

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Е.В.Новикова
15.08. 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Рисовандия»
(ИЗО)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (204 часа)
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Возрастная категория: от 7 до 13 лет
Вид программы: модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе: 47555

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Кудряшова Е.В.

ст. Камышеватская
2023

Содержание программы

№	Наименование разделов	Стр.
	Введение	3
1	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»	5
2.1	Пояснительная записка программы.	5
2.2	Цели и задачи.	7
2.3	Содержание программы.	8
2.4	Планируемые результаты.	11
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
3.1.	Календарный учебный план.	13
2. 1.	Условия реализации программы.	18
2. 2.	Формы аттестации.	19
2. 3.	Оценочные материалы.	19
2. 4.	Методические материалы.	20
2. 5.	Список литературы.	23
	Приложение 1 Воспитательная деятельность	24
	Приложение 2 Мониторинг умений и навыков технологических приемов в рисовании	26
	Приложение 3 Оценочный лист	27
	Приложение 4 Протокол	28

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовандия» относится к базовому уровню и знакомит детей с изобразительным искусством.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел. 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

Изобразительная деятельность помогает усвоению знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. В детском творчестве окружающий мир открывается по-разному, в зависимости от настроения, ощущения и желаний ребенка. Работая по данной теме, мы убедились, что дети любят рисовать не только стандартно, как принято в школе, но и рисовать различными способами.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Актуальность программы: Современные образовательные программы дополнительного образования детей и направлены на формирование всесторонне развитой личности. Опыт, полученный в ходе работы с детьми показывает, что нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью

Профориентация: Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, дизайнер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, технологиях работы с разным материалом и способами рисования: тычкованием, воздушными шарами, печатанием листьев и т.д., составлении эскизов, но и овладевают основами живописи и графики, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение № 1)

Новизна программы состоит в том, что она знакомит детей с нетрадиционными техниками рисования, которые значительно развивают воображение и фантазию ребенка, а также навыки и умения работы с разнообразными материалами и инструментами.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с разнообразными материалами инструментами при создании рисунка. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Отличительные особенности программы: Состоят в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших техниках рисования, колористики, композиции, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. А так же предполагает организацию образовательного процесса на основе следующего принципа:

- построения образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе художественного образа, цветового и композиционного решения своей творческой деятельности, т.е. становится субъектом образовательного процесса;

Адресат программы. Программа адресована для детей от 7 до 13 лет, как мальчиков, так и девочек, проявляющих интерес к изобразительному искусству, не имеющих предварительной подготовки. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наполняемость группы регламентируется Уставом учреждения. Предполагаемый состав групп: разновозрастные, численный состав обучающихся до 15 человек, учитывая площадь помещения согласно требованиям СанПиН. Привлечение обучающихся в детское объединение, проходит в форме мастер- классов, рекламных объявлений, бесед с родителями.

Уровень программы – базовый.

Сроки реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год (204 часа) обучения.

Формы обучения: Форма обучения по программе - очная. Программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Принцип набора - свободный, без предварительной подготовки при условии отсутствия медицинских противопоказаний. Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, выставки, импровизации, праздники, комбинированные уроки, экскурсии и др. Теоретическая часть даётся в форме бесед, с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей.

2.2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей через изобразительное искусство, посредством овладения нетрадиционных техник.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей с разными видами нетрадиционных графических техник, с историей их возникновения, с технологическими особенностями данных техник;
- изучить основные приемы рисования в различных нетрадиционных графических техниках;
- совершенствовать зрительное и сенсомоторное восприятие;

Личностные:

- развивать фантазию, воображение, любознательность, гибкость мышления, творческую активность, способность к прогнозированию, инициативность, творческое мышление;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- формировать коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- воспитывать художественный вкус и интерес искусству, трудолюбие, аккуратность при работе, культуру общения, бережное отношение к инструментам, материалам и готовым работам;
- способствовать формированию навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с профессией художник. Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы.	3	1	2	Беседа, Творческая работа. Мини – выставка.
2.	«В мире красок»	47	9	38	Творческая работа.
3.	«Мастера волшебной кисти»	48	10	38	Мини - выставка
4.	«Разноцветная палитра»	50	10	40	Творческая работа. Мини-выставка всего
5.	Совмещение техник рисования.	53	10	43	Творческая работа.
6.	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка.
7.	Итого:	204	42	162	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (3 ч)

Теоретическая часть Знакомство с профессией художник.

Вводное занятие. Значение занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Порядок и план работы.

Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.

Практические занятия

Цветовые гаммы. «Разноцветный мир»- рисуем радугу.

Тема 2.

«В мире красок» (47ч)

Теоретическая часть

Основы цветоведения. Основные цвета, смешивание цветов, холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

История колористики. Цвет. Цветовой круг. Оттенки. Контраст-нюанс. Аналогии.

Практические занятия

Вводное занятие. Значение прикладного творчества. Порядок и план работы.

Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы

«Знакомство с королевой Кисточкой». (Введение в образовательную программу)

«Что могут краски». Изобразительные свойства. Основные цвета. Смешение красок.

Выполнение самостоятельных творческих работ по темам: «Сирень», «Красота природы» - пейзажи разных времён года, «Птицы на ветке», «Цветы» (тычkovание)

Кляксография . Изображение пейзажа с помощью трубочки, дорабатывать изображение до конкретного образа.

«Весенний сад», «Ветка сакуры», «Фантазия», «Космос», «Животный мир», «Пейзажи», «Сова», «Морской пейзаж», «Лесные звери» (рисование мятой бумагой) Подготовка выставочных работ. Дети учатся оформлять работы к выставке, соблюдая требования. Подведение итогов.

Изготовление работ на конкурсы.

Тема 3.

«Мастера волшебной кисти» (48ч)

Теоретическая часть

Виды монотипии и диатипия. История появления монотипии и диатипия.

Технология выполнения.

История возникновения пальчиковой живописи. Рисование пальчиками. Виды и материалы, которыми можно пользоваться в ходе работы. Технология выполнения. Правила составления простой композиции.

Основы композиции.

Практические занятия

Выполнение работы в технике «монотипия». Выявление различных образов на листе бумаги.

Выполнение работы «Речной пейзаж осенью», «Насекомые», «Зимний лес», «Фантазия», «Стрекоза», «Рыбы», «Птицы»- оформление в паспорту .

Выполнение упражнения: «горошек», «полоска», «пятно». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: работать в технике «пальчиковая живопись». Выполнение работы: «Жирафы», «Подводный мир», «Цветы в вазе», «Ветка рябины».

Технология выполнения (рисование деревьев способом выдувания из кляксы).

Акварель.

Выполнение работы в техники «кляксография» - «Деревья», «Весёлые человечки», «Кот», «Весенний сад»- оформление в паспорту.

Изготовление работ на конкурсы.

Подготовка выставочных работ. Подведение итогов

Тема 4.

«Разноцветная палитра» (50ч)

Теоретическая часть

Граттаж - знакомство с новым приёмом рисования. Познакомить со способом выделения рисунка путем процарапывания. Материалы инструменты для работы. Техника безопасности при работе. Введение понятия «натюрморт».

Правила составления простой композиции. Основы композиции.

Печатание овощными «штампами» (картофелем, морковью). Познакомить с новым способом рисования. Материалы инструменты для работы. Технология изготовления «штампа» из картофеля или моркови для работы. Овладение навыком рисования с использованием нетрадиционной техники. Закрепление данного навыка.

Рисование воздушными шарами. Материалы инструменты для работы. Процесс создания картины воздушным шариком. Необычная, лёгкая и красивая техника рисования. Как нарисовать пейзаж, цветы, натюрморт, 3д абстрактный рисунок. Необычные и оригинальные абстракции.

Практические занятия

Рисование в технике «Граттаж» на темы «Натюрморт», «Космос», «Летом в деревне», «Букет цветов», «Лиса», «Пейзажи», «Домашние Животные»- передача характера, подбор цвета, прорисовка деталей. На листе бумаги правильно расположить рисунок (размер, местоположение)

Печатание овощными «штампами» (картофелем, морковью), разработка печаток и выполнение творческой работы с помощью этих печаток.

Предметные умения: самостоятельно делать печатки и использовать в технике оттиск печатками.

Выполнение работы на темы: «Маки», «Осенний пейзаж», «Божья коровка», «Мой знак качества»- юные дизайнеры. Умение составлять композиции с помощью «штампа». Отработка приема.

Предложить дополнить рисунок своими элементами.

Рисование (воздушным шариком)

Практическая часть. «Цветы». Выполнение коллективной работы.

Предметные умения: работа друг с другом и педагогом.

Выполнение самостