Список литературы	24
3.7.	Приложения	25-27
	Приложение № 1. Календарный план воспитательной работы.	25
	Приложение 2. «Протокол результатов итоговой аттестации»	26
	Приложение 3. «Оценочный лист»	27
	Приложение 4. «Диагностическая карта (предметные результаты)»	28
	Приложение 5. «Диагностическая карта (метапредметные результаты)»	28

Введение

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

1. Нормативно-правовая база.

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
4. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04.
11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
12. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

В последнее время все чаще мы обращаемся к народному искусству, к памятникам декоративно-прикладного творчества, что связано в первую очередь с непреходящим значением для современников этого живого родника. Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившиеся образцы народной живописи. Мы отдаём дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоенные спокойствием и простотой.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мольберт» имеет *художественную направленность*. Народное искусство глубоко традиционно и самобытно. Его образы, сюжеты, орнаменты, технические приёмы и формы предметов возникли очень давно и сохранились до нашего времени. Это живая преемственность, когда новое поколение усваивает наследие предыдущего, выбирая лишь понятное, вызывающее интерес, побуждающее к творчеству. Для того чтобы сохранить это наследие, доставшееся нам от старых мастеров, важно копирование, повторение обучающимися как отдельных элементов, так и целых композиций. Работая над росписями, дети соприкасаются с жизнью далеких предков: с их традициями, укладом жизни, обращая внимание на быт, костюм, орудия труда, предметы интерьера, убранство жилища, архитектуру, природные мотивы и т.д.

В настоящее время многими исследователями доказано, что огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного искусства, поскольку они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизацию процесса детского творчества. Родственность мироощущения, отражение его в творчестве народных мастеров поражают декоративностью и красочностью создаваемых ими образов, радуют особым чувством ритма, любовью к узорчатости орнамента.

Новизна программы заключается по определённому виду росписи, например, «Городецкая роспись», «Северная роспись» и пр.). В программу входят узоры Хохломская роспись, «Дымковской игрушки», русская матрёшка. Такие темы подобраны не случайно. Виды росписи выстроены в такой последовательности, что предыдущая является базой для овладения следующей. Росписи рассматриваются не только с целью постижения академических основ кистевого мастерства, но и с целью познания народных традиций.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства; она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа позволяет освоить все виды кистевой и графической росписи, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, техника работы с красками, виды рисования, составлении эскизов, но и овладеют основными навыками, научатся передавать размеры предметов, их пропорциональность, научатся различать и передавать цвета, полутона, тени для будущей профессии.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, получая новые знания и развивая умения в процессе изобразительной деятельности, дети могут найти свои решения творческих задач. Дети учатся ставить перед собой проблемные вопросы и находить на них ответ в процессе работы. Успех даёт большой эмоциональный толчок к достижению новых целей. В процессе занятий дети развивают навыки и умения, необходимые в дальнейшей творческой деятельности, учатся грамотно использовать их на практике. Обучение по программе способствует раскрытию мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Совместная деятельность - посещения музеев и работа на пленере, коллективные проекты, воспитывают толерантное отношение к окружающим, чувство товарищества и взаимопомощи.

Отличительная особенность данной программы от других существующих состоит в том, что она нацелена на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, роспись, элементы декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы.

По программе могут обучаться дети с 6 до 9 лет. Набор в детское объединение осуществляется без вступительных испытаний, на протяжении всего учебного года. В объединение принимаются все желающие учащиеся. В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Наполняемость учебной группы - 12 человек. Группы обучающихся формируются по возрастным периодам и с учетом желания самих обучающихся. Некоторые группы имеют разновозрастной состав, который не влияет на образовательный процесс и усвоение программы.

Уровень программы, объем и сроки реализации. **Дополнительная общеобразовательная программа имеет базовый уровень.**

Срок реализации программы 1 год. Всего на освоение программы отводится – 204 учебных часа.

Форма обучения.

Форма обучения по программе - очная. В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание учебных занятий в соответствии с рекомендациями. В содержание занятий включаются следующие формы работы: индивидуальная, работа в парах, работа в группах, самостоятельная работа, и такие виды деятельности, как познавательная, исполнительская, творческая, интеллектуальная.

В процессе различных видов и форм учебных занятий могут использоваться формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения, а также применение дистанционных технологий, технологий проектного обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения 30 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы сформированы из учащихся младшего и среднего возраста. Состав групп постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: беседа с демонстрацией наглядного материала, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельных творческих работ, онлайн - выставки, экскурсии (презентации), творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ. В процессе различных видов и форм учебных занятий могут использоваться формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения, а также применение дистанционных технологий, технологий проектного обучения.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование творчески мыслящей личности на основе постижения традиций русской национальной росписи и умения реализовать на практике свои художественные замыслы.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- знакомство с традиционными видами росписи по дереву (по регионам России) и их местом в декоративно-прикладном искусстве;
- раскрыть обучающимся значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- научить техническим приёмам кистевой и графической росписи;
- научить реализовать свой творческий потенциал;
- познакомить с профессиями художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор.

Личностные:

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.

Метапредметные:

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать интерес и любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Хохломская роспись	50	8	42	выставка
3	Глиняная игрушка. Декорирование игрушки	30	8	22	выставка
4	Узоры дымковской игрушки	34	4	30	выставка
5	Русская матрёшка	28	2	26	выставка
6	Городецкая роспись	30	4	26	выставка
7	Роспись деревянных поверхностей	28	8	20	выставка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого	204	35	169	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Материалы и оборудование, необходимые для занятий росписью. Техника безопасности при работе с красками, с наждачной бумагой, химическими веществами (лак).

Практика. Конкурс рисунков на осеннюю тему.

Раздел 2. Хохломская роспись.

Теория. Истории Хохломской росписи. Золотая Хохлома – одна из самых известных росписей в России. Виды Хохломской росписи: «фоновое» и «верховое» письмо. Специфика и особенности написания узора. Технология выполнения росписей. Особенности выполнения мазка. Использование наглядных пособий и изделий из фонда студии.

Практика. Конкурс работ "Хохлома"

Раздел 3. Глиняная игрушка. Декорирование игрушки.

Теория. Традиционные центры изготовления глиняной игрушки в России: Дымковская, Тверская, Абашевская, Хлудневская, Филимоновская и др. Их сходства и различия. Дымковская игрушка – самый известный игрушечный промысел в России: всегда жизнерадостные, весёлые и нарядные фигурки, вносящие в дом потоки света, солнце, песни, говор и смех слободских гуляний.

Практика. Лепка глиняной игрушки.

Тема 4. Узоры Дымковской игрушки.

Теория. Особенности декорирования Дымковской игрушки. Основные мотивы Дымковской росписи. Колорирование.

Практика. Роспись Дымковской игрушки.

Раздел 5. Русская матрёшка.

Теория. Появление матрёшки в России. Японская, Загорская, Семеновская, Полхов- Майданская матрёшка. Современные тенденции русской матрёшки.

Практика. Прорисовка эскизов, выполнение росписи матрешки на деревянной основе, лакировка.

Раздел 6. Городецкая роспись.

Теория. История возникновения городецкой росписи.

Традиционные Городецкие композиции. Виды узоров.

Практика. Конкурс работ: "Городецкая роспись".

Раздел 7. Роспись деревянных поверхностей.

Теория. Подготовка деревянной поверхности к росписи.

Практика. Роспись.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая выставка.

2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты.

Учащиеся в процессе занятий по программе должны знать:

- основы техники безопасности при работе с красками, лаком;
- особенности Хохломской, Городецкой росписи;
- историю возникновения Хохломской и Городецкой росписи;
- понятие орнамент, композиция;
- этапы подготовки деревянного изделия для росписи;
- основные виды русского народного декоративно-прикладного искусства;
- основные приёмы традиционных видов росписи.

должны уметь:

- составлять композицию в круге, квадрате, полосе;
- применять орнамент в композиции; владеть кистью;
- определять изученные росписи среди других;
- ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения изученных росписей;
- выполнять этапы подготовки деревянного изделия для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- работать самостоятельно и в коллективе;
- творчески использовать свои умения и навыки.

Познакомятся с профессиями художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор.

Личностные результаты:

- *терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;*
- умение работать в коллективе
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мыш-

ления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты предполагают, что у учащихся будут:

- сформированы универсальные способности, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформированы умения сравнивать и анализировать;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений.

**II. Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации.**

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебных занятий: с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель: 34.

Каникулы не предусмотрены.

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма про- ведени я/организа ции занятия	Место проведения занятия	Приме чание
	План	Факт					
1			Вводная часть: беседа о технике безопасности	2	групповая	учебный кабинет	
2			Роспись по дереву, как вид декоративно – прикладного творчества	2	групповая	учебный кабинет	
3			Геометрический орнамент	2	групповая	учебный кабинет	
4			Ленточный орнамент	2	групповая	учебный кабинет	
5			Растительный орнамент	2	групповая	учебный кабинет	
6			Зооморфный орнамент	2	групповая	учебный кабинет	
7			Узор «травка»	2	групповая	учебный кабинет	
8			Узор «листочки»	2	групповая	учебный кабинет	
9			Узор в полосе и квадрате	2	групповая	учебный кабинет	
10			Законы композиции	2	групповая	учебный кабинет	
11			Подготовка деревянных поверхностей	2	групповая	учебный кабинет	
12			Способы шлифовки	2	групповая	учебный кабинет	
13			Грунтовка и тонировка	2	групповая	учебный кабинет	
14			Хохломская росписью. История возникновения.	2	групповая	учебный кабинет	
15			Основные элементы хохломской росписи	2	групповая	учебный кабинет	

16			Основные цвета	2	групповая	учебный кабинет	
17			Законы композиции в круге. Хохлома	2	групповая	учебный кабинет	
18			Узор в полосе	2	групповая	учебный кабинет	
19			Орнаменты хохломской росписи. Виды	2	групповая	учебный кабинет	
20			Технология Хохломской росписи	2	групповая	учебный кабинет	
21			Верхнее письмо	2	групповая	учебный кабинет	
22			Фоновое письмо	2	групповая	учебный кабинет	
23			Разновидность фонового письма – «кудрина»	2	групповая	учебный кабинет	
24			Примеры фонового письма	2	групповая	учебный кабинет	
25			Уроки хохломы	2	групповая	учебный кабинет	
26			Орнаментные полосы	2	групповая	учебный кабинет	
27			Травные кустики	2	групповая	учебный кабинет	
28			Цветок. Последовательность выполнения «кудрина»	2	групповая	учебный кабинет	
29			Плоды и листья	2	групповая	учебный кабинет	
30			Композиция в хохломе	2	групповая	учебный кабинет	
31			Композиция в круге	2	групповая	учебный кабинет	
32			Композиция по схеме «ветвь»	2	групповая	учебный кабинет	
33			Композиция по схеме «Спираль»	2	групповая	учебный кабинет	
34			Схема «венки»	2	групповая	учебный кабинет	
35			Композиция «Древо»	2	групповая	учебный кабинет	
36			Композиция в квадрате	2	групповая	учебный кабинет	

37			История возникновения глиняной игрушки.	2	групповая	учебный кабинет	
38			Виды игрушек.	2	групповая	учебный кабинет	
39			Лепка.	2	групповая	учебный кабинет	
40			Оформление	2	групповая	учебный кабинет	
41			Узоры дымковской игрушки	2	групповая	учебный кабинет	
42			Виды узоров	2	групповая	учебный кабинет	
43			Техника выполнения узоров	2	групповая	учебный кабинет	
44			Приемы	2	групповая	учебный кабинет	
45			Русская матрешка	2	групповая	учебный кабинет	
46			История возникновения	2	групповая	учебный кабинет	
47			Сергиево – Посадская игрушка	2	групповая	учебный кабинет	
48			Семеновская матрешка	2	групповая	учебный кабинет	
49			Палхово – майданская матрешка	2	групповая	учебный кабинет	
50			Композиция и роспись матрешки	2	групповая	учебный кабинет	
51			Городецкая роспись	2	групповая	учебный кабинет	
52			История возникновения	2	групповая	учебный кабинет	
53			Традиции городецкой росписи	2	групповая	учебный кабинет	
54			Элементы городецкой росписи	2	групповая	учебный кабинет	
55			Листики	2	групповая	учебный кабинет	
56			Цветы	2	групповая	учебный кабинет	
57			Бутоны	2	групповая	учебный кабинет	
58			Купавка	2	групповая	учебный кабинет	

59			Птица	2	групповая	учебный кабинет	
60			Лошадка	2	групповая	учебный кабинет	
61			Фигуры людей	2	групповая	учебный кабинет	
62			Композиции на прямоугольной плоскости	2	групповая	учебный кабинет	
63			Композиции в круге	2	групповая	учебный кабинет	
64			Замалевок	2	групповая	учебный кабинет	
65			Цветной замалевок	2	групповая	учебный кабинет	
66			Тычок	2	групповая	учебный кабинет	
67			Цветочная палитра	2	групповая	учебный кабинет	
68			Букет	2	групповая	учебный кабинет	
69			Шкатулка	2	групповая	учебный кабинет	
70			Композиция на прямоугольной плоскости	2	групповая	учебный кабинет	
71			Дуга	2	групповая	учебный кабинет	
72			Ягоды	2	групповая	учебный кабинет	
73			Солнце	2	групповая	учебный кабинет	
74			Рябина	2	групповая	учебный кабинет	
75			Смородина	2	групповая	учебный кабинет	
76			Спелые вишни	2	групповая	учебный кабинет	
77			Ромашки	2	групповая	учебный кабинет	
78			Птицы	2	групповая	учебный кабинет	
79			Жар-птица	2	групповая	учебный кабинет	
80			Пионы	2	групповая	учебный кабинет	

81			Петух	2	групповая	учебный кабинет	
82			Барыня	2	групповая	учебный кабинет	
83			Кокошник	2	групповая	учебный кабинет	
84			Шторы	2	групповая	учебный кабинет	
85			Роспись стульчика	2	групповая	учебный кабинет	
86			Виноград	2	групповая	учебный кабинет	
87			Фазан	2	групповая	учебный кабинет	
88			Журавль	2	групповая	учебный кабинет	
89			Олень	2	групповая	учебный кабинет	
90			Лев	2	групповая	учебный кабинет	
91			Розетки	2	групповая	учебный кабинет	
92			Композиция в квадрате	2	групповая	учебный кабинет	
93			Кони	2	групповая	учебный кабинет	
94			Дерево	2	групповая	учебный кабинет	
95			Поднос	2	групповая	учебный кабинет	
96			Скатерть	2	групповая	учебный кабинет	
97			Посуда	2	групповая	учебный кабинет	
98			Платье	2	групповая	учебный кабинет	
99			Платочек	2	групповая	учебный кабинет	
100			Роспись заготовки	2	групповая	учебный кабинет	
101			Роспись кувшина	2	групповая	учебный кабинет	
102			Итоговое занятие. Итоговая выставка	2	групповая	учебный кабинет	

При переходе в период возможных временных ограничений, на обучение с применением дистанционных средств и электронного обучения, для организации *дистанционного контроля* могут использоваться асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение), которые позволяют передавать и получать учебные материалы в удобное время для каждого участника образовательного процесса (электронная почта, социальные сети, электронные платформы и др.), и синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение), когда обмен информацией происходит в реальном времени и требует непосредственного участия обучающихся (чаты, видео-занятия и др.).

Формы проведения контрольных мероприятий: чат-занятие, веб-занятие.

3.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение: светлое, просторное помещение для занятий по программе, классная доска с магнитной поверхностью, экран, мультимедиа проектор, ноутбук, фотоаппарат.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: столы, стулья, краски акварельные, планшеты, стеки, ёмкости для воды, деревянные заготовки; гуашевые краски; кисти белочки и колонковые №№ 2-5, круглые; карандаши простые; ластик; банки для красок; бумага, лучше в папке; лаки; наждачная бумага; папки для хранения эскизов и раздаточного материала.

Информационное обеспечение: DVD-фильмы: художественные музеи, творчество отдельных художников. Презентации на CD и DVD-дисках по видам и жанрам изобразительного искусства, по творчеству художников, по темам занятий.

Материально-техническое оснащение при дистанционном обучении.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО.

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, выставочный просмотр, диплом, методическая разработка, мастер-класс, портфолио, фото, Отчетная выставка, мини-выставка, конкурс, ярмарка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ – оценочный лист, конкурс, портфолио.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме итоговой выставки.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (Приложение №2)

Проверка результатов обучения осуществляется посредством итоговой аттестации.

На протяжении всего процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность выполнения рефератов и практических работ.

Подготовительные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения, а в рефератах – по полноте и самостоятельности раскрытия выбранной темы.

3.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участия на конкурсах и выставках различных территориальных уровней.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся, которые фиксируются в «Оценочном листе» итоговой аттестации обучающихся (Приложение 3).

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фиксируется в диагностических картах по предметным (Приложение 4) и метапредметным результатам (Приложение 5).

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности учащихся.

Оценка работ оценивается по 3-х бальной системе:

- 3– высокий уровень развития;
- 2 – средний уровень развития;
- 1 – низкий уровень развития.

Высокий уровень (3 балла) – задание выполнено правильно и самостоятельно. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал)

Средний уровень (2 балла) - задание выполнено с помощью педагога или не полностью

Низкий уровень (1 балл) - задание не выполнено.

Формы контроля с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

При переходе в период возможных временных ограничений, на обучение с применением дистанционных средств и электронного обучения, для организации *дистанционного контроля* могут использоваться асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение), которые позволяют передавать и получать учебные материалы в удобное время для каждого участника образовательного процесса (электронная почта, социальные сети, электронные платформы и др.), и синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение), когда обмен информацией происходит в реальном времени и требует непосредственного участия обучающихся (чаты, видео-занятия и др.).

Формы проведения контрольных мероприятий: чат-занятие, веб-занятие.

3.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание методов обучения.

Методы обучения: наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Основной метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Влияние родителей, их мнение – неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, особенно на первом году обучения. При доброжелательном, уважительном отношении к творчеству ребёнка, его личности, занятия приводят к «открытию» его души.

В основе методики обучения росписи по дереву лежит изучение народных художественных традиций:

- **восприятие** – всеми возможными средствами организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы росписи, работы из выставочного фонда студии;
- **воспроизведение** – копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;
- **творчество** – создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия. В процессе занятий большое место отводится применению учебно-наглядных пособий: технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ обучающихся по каждой теме (из фонда Студии декоративно-прикладного творчества), демонстрационный материал по каждому виду росписи, изделия народных мастеров.

Описание технологий, в том числе информационных.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы ис-

пользуются следующие педагогические технологии:

Разноуровневая технология организации обучения.

Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Здоровьесберегающие технологии это - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный учебный процесс в режиме онлайн.

Применение **игровых технологий** в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой дистанционного урока, увидеть индивидуальность детей. Для учащихся игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Игровые формы разнообразны:

- игры-соревнования (дети делятся на группы, команды и выполняют)
- диалоги с героями книг, сказок, мультфильмов;
- ролевые игры.

Цель использования игровых технологий: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке.

Информационно-коммуникационная технология.

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе. Проведение медиа занятий с применением мультимедийных презентаций дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

С использованием компьютера могут быть подготовлены материалы, способствующие организации учебной деятельности, компьютерные технологии позволяют разработать систему тестов для диагностики, мониторинга уровня подготовленности обучающихся к предмету или их обученности, с дальнейшей корректировкой.

Информационно-коммуникативные технологии на уроках изобразительного искусства-это средство повышения творческой активности уча-

щихся, позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность урока.

Технология индивидуализации обучения.

Цель использования: сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучаемого; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучаемым, предупреждение неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Формы организации учебного занятия.

Формы организации учебного занятия: беседа (онлайн), выставка(онлайн), мини- выставка(онлайн), дистанционная игра, интернет - конкурс, мастер- класс (онлайн), наблюдение (онлайн), презентация (онлайн), экскурсия (онлайн).

Формы работы с детьми предлагаются по принципу творческой мастерской дистанционным способом. Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу народной педагогики: «от старшего к младшему». Этим создаётся комфортная атмосфера для развития личности ребёнка: расширяются, углубляются и дополняются базовые знания, даётся возможность удовлетворить интерес к познанию народного творчества, проявить и развить индивидуальные способности обучающихся.

При реализации программы используются следующие конкретные **формы занятий:**

- теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;
- зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;
- индивидуальная творческая работа;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фон студии;
- проведение мастер-классов (онлайн);
- участие в различных выставках(онлайн), конкурсах(онлайн);

Разнообразие форм и приёмов традиционных видов росписи по дереву (по региональному признаку, по технике исполнения) различной сложности, позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая подготовку детей.

За время обучения общая направленность тем не изменяется, но со-

держание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному», импровизации новых композиций посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделия, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач.

Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся, многие темы посвящены развитию художественных способностей, знакомят с основами композиции, цветоведением, с элементами орнамента и т.д. Независимо от возраста выполнение различных видов росписи является единой базой, необходимой обучающимся в их дальнейшей работе. Поэтому разница в объёме полученных знаний и навыков заключается в выборе объёма выполнения и объёма работы детей разного возраста.

В пределах одного занятия виды деятельности меняются. Занятию по рисунку предшествует занятие по композиции, занятия живописью сменяются занятиями по изготовлению аппликаций из бумаги, нанесению рисунка предшествует обработка формы (деревянные изделия) и т.д. Это способствует удержанию внимания обучающихся, позволяет избежать переутомления.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, учитывается каждое мнение ребенка. Доброжелательность, заинтересованность – необходимое условие, которое должно поддерживаться и педагогом, и родителями, и детьми разных возрастных групп.

Тематика и формы методических материалов по программе:

- библиотечный фонд, методические журналы;
- печатные пособия, таблицы, электронная библиотека по искусству;
- мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд – альбомы.
- натуральный фонд: муляжи овощей и фруктов, набор геометрических тел, драпировки, предметы быта, изделия декоративно-прикладного искусства.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1. Подготовительный:

- организационный
- проверочный.

2. Основной:

- подготовительный (подготовка к новому содержанию);
- усвоение новых знаний и способов действий;
- первичная проверка понимания изученного;
- закрепление новых знаний, способов действий и их применение;

- обобщение и систематизация знаний;
- контрольный.

3. Итоговый:

- итоговый;
- рефлексивный;
- информационный.

3.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Алан Д.Гир, Барри Л.Фристоун «лучшие узоры и декоративные мотивы» Издательство «Владос» 2012 г.переводчик Е.Негур.
2. Величко Н. «Русская роспись»2013г.

Литература для учащихся

- 1.Дорожин Ю. «Хохлома. Примеры узоров и орнаментов. Плакат» Издательство «Мозаика-Синтез»2013г.
- 2.Дорожин Ю.ИЗО Комплект «Дымковская игрушка»
Издательство «Мозаика-Синтез» 2012г.художник иллюстратор
В.Величкин.

«Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка;
- развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности(идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к декоративному искусству народов России.

3.Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что

является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур— опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Гражданское воспитание	Культура национального общения	Игра-путешествие	Сентябрь
2	Патриотическое воспитание	Моя Родина-Россия!	Игра-викторина	Октябрь
3	Духовное и нравственное воспитание	Милосердие	Беседа	Ноябрь
4	Приобщение детей к культурному наследию	Художественное наследие	Игра-викторина	Декабрь
5	Популяризация научных знаний	Открытия мировой и отечественной науки	Интеллектуальная игра	Январь
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Здоровье-жизнь!	Профилактическая беседа	Февраль
7	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Уважай труд!	Беседа	Март
8	Экологическое воспитание	Береги природу!	Конкурс	Апрель

Оценочный лист (изобразительное творчество)

Дата: «___» _____ 20___ г.

Название коллектива: _____

Год обучения: _____

Педагог: _____

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

№	Фамилия, имя учащегося							

Критерии и степень выраженности оцениваемого качества:

Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы:

Высокий уровень (3б.): учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.

Средний уровень (2б.): учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой.

Низкий уровень (1б.): учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.

Приложение 4.

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

№	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)								На начало обучения	На окончание обучения
		знание цветов (основных, составных, дополнительных)	знание средств художественной выразительности	знание конструктивной формы предмета	умение работать графическими материалами, красками	знание техник рисования	умение давать оценку своей работе и работе товарища	владение кистью	владение первичными навыками плоскостного и объемного изображения		

Приложение 5.

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

№	Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)								На начало обучения	На окончание обучения
		сформированность универсальных способностей	умение сравнивать, анализировать	определять наиболее эффективные способы достижения результата	умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность	овладение умением творческого видения с позиций художника	умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия	находить варианты решения различных художественно-творческих задач	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений		

