

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 26.08.2024 г
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБДО ДДТ
МО Ейский район
Е.В.Новикова
26 августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

«Мир театра»
(театральное творчество)

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 136 часов.

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 12-17 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Стрельченко Л.В.

ст. Камышеватская, 2024 год

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы.	Стр.
1.	Нормативно-правовая база.	3
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.1.	Пояснительная записка программы.	5
2.2.	Цели и задачи.	8
2.3.	Содержание программы.	9
2.4.	Планируемые результаты.	11
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	12
3.1.	Календарный учебный график.	12
3.2.	Воспитание.	13
3.3.	Условия реализации программы.	16
3.4.	Формы аттестации.	17
3.5.	Оценочные материалы.	17
3.6.	Методические материалы.	18
3.7.	Список литературы.	21
	<i>Приложения №1 Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями.</i>	22
	<i>Приложения №2 Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации).</i>	26
	<i>Приложения №3 Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося.</i>	26
	<i>Приложения №4 ПРОТОКОЛ результатов итоговой аттестации учащихся детского творческого объединения 2024-2025 учебного года.</i>	27

1. Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04.
9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10.Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.
- 11.Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 12.Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- 13.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.
- 14.Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.
- 15.Локальный акт «Режим занятий, обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2024 г.

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2923 года № 197/129).

В этом случае с организацией участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (Приложение 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир театра**» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих, художественных способностей и склонностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность. Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также, одарённых и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей.

Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Профориентация

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Адресат программы.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 12-17 лет. Данная программа ориентирована на развитие эстетического вкуса ребенка, приобщении его к театру и знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства. В состав группы могут включаться дети с ограниченными возможностями здоровья. Количество детей в группе не более 12 человек. В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут

заниматься с основным составом объединения. При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятогона обучение.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (*Приложение 2*)

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребёнка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Уровень программы – базовый. Всего на освоение программы отводится 136 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения.

Форма обучения по программе – очная

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществить обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешённые Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций).

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат – занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины»,

позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа составляет 40 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Организационные формы обучения. Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология организации обучения**. Программа создаёт условия для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

2.2. Цель и задачи программы

Цель:

- создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство детей с основами театральной культуры;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Личностные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение.

Метапредметные:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса
- развить умение инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Входной контроль.
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Тема № 1. «Зарождение искусства»	2	1	1	Наблюдение
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	2	1	1	Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	4	2	2	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулисье»	4	2	2	Беседа
3.	Раздел 3. Техника и культура речи.	66	18	48	Беседа
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	6	2	4	выполнение творческих заданий наблюдение
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	4	2	2	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	4	2	2	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	4	2	2	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	6	2	4	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	8	2	6	
3.2	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	18	2	16	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс

					чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	6	2	4	Выполнение контрольных заданий
4	Раздел 4. Ритмопластика.	22	10	12	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	4	2	2	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	4	2	2	«Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	20	5	15	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	4	1	3	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	4	1	3	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	4	1	3	Театрализованное представление
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	18	6	12	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	2	1	1	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	4	2	2	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ.

6.5	Тема №5.Генеральная репетиция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема №6. «Показ спектакля».	4	-	4	Показ спектакля
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	2	-	2	Творческие задания. Итоговый контроль.
	ИТОГО	136	45	91	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры (12ч)

2.1. Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фасолька», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи. (66ч)

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: *дыхательная гимнастика.*

Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (20ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика. (22ч)

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа **Теория.** Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское (20ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. **Теория.** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. **Практика.** Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (18ч)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие. (2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

2.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Личностные:

- навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной
- учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,
- мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретение адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- применение знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	план	факт					
1			Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая	учебный кабинет	
2			Зарождение искусства. Просмотр презентации	2	групповая	учебный кабинет	
3			Игра «Путешествие на машине времени».	2	групповая	учебный кабинет	
4			Виды искусства Театр как вид искусства.	2	групповая	учебный кабинет	
5			Виды искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	2	групповая	учебный кабинет	
6			Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).	2	групповая	учебный кабинет	
7			Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки		групповая	учебный кабинет	
8			Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).		групповая	учебный кабинет	
9			Анализ постановки.		групповая	учебный кабинет	
10			Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).		групповая	учебный кабинет	
11			Творческая мастерская «Мы - художники».		групповая	учебный кабинет	
12			Творческая мастерская «Мы - художники».		групповая	учебный кабинет	
13			Речевой тренинг		групповая	учебный кабинет	
14			Рождение звука. Строение речевого аппарата		групповая	учебный кабинет	
15			Дыхание и голос.		групповая	учебный кабинет	
16			Постановка дыхания.		групповая	учебный	

		Артикуляция и дикция			кабинет	
17		Звукоряд. Гласные, согласные		групповая	учебный кабинет	
18		Свойства голоса. Тон. Тембр		групповая	учебный кабинет	
19		Интонация. Расширение диапазона и силы голоса		групповая	учебный кабинет	
20		Полетность голоса		групповая	учебный кабинет	
21		Речевой тренинг: <i>дыхательная гимнастика.</i>		групповая	учебный кабинет	
22		Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ		групповая	учебный кабинет	
23		Дикционные упражнения.		групповая	учебный кабинет	
24		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса		групповая	учебный кабинет	
25		Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.		групповая	учебный кабинет	
26		Работа над литературно-художественным произведением		групповая	учебный кабинет	
27		Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно		групповая	учебный кабинет	
28		Логико-интонационная структура речи.		групповая	учебный кабинет	
29		Интонация, паузы, логические ударения		групповая	учебный кабинет	
30		Интонация, паузы, логические ударения		групповая	учебный кабинет	
31		Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом		групповая	учебный кабинет	
32		Аудиозапись и прослушивание.		групповая	учебный кабинет	
33		Самоанализ творческой работы		групповая	учебный кабинет	
34		Конкурс чтецов		групповая	учебный кабинет	
35		Ритмопластика		групповая	учебный кабинет	
36		Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.		групповая	учебный кабинет	
37		Развитие индивидуальности		групповая	учебный кабинет	

38		Коммуникабельность и избавление от комплексов.		групповая	учебный кабинет	
39		Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация		групповая	учебный кабинет	
40		Пластический образ персонажа		групповая	учебный кабинет	
41		Музыка и движение. Темп и ритм.		групповая	учебный кабинет	
42		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.		групповая	учебный кабинет	
43		Пластический образ живой и неживой природы		групповая	учебный кабинет	
44		Просмотр д/ф о природе, животных.		групповая	учебный кабинет	
45		Пластические импровизации на музыкальную тему		групповая	учебный кабинет	
46		Пластические импровизации на смену настроения		групповая	учебный кабинет	
47		Пластические импровизации на передачу образа животных.		групповая	учебный кабинет	
48		Актерское мастерство		групповая	учебный кабинет	
49		Организация внимания, воображения, памяти		групповая	учебный кабинет	
50		Снятие зажимов и комплексов		групповая	учебный кабинет	
51		Развитие фантазии и воображения.		групповая	учебный кабинет	
52		Развитие фантазии и воображения.		групповая	учебный кабинет	
53		Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.		групповая	учебный кабинет	
54		Упражнения на коллективность творчества.		групповая	учебный кабинет	
55		Сценическое действие Практическое овладение логикой действия		групповая	учебный кабинет	
56		Упражнения и этюды.		групповая	учебный кабинет	
57		Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.		групповая	учебный кабинет	

58		Работа над пьесой и спектаклем		групповая	учебный кабинет	
59		Работа над пьесой и спектаклем		групповая	учебный кабинет	
60		Прогонные и генеральные репетиции		групповая	учебный кабинет	
61		Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены.		групповая	учебный кабинет	
62		Изготовление костюмов, реквизита, декораций.		групповая	учебный кабинет	
63		Репетиции как творческий процесс. коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта		групповая	учебный кабинет	
64		Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта		групповая	учебный кабинет	
65		Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта		групповая	учебный кабинет	
66		Премьера. Показ спектакля зрителю		групповая	учебный кабинет	
67		Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».		групповая	учебный кабинет	
68		Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.		групповая	учебный кабинет	

3.2. Воспитание.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения

к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России,
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права

на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

- Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

- Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы.

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Что такое театр?»	сентябрь	беседа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

2.	«Профессия - артист»:	октябрь	беседа	Фото- и видеоматериалы
3.	«Как вести себя в театре»	ноябрь	беседа	Фото- и видеоматериалы
4.	«Народные кукольные представления и их герои»:	декабрь	беседа	Фото- и видеоматериалы
5.	Конструирование из бумаги персонажей сказки «Теремок» (игрушки-конусы),	январь	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы
6.	Пальчиковый театр, театр- рукавичка, театр теней	февраль	беседа	Фото- и видеоматериалы
7.	«Журавли - журавушки» Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком”.	март	Разучивание русской народной игры	Фото- и видеоматериалы
8.	Театральная пятница «Загадки по произведениям»	апрель	беседа	Фото- и видеоматериалы
9.	«В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»	май	беседа	Фото- и видеоматериалы

3.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 9
- стулья для учащихся – 18
- стол для педагога - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 3

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 2

Информационное обеспечение: интернет - ресурсы, видео материал.

3.4. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно -игровых программ.

3.5. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:

спектакль, участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.

- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
 - Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
 - Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса

по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- 1.Качество знаний, умений, навыков.
- 2.Особенности мотивации к занятиям.
- 3.Творческая активность.
- 4.Эмоционально-художественная настроенность.
- 5.Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням дополнительного образования* в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;
 Второй уровень – начальный;
 Третий уровень – освоения;
 Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно

выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
Эмоционально-художественная настроенность.
- Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Формы контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

3.6. Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музикальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных мероприятиях

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Описание педагогических технологий.

Одна из наиболее эффективных в театральном творчестве является- **технология игровой деятельности**. В работе используются развивающие, театрализованные и другие игры. Играя, визуально, дети помещаются в разные эпохи. Во время игры педагог рассказывает о героических подвигах, бытности древних людей. Постепенно добавляется этнографический материал: фотографии, картины, бытовая атрибутика.

Разноуровневая технология организации обучения.

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что даёт возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребёнку реализовать свои возможности в более трудоёмкой и сложной деятельности; слабому – выполнить посильный объём работы.

В конце каждой темы устраиваются театрализации, в которых обучающиеся становятся персонажами рассказа, былины или сказки.

В образовательном процессе используются **здравые сберегающие технологии**, задача которых - охрана жизни и укрепление здоровья детей, их физическое развитие. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда важно сохранить здоровье ребенка.

Формы организации учебного занятия.

1.Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях и консультациях.

2.Групповая - учебные занятия, праздники.

3.Коллективная, которая учит с творчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной.

Занятия строятся по единой схеме: введение в тему, создание эмоционального настроя, театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, музыкальное творчество, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем), эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Алгоритм проведения занятия.

Этапы:

- 1.Организационный. Вступительная часть.
Обсуждение плана занятия, выделив главным – отработку на занятии профессиональных умений.
- 2.Входной контроль.
3. Изложение нового материала.
- 4.Организация практической деятельности.
- 5.Игровой контроль знаний и умений, проверка достижения поставленных целей.
- 6.Заключительное слово обучающегося, оценка работы каждого обучающегося.

План проведения занятия и расчёт времени:

1. Вступительная часть 2 мин.
- 2.Проведение входного тест - контроля 3 мин.
- 3.Изложение нового материала 5 мин.
- 4.Самостоятельная работа по заданиям педагога 25 мин.
5. Подведение итогов 3 мин.
- 6.Заключительное слово педагога 2 мин.

3.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. Отделение, 2010. - 238 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81с
- 3.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
4. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с
- 5.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Аудиоиздания

- 1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
- 2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Приложение №1.

Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями

« » _____ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е. В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных обще развивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

I. Предмет договора.

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район мероприятий Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», национального проекта «Образование» и Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.

2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;

2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;

2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;

2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;

2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;

2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;

2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги, соответствующей требованиям, установленным федеральными нормативными документами.

2.2.8. Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

III. Статус обучающихся

3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);

3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;

3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

IV. Права и обязанности сторон

Ресурсное учреждение обязуется:

4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных

представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы, обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, оберегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

V. Заключительные положения.

- 5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном объёме и качественном его выполнении Сторонами;
- 5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;
- 5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;
- 5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;
- 5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами
- 5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;
- 5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;
- 5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;
- 5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

Реквизиты и подписи сторон

Организация № 1

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
муниципального образования Ейский район
(МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край,
Ейский район, ст. Камышеватская,
ул. Советская, 129
ОГРН: 1022303858224
ИНН: 2331012755
КПП: 233101001
Телефон: (886132) 96-4-39
E-mail: dtt@eysk.edu.ru

Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

Контактный телефон:

E-mail:

ФИО и подпись контактного лица:

Директор _____ Е.В. Новикова

Приложение № 2

Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)

ФИО учащегося _____

Объединение

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

Приложение № 3

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение

Педагог

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 202_—202_учебного года

Дата проведения _____ **202** **года.**

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы _____ **год обучения** _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано _____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень
_____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на
следующий год обучения, _____ учащихся оставлены на повторный курс
обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____

