

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
21.04.2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В.Новикова
21 апреля.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Чудеса из войлока»
(декоративное творчество)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год:72 ч.

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: до 10 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20683

Автор-составитель:
Фролова И.Д.
педагог дополнительного образования

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно - правовая база	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи	8
2.3	Содержание программы	9
2.4	Планируемые результаты	11
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
3.1	Календарный учебный график	12
3.2	Условия реализации программы	12
3.3	Форма аттестации	12
3.4	Оценочные материалы	12
3.5	Методические материалы	15
3.6	Список литературы	17
	Приложения	19

Введение

Валяние из шерсти – самый древний вид рукоделия. На протяжении многих веков валяные изделия сопровождают человека. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной жизни. Валяние из шерсти - (фелтинг: войлок.) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Работа с таким экологичным материалом, как шерсть, не только приятна, но и полезна. Войлок, изготовленный по старинным технологиям и на современных машинах, находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Ребята создают своими руками игрушки, украшения, картины и все, что подскажет фантазия.

1. Нормативно-правовая база

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного Санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациях обучения и воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, изучение техники валяния (мокрое и сухое) оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся. Содержание ориентировано на овладение учащимися различных техник и навыков при работе с шерстью и пряжей, созданию собственного стиля, формирование и развитие творческих способностей учащихся и способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности. В процессе занятий развивается умение применять различные художественные приемы для выполнений замысла, закрепляется ранее приобретенный опыт, наглядно выявляются результаты художественного развития, а, главное, познается связь искусства с жизнью человека в его повседневном быту.

Новизна программы заключается в возможности реализации творческого замысла на уровне практического применения, в развитии и формировании творческих способностей каждого, в преемственности и социализации подростков на занятиях объединения. Каждый учащийся за время обучения знакомится с несколькими видами техник. В процессе обучения выбирает для себя одну или несколько понравившихся техник, по которой работает. Занятия имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Актуальность программы. Программа способствует возрождению полузабытого народного ремесла. Статус эксклюзивности можно получить, лишь обладая уникальными в своем роде вещами, или же создавая такие вещи собственноручно. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов вновь приобретает популярность. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде. На фоне популярности этого вида декоративно-прикладного творчества возникает запрос родителей и детей на получение знаний и умений по валянию из шерсти. Поэтому разработка данной программы актуальна. На сегодняшний день техника валяния (мокрое и сухое) достаточно актуальна. Работы, выполненные в данной технике, украсят любой интерьер.

Педагогическая целесообразность. Предусмотренные программой методы обучения, формы организации учебных занятий, используемые педагогические технологии способствует достижению цели и задач дополнительного образования.

Программа предусматривает использование методов обучения, форм организации учебных занятий, педагогических технологий в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными потребностями учащихся.

Научиться применять теоретические знания при решении практических задач помогает организационно-деятельностная игра. Во время игры происходит процесс коллективной мыслительной деятельности, в результате чего у учащихся интенсивно формируются умения. На занятии создается атмосфера радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Применяемые методы обучения на занятиях направлены на организацию детей для самостоятельного добывания знаний в процессе активной познавательной и практической деятельности. Создавая условия для детской активности, педагог должен поощрять разнообразную самостоятельную деятельность учащихся. Чем активнее деятельность, тем больше связей между вещами, фактами, оттенками, свойствами событий. Познавая в процессе активной деятельности, учащиеся не только лучше понимают и запоминают, но и одновременно учатся применять знания на практике.

В современном мире важно уметь применять полученные знания в разных жизненных ситуациях, быть успешным в любом деле, уметь принимать решения на основе критически осмысленной информации. В результате обучения учащиеся получают знания и практические навыки по изготовлению изделий, что позволит им в будущем применять эти знания на практике. На основе умений и знаний ребенок укрепляет свою принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители учащихся.

Отличительные особенности программы.

Особое внимание в данной программе уделено художественно-эстетическому восприятию. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности,

изобретательности, гибкости мышления. Основное содержание и характер совместной работы педагога и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Адресат программы. В состав учебной группы входят в основном девочки 13-17 лет, которые имеют наибольший интерес к этому виду творчества. В объединение принимаются все желающие, без конкурсного отбора. Группы могут формироваться как из детей одного возраста, так и разновозрастные.

В состав группы могут включаться одаренные дети.

Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Пополнение групп может происходить в течение всего учебного года, при наличии свободных мест.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения основам искусства валяния из шерсти.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 72 часа.

Программа состоит из двух модулей по искусству войлоковаляния:

Модуль №1

- «Сухое валяние игрушек, картины из шерсти» (30 часов).

Реализуется с 15 сентября по 31 декабря.

Модуль №2

- «Сухое и мокрое валяние игрушек из шерсти» (42 часа).

Реализуется с 9 января по 31 мая.

Количество детей в группе - 10 человек.

Формы обучения.

Форма обучения - очная. В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при обучении с применением дистанционных технологий продолжительность одного часа оставляет 30 минут. Перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, демонстрация изделия). Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии изготовления различных изделий, сваленных из шерсти, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с шерстью, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе работы у детей развиваются чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы, лекции;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: ZOOM, чаты в Viber, WhatsApp, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

2.2 Цели и задачи программы

Цель

Создание условий для формирования интереса и овладения основами искусства валяния из шерсти.

Задачи

Образовательные

- познакомить с историей возникновения валяния из шерсти;
- научить пользоваться инструментами и материалами, используемыми при

сваливании шерсти;

-обучить технике «Фильцевания», «Мокрого валяния»;

-способствовать формированию специальных знаний по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения;

-овладеть навыками проектирования и создания продуктов труда;

-научить детей работать с шерстью (раскладка, формирование нужной объемной формы соединения частей).

Личностные

-способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию,

-прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

-приобщить учащихся к самобытной культуре народного творчества;

-воспитать у учащихся аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Метапредметные:

-развивать наглядно-образное мышление, внимание, память, творческое воображение и фантазию учащихся;

-развивать умение самостоятельно организовать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;

-развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак	
Модуль № 1. «Сухое валяние игрушек, картины из шерсти»- (30 часов)					
1.	Вводное занятие Инструменты и материалы.	1	1		Собеседование, тестирование
2.	Материалы для занятий валянием. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.	1		1	Собеседование, тестирование
3.	Сухое валяние игрушек. Выполнение работы в технике «сухого валяние игрушек из шерсти»	10	1	9	Практическое задание
4.	Сухое валяние. Картины из шерсти. Техника «сухого валяния картин из шерсти».	8	1	7	Практическое задание
5.	Проектная работа. Создание творческих индивидуальных работ.	8	2	6	Практическое задание
6.	Итоговое занятие: «Кукольный войлочный мир».	2		2	выставка

	Всего:	30	5	25	
Модуль № 2 «Сухое и мокрое валяние игрушек из шерсти» - (42 часа).					
1.	Вводное занятие Инструменты и материалы.	1	1		Собеседование, тестирование
2.	Материалы для занятий валянием. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе.	1		1	
3.	Сухое валяние игрушек. Выполнение работы в технике «сухого валяние игрушек из шерсти»	14	2	12	
4.	Техника «мокрого валяния из шерсти». Материалы для занятий валянием. Особенности «мокрого валяния из шерсти»	10	2	8	Практическое задание
5.	Проектная работа. Создание творческих индивидуальных работ.	14	2	12	Практическое задание
6.	Итоговое занятие: «Кукольный войлочный мир».	2		2	Выставка
	Всего:	42	7	35	
	ИТОГО:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Модуль №1.

«Сухое валяние игрушек, картины из шерсти» - (30 часов)

1. Вводное занятие. (1 час) Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния

Теоретическая часть: ознакомление учащихся с мастерской, в которой проходят занятия, изучение правил ТБ в мастерской.

Практическая часть: Изучение истории «валяния из шерсти». «Начальное знакомство со свойствами шерсти».

2. Материалы для занятий валянием. (1 час)

Теоретическая часть: Демонстрация изделий из шерсти. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.

Практическая часть: Использование в работе различных материалов. Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

3. Сухое валяние игрушек. (10 часов)

Теоретическая часть: Особенности «сухого валяние игрушек из шерсти».

Практическая часть: Освоение не больших работ в технике сухого валяние игрушек из шерсти - «Гриб», «Черепашка». «Цыплёнок», «Дельфин», «Клубничка», «Смешарик - Крош».

4. Сухое валяние. Картины из шерсти. Техника сухого валяния картин из шерсти.(8 часов)

Теоретическая часть: Особенности «сухого валяния картин из шерсти». Приёмы выкладывания шерсти. Приемы работы с шерстью: скрутка, рубка, отрыв.

Практическая часть: Освоение не больших картин в технике сухого валяния из шерсти - «Цветок», «Бабочка на лугу», «Дерево»,

5. Проектная работа (8 часов)

Теория: Понятие, структура творческого проекта.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей, художественное оформление, декорирование и украшение изделия. Создание творческих индивидуальных работ. Подготовка к выполнению работы – бусы для мамы. Изготовление бусинок из шерсти, авторский брелок, «Картина из шерсти на пенопластовой основе».

6. Итоговое занятие

Проведение итогов. Тестирование. Анкетирование. Выставка творческих работ.

Модуль №2.

«Сухое и мокрое валяние игрушек из шерсти» -(42 часа).

1. Вводное занятие. (1 час) Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния

Теоретическая часть: ознакомление учащихся с мастерской, в которой проходят занятия, изучение правил ТБ в мастерской.

Практическая часть: Инструменты и материалы для занятий.

2. Материалы для занятий валянием. (1 час)

Теоретическая часть: Демонстрация изделий из шерсти. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе.

Практика: Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

3. Сухое валяние игрушек. (14 часов)

Теория: Особенности «сухого валяние игрушек из шерсти».

Практика: Освоение не больших работ в технике «сухого валяние игрушек из шерсти». «Цыплёнок», «Птица», «Клубничка», «Кукла»

4. Техника «мокрого валяния из шерсти». (10 часов).

Теоретическая часть: Демонстрация изделий из шерсти. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Особенности «мокрого валяния из шерсти»

Практика:

Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти». «Колобок», «Апельсин», «Лимон», «Тыква», «Морковь». «Огурец», «Гриб - мухомор», «Виноград», «Браслет из бусин».

5. Проектная работа (14 часов)

Теория: Понятие, структура творческого проекта.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей, художественное оформление, декорирование и украшение изделия. Создание творческих индивидуальных работ. Выбор изделия по желанию. Дизайн украшения (бусы, браслеты, кулоны и т.д.). Изготовление простой цельной игрушки без конечностей в технике сухого валяния с применением наполнителя «Сердечко».

6. Итоговое занятие

Проведение итогов. Тестирование. Анкетирование. Выставка творческих работ.

Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения валяния из шерсти;
- научатся пользоваться инструментами и материалами, используемыми при сваливании шерсти;
- научатся технике «Фильцевания», «Мокрого валяния»;
- будут владеть специальными знаниями по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения;
- овладеют навыками проектирования и создания продуктов труда;
- научатся работать с шерстью (раскладка, формирование нужной объемной формы соединения частей).

Личностные

- научатся видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- сформируют навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- приобщатся к самобытной культуре народного творчества;
- будут проявлять аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Метапредметные:

- сформируют наглядно-образное мышление, внимание, память, творческое воображение и фантазию;
- будут уметь самостоятельно организовать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- научатся анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

(Приложение №1)

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.
Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.
Первый модуль реализуется с 15 сентября по 31 декабря. Второй модуль реализуется с 9 января по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для занятий группы требуется просторный светлый кабинет со свободным пространством, столы, стулья, мультимедиа проектор, экран, компьютер. Наличие в кабинете раковины с водой. Шкаф для хранения инвентаря и методических пособий, используемых на занятиях.

Материально - техническая база при дистанционном обучении включает следующие составляющие: компьютер, телефон с выходом в сеть Интернет, электронная почта.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программ.

Материал для изготовления творческих работ:

неокрашенная непряденая шерсть (сливер), цветная шерсть, иглы для фильцевания (тонкие, средние, грубые), паролоновая губка толщиной не менее 10 см, емкость для воды, мыло, махровое полотенце, пупырчатый целлофан, сетка. Дополнительные инструменты и материалы: острые ножницы, набор игл, швейные и вышивальные нитки - для соединения деталей и отделки; а также различные вещицы для украшения и декорирования изделий. Это могут быть бисер, бусинки, стеклярус, пайетки и т.д.

Учебно-методический комплекс:

планы, конспекты учебных занятий, дидактический материал по разделам образовательной программы.

Кадровое обеспечение

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу.

Формы аттестации

Программа предусматривает итоговую аттестацию, которая проводится в конце обучения. Форма аттестации – тестирование (Приложение 2), выставка отчетных работ.

Оценочные материалы

Оценка освоения образовательной программы осуществляется через:

1. *Педагогическое наблюдение* (умения и навыки владения техниками фильцевания, валяния, смешенная техника);
2. *Собеседования* (знание терминологии, истории культуры рукоделия, отношение к деятельности).
3. *Психодиагностика* (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года)
4. Мониторинг участия детей в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства).

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются следующие виды диагностики:

- входная (сентябрь)
- текущая (в течение учебного года по окончании каждого раздела программы)
- итоговая (май) диагностика учащихся:

№	Виды диагностики	Задачи	Сроки	Формы мониторинга, диагностические средства
1.	Входная	Выявить общий уровень развития ребенка.	В начале учебного года (сент. – окт.)	Тестирование, анкетирование, творческие задания.
2.	Текущая	Выявить степень освоение изучаемых тем.	В течение всего учебного год	Рефлексия. Мини-выставка с фотографированием выполненных работ. Терминологический диктант. Тестирование. Педагогическое наблюдение.
4.	Итоговая	Проанализировать уровень освоения предметных компетенций, программного материала	В конце учебного года (май)	Выставка, терминологический опрос, презентация творческих, авторских работ. Участие в конкурсах различного уровня (от муниципальных, региональных до международных)

Входная диагностика

Проведение диагностики на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Для осуществления всех указанных видов диагностики используются следующие оценочные материалы.

1. Анкета входной диагностики «Мои интересы» (*Приложение № 3*)

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

2. Анкета «Диагностика цветового восприятия» (*Приложение № 4*)

помогает определить уровень творческих способностей проходит с помощью творческих заданий.

3. Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д.) (*Приложение №5*)

Текущая и итоговая диагностика

Для проведения диагностики в течение учебного года используются следующие оценочные материалы:

1. «Индивидуальное тестирование обучающихся по изученным темам» (*Приложение № 6*)

2. «Карта результативности образовательных результатов»; (*Приложение №7*)

3. «Карта творческой активности учащегося» (*Приложение №8*)

4. Таблица по отслеживанию сформированности специальных способностей, обучающихся по программе (*Приложение № 9*)

5. Результаты диагностического контроля (*Приложение №10*)

6. Таблица по отслеживанию сформированности специальных способностей, обучающихся по программе (*Приложение №11*)

По итогам проведения педагогического наблюдения в течение учебного года определяется уровень освоения программы в соответствии со следующими критериями.

Высокий уровень (от 10 до 12 баллов):

-свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

-свобода восприятия теоретической информации;

-высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);

-большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;

-свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;

-широта кругозора;

-творческое отношение к выполнению практического задания;

-аккуратность и ответственность при выполнении работы;

-развитость специальных способностей.

Средний уровень (от 5 до 10 баллов):

-хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень (от 3 до 5 баллов):

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Методические материалы

Традиционные методы обучения

Словесный метод:

- беседа, рассказ, объяснение, занимательная сюжетная тематическая история или сказка, пронизывающая весь ход занятия
- экспериментирование (применение нестандартных форм исполнения техник, их смешивание).

Наглядно–иллюстративный метод:

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- образец педагога (речевой, предметно-практический) на начальном этапе освоения нового материала педагог демонстрирует образцы и готовые изделия. Показывает процесс приемов выполнения работы в определенной технике.
- сюжетные картинки: просмотр книг и журналов по декоративно – прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ.
- просмотр сюжетных, предметных картинок, знакомство с литературой, журналами по декоративно – прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ.
- работа с эскизами, выкройками, технологическими схемами. Дети постепенно изучают условные знаки и приемы выполнения различных техник, учатся работать с выкройками, эскизами, по технологическим схемам.

Практический метод:

- упражнение (многократное повторение): предметно-практические действия в работе над изделиями, отработке способов действия; (изготовление работ по определенной технологии, приобретение навыков, опыта работы)

Активные методы обучения

Проблемный метод:

-совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ учебной ситуации на основе личного опыта детей, обобщение и фиксация нового знания. После получения детьми первых практических навыков задания постепенно усложняются. Чтобы для детей это не оказалось непосильным, педагог предоставляет детям инициативу в выборе задания, техники исполнения, материалов для изготовления, оказывает практическую помощь;

-экспериментирование (применение нестандартных форм исполнения техник, их смешивание).

-моделирование и конструирование (разработка авторских работ).

На всех занятиях проводятся физкультминутки или подвижные игры для двигательной активности ребенка и мышечного расслабления.

Формы организации учебного процесса для очной формы:

-учебное занятие;

- проектно-творческая мастерская.

Виды деятельности:

- *творческая деятельность* в малых подгруппах, парах – совместная деятельность по решению учебных задач;

- *продуктивная* (реализация проектов, конструирование, моделирование). Дети своими руками готовят подарки, оформляют, декорируют интерьер, одежду, создают свои авторские работы;

- *познавательно-исследовательская* (наблюдение, решение проблемных ситуаций, анализ ошибок при выполнении изделий, т.д.);

- *коммуникативная* (беседа, ситуативный разговор, сюжетно-ролевые игры,

- *коллективная деятельность* детей со сверстниками, работа над коллективным проектом. Формируется умение договариваться, выслушивать мнение друг друга, принимать общее решение;

- *индивидуальная работа* на занятии - прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями по типу равного партнерства.

Процесс организации учебного занятия при дистанционной форме:

детям высылаются задания через мессенджер WhatsApp: мастер класс - инструкция с пошаговым фото, видеоролики, список необходимых материалов для занятия. Дети просматривают задания, готовят рабочее место, материалы к занятию и выполняют задания, фотографируют, снимают на видео процесс работы, высылают педагогу. В группе (чате) проходит обсуждение выполнения задания. Индивидуальные консультации по проблемам выполнения задания могут проходить по телефону, смс, видеозвонок в WhatsApp. Результаты (фото, видео, скриншоты) полученных работ высылают педагогу.

Педагогические технологии

Технология проектной деятельности – используются при создании авторских изделий, коллективных творческих проектов, индивидуальных проектов.

Технология коллективной творческой деятельности – применяется при подготовке обще-коллективных творческих дел (организация праздников, дня именинника, т.д.)

Современные педагогические технологии, такие как обучение, в сотрудничестве. Проектная методика, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

Алгоритм проведения учебного занятия

Этапы:

1. Организационный. Вступительная часть.
2. Обсуждение плана занятия, выделив главным – отработку на занятии профессиональных умений.
3. Входной контроль, оценка исходного уровня знаний.
4. Раскрытие актуальности темы, теоретической и практической значимости её.
5. Организация практической деятельности.
6. Итоговый контроль знаний и умений, проверка достижения поставленных целей.
7. Заключительное слово обучающего, оценка работы каждого обучающегося.

Список литературы

Литература для учащихся.

1. «Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2011г.
2. «Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008г.
3. «Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина Москва ОЛИАМедиа Групп 2010г.

Литература для педагога:

1. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011

2. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012
3. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012
4. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты Издательство: Контэнт, 2015 Серия: CraftClub/Страниц: 128
5. Каталог- Woolla шерстяной креатив. «Шерстяная акварель». М.2016 Гамма.
6. Смирнова Елена «Игрушка из шерсти шаг за шагом». Техника валяния. Серия ручной работы. - СПб. Питер 2012-128с ил.
7. Смирнова Елена «Игрушка своим руками» Сухое объемное валяние. - СПб.: Питер 2012-128с ил.-(Серия «Своим руками».
8. Смирнова Елена «Войлочные звери». Сухое валяние из шерсти.
9. - СПб.: Питер 2012-128с ил.-(Серия «Своим руками».
10. Елена Хлопцева Гобелен. Это модно. Сумки, пояса, панно. Количество страниц 184 Год выпуска 2007

Электронные ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie>

http://megapoisk.com/felting_sites-all

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/valyanie-iz-shersti-felting-dlya-nachinayushchikh/>

<https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C736>

<https://club.osinka.ru/forum-73>

https://m.vk.com/sherstyanika_art

Календарный учебный график

Модуль №1:
«Сухое валяние игрушек, картины из шерсти» -30 часов
(сентябрь-декабрь)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения организаци и занятия	Место проведения занятия	Примеч.
	Плани.	Факт.					
1.			Материалы для занятий валянием. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
Сухое валяние игрушек. Выполнение работы в технике «сухое валяние игрушек из шерсти» - 10 часов							
2.			Основные приемы сухого валяния. Работа с кардочесом. Подготовка шерсти к работе.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3			Валяние игрушки «Гриб» - придание формы шляпки гриба. Приваливание шляпки к ножке.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4.			Валяние игрушки «Черепашка» - заготовка панциря	2 часа	групповая	учебный кабинет	
5.			«Черепашка»-валяние головы, хвоста, задних ног. соединение деталей	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6.			Валяние игрушки «Цыпленок» - голова, туловище. валяние крыльев, присоединение деталей	2 часа	групповая	учебный кабинет	
Сухое валяние. Картины из шерсти. Техника «сухого валяния картин из шерсти» -8 часов							
7			Сухое валяние. Картины из шерсти. Техника «сухого валяния картин из шерсти на пенопластовой основе »	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8			Картина из шерсти «Цветок» - формирование заднего плана картины.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9			Картина «Цветок» - выкладывание основы цветка и листьев формирование цветка и листьев.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10			Картина «Бабочка на лугу»- выкладывание луга, выкладывание бабочки.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

Проектная работа. Создание творческих индивидуальных работ -8 часов							
11			Понятие, структура творческого проекта.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
12			Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13			Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
14.			Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
Итоговое занятие: «Кукольный войлочный мир» -2 часа							
15			Подготовка к итоговой выставке «Кукольный войлочный мир». Итоговое занятие «Кукольный мир войлока»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			ИТОГО:	30			

Модуль №2: «Сухое и мокрое валяние из шерсти» - 42 часа (январь-май)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения организаци и занятия	Место проведения занятия	Примеч.
	Плани.	Факт.					
1.			Вводное занятие Инструменты и материалы. Материалы для занятий валянием. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
Сухое валяние игрушек. Выполнение работы в технике «сухое валяние игрушек из шерсти» - 14 часов)							
2			Основные приемы сухого валяния. Работа с кардочесом.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3			Игрушки «Птица» - валяние заготовки	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4			Валяние игрушки «Птица» -голова, туловище. соединение головы с туловищем	2 часа	групповая	учебный кабинет	
5			Валяние игрушки «Птица» - присоединение деталей.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6			Валяние игрушки «Кукла» заготовка туловища рук и ног	2 часа	групповая	учебный кабинет	
7			Валяние игрушки «Кукла»-соединение деталей	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8			Оформление игрушки «Кукла»: волосы, глаза, одежда	2 часа	групповая	учебный кабинет	

Техника «мокрого валяния из шерсти». Материалы для занятий валянием. Особенности «мокрого валяния из шерсти»-10 часов							
9			Техника «мокрого валяния из шерсти». Основные приемы мокрого валяния	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10			Выполнение работы в технике «мокрого валяния из шерсти» - «Колобок»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
11			Выполнение работы в технике «мокрого валяния из шерсти» - «Апельсин»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
12			Выполнение работы в технике «мокрого валяния из шерсти» - «Лимон»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
13			Выполнение работы в технике «мокрого валяния из шерсти» - «Виноград» (виноградинки) (листья).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
Проектная работа. Создание творческих индивидуальных работ -14 часов							
14			Понятие, структура творческого проекта.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
15			Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
16			Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
17			Соединение деталей, художественное оформление,	2 часа	групповая	учебный кабинет	
18			Художественное оформление, декорирование и украшение изделия.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
19			Самостоятельная работа по ранее изученным техникам	2 часа	групповая	учебный кабинет	
20			Самостоятельная работа по ранее изученным техникам	2 часа	групповая	учебный кабинет	
Итоговое занятие: «Кукольный войлочный мир» -2 часа							
21			Подготовка к итоговой выставке «Кукольный войлочный мир». Итоговое занятие «Кукольный мир войлока»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			ИТОГО:	42			

Тесты итоговой диагностики

Тест №1.

Назовите материалы и инструменты для мокрого валяния

- деревянная скалка или массажные ролики с шипами, помогающие скатывать шерсть в разных направлениях и добиваться эффекта сваливания;
- колодки для придания формы (необходимы валяльщикам обуви);
- рифленый резиновый коврик или бамбуковая скатерть, ускоряющие процесс валяния за счёт ребристой поверхности;
- перчатки, полотенца.

Назовите материалы и инструменты для сухого валяния

- войлок в мотках;
- толстый поролон, используемый в качестве подкладки;
- иглодержатель;
- набор специальных игл из прочной стали. Иглы различают по длине, толщине, форме и направлению зубцов, размер — от 19-го до 40-го
- 2 щётки-пуходёрки (из зоомагазина) для смешивания цветов между собой.

Тест № 2.

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) валяние
- б) в кропление
- в) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

- а) фелтинг
- б) фильцнадель
- в) нуновойлок

3. Как называется способ мокрого валяния непряженой овечьей шерсти?

- 1. мокрое валяние
- 2. фелтинг
- 3. нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния?

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

- а) сливер

б) выбеленка

в) грубая

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

а) сливер

б) выбеленка

в) полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

1. выбеленка

2. сливер

3. полутонкая

4. ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

а) усадкой

б) сволачиваемостью

в) гигроскопичностью

9. Шерсть, каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

а) ангорской козы

б) австралийского меринуса

в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

а) войлок

б) драп

в) фетр

11. Что может ускорить процесс валяния?

а) толщина слоев шерсти

б) скорость валяния

в) теплый мыльный раствор

12. Как называется плотный войлок?

1. фетр

2. драп

3. брезент

13. Из чего готовится мыльный раствор?

а) мыло

б) порошок

в) чистящее средство

14. От чего зависит толщина валяного полотна?

а) шерсти

б) количества слоев настила

в) времени процесса валяния

15. В каком положении сушат полотно после валяния?

а) горизонтально

б) вертикально

в) на весу

16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

- а) 50 раз
- б) 100 раз
- в) 150 раз

Ответы: 1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

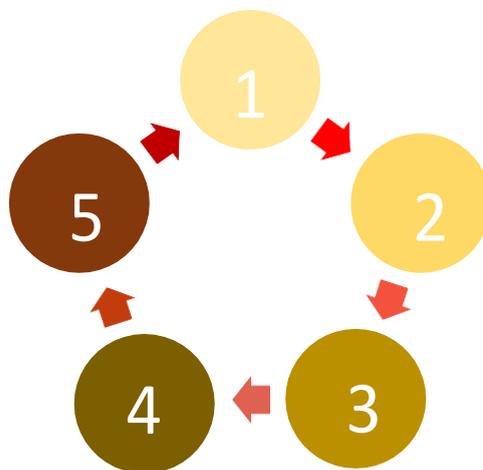
Выполнение:

Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: Разложить карточки по порядку от менее до более темных.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.



«Уровень воспитанности детей»

№п/п	Ф.И.О.	Соблюдение норм поведения			Взаимо-отношения		Я - концепция			
		На занятиях	В семье	На мероприятиях	Со сверстниками	Со взрослыми	Умение аргументировать	самокритичность	Уверенность в себе	Лидерские качества
1.										
2.										
3.										

Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

Отношение к сверстникам:

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

Поведение в семье:

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Индивидуальное тестирование обучающихся по изученным темам

Ф.И.О. _____

Вопрос №1

1. Что такое фелтинг? _____
2. сухое валяние шерсти _____
3. мокрое валяние шерсти _____
4. комбинированная технология валяния шерсти _____

Вопрос №2

Какие виды валяния вы знаете?

1. сухое
2. полусухое
3. мокрое
4. влажное

Вопрос №3

Где впервые появилась валяная вещь?

1. Афины
2. Ноев Ковчег
3. гора Олимп

Вопрос №4

На сколько процентов шерсть дает усадку при мокром валянии?

1. 40%
2. 30%
3. 25%
4. не дает усадку

Вопрос №5

Какая шерсть подходит для валяния?

1. овец
2. собак
3. верблюжья
4. любая

Вопрос №6

Какие инструменты и приспособления необходимы для сухого валяния?

1. иглы для фелтинга, щетка или губка
2. иглы для фелтинга, миска с мыльной водой

Вопрос №7

Какие инструменты и приспособления используются для мокрого валяния?

1. иглы для фелтинга, миска с мыльной водой
2. миска с мыльной водой, пленка, сетка

**Карта № 1 РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ**

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ										
№	Ф.И. Учащегося	Критерии образовательных результатов					Уровень освоения образовательной программы			
		Владение творческими знаниями	Применение знаний, умений в практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов	Высокий	Средний	Достаточный	Общее количество баллов

Критерии уровня усвоения программы

- Владение творческими знаниями- (от 1 до 3 баллов)
- Применение знаний, умений в практике- (от 1 до 3 баллов)
- Креативность мышления- (от 1 до 3 баллов)
- Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов)

Результаты диагностического контроля

№п/п	Ф.И.О. учащегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													

Достаточный уровень - 1-3 баллов;

Средний уровень - 4-7 баллов;

Высокий уровень - 8-10 баллов.

Таблица по отслеживанию сформированности специальных способностей, обучающихся по программе

Детское объединение _____

Педагог _____

№	Ф.И.	ТБ	Инструменты, материалы	Приемы работы	Изготовление изделия	Цвет ведение	Итого
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

**1-бал-низкий уровень; 2 бала –средний уровень;3 бала-высокий уровень.
От 0-5 –достаточный уровень; от 6-10 средний уровень; от 11-15-высокий уровень.**

Вопросы по валянию из шерсти

1. Какие виды валяния существуют?

В технике валяния из шерсти существует два вида техник – это сухое валяние и мокрое валяние из шерсти.

2. Как осуществляется сухое валяние шерсти?

Чтобы получить изделие, которое создается при помощи сухого валяния шерсти, нужно в работе использовать специальную иглу. Этой иглой Вы неоднократно протыкаете шерсть, тем самым позволяете ей свалиться. При валянии шерстяные волокна сцепляются между друг другом, образуя однородный материал, плотного качества.

3. Что значит мокрое валяние шерсти?

При валянии шерсти мокрым способом требуется использовать специальный или простой мыльный раствор. С самого начала работы, мы берем шерсть и выкладываем его в будущее изделие различными цветами шерсти. Затем цветовую гамму шерсти требуется смочить раствором и мокрое изделие при помощи трения свалить.

4. В каких изделиях лучше применять мокрое валяние шерсти?

Если Вы хотите создать изделие плоской формы, например, панно, брошь, полотно, одежду, то для этого лучше и правильнее использовать мокрое валяние шерсти.

5. Где лучше использовать мокрое валяние шерсти?

Для объемных изделий из шерсти, таких как бижутерия, фигурки, игрушки, куклы, лучше всего применять сухое валяние шерсти. Также его следует использовать в том случае, если Вы хотите создать узор или рисунок на самом войлочном изделии.

6. Какие иглы применяются в сухом валянии?

В сухом валянии шерсти применяются специальные иглы, которые предназначены именно для сухого валяния. Сами иглы представлены с засечкой, которая помогает шерсти быстрее спутаться друг с другом и тем самым ускорить процесс валяния.

7. Какой расходный материал нужен в мокром валянии шерсти?

В мокром валянии шерсти в виде расходного материала может выступать специальный раствор. Также многие мастера в мокром валянии применяют обычное мыло или раствор из жидкого мыла.

8. Какой самый основной вид шерсти в валянии?

В валянии самый основной вид шерсти, который можно использовать в валянии, – это шерсть меринуса. Шерстью меринуса называют гребенную ленту. Данная шерсть отличается между собой по мягкости и по толщине.

9. Какой материал также можно применять для создания изделий из шерсти?

Чтобы создать изделие из шерсти, Вы также можете применить такие материалы: вату, сливер, синтепон.

9. Каким материалом можно задекорировать изделие из шерсти? Готовое

изделие из шерсти можно задекорировать. Для этого Вы можете применить декорированные нити, декорированное волокно, органзу, шелк, бисер, атласную ленту и так далее.

10. Какие дополнительные материалы могут потребоваться для создания игрушек сухого валяния?

Чтобы сделать игрушку из шерсти при помощи сухого валяния, Вам могут быть нужны такие материалы – глазки и носики. Эти детали для войлочной игрушки можно приобрести в специальном магазине, где продаются материалы для авторских кукол.

11. Что такое «нанофелтинг»?

Нанофелтинг – это разновидность валяния шерсти мокрым способом на шелке. Мокрое валяние на шерсти позволяет создать новейший вид ткани. Такую ткань потом применяют в создании шарфов и одежды, а также в создании украшений.

12. Какие существуют разновидности шерсти?

Разновидностей шерсти на самом деле существует немало: валеничная шерсть овцы; сливер – шерсть овечья расчесанная; очес – маленькие волоски от шерсти овцы; выбеленка – выбеленная, расчесанная, вытянутая шерсть овцы; верблюжка – шерсть верблюда, расчесанная; полутонкая шерсть овцы; мохер; ангора.

13. Для каких изделий можно применять валеничную шерсть овцы?

Валеничная овечья шерсть еще имеет название грубая овечья шерсть. Данная шерсть бывает светлая и темная по цвету. Применяется валеничная шерсть в валянии как изделий в этническом стиле, так и валянии игрушек.

14. Где применяется сливер?

Сливер применяется в качестве основы для валяния, где затем накладывается шерсть разных цветов, которые требуются в будущем изделии.

15. Очес и его использование

Очес состоит из волосков овчиной шерсти. Его чаще всего используют для наполнителя в игрушках, которые шились вручную, а также применяется при создании фетры, в качестве подложки в изготовлении ковриков.

16. Где применить выбеленку?

Выбеленка применяется в качестве поверхности, чтобы затем создать более светлый фон, а также она используется при домашнем крашении.

17. Применение верблюжки

Верблюжку, как правило, применяют в валянии, когда хотят создать игрушки, а также изделия, которые создаются без шерстяной основы.

18. Где используется полутонкая овечья шерсть?

Используется полутонкая шерсть овцы в изделиях, которые требуется еще отделять, а также в декоре.

19. Что такое «ангора»?

Ангора – это шерсть с блеском шелка, которая получена от ангорского козла.

20. Где используется ангора?

Ангору можно использовать в декоре, а также в изделиях, которые требуют дополнительной отделки.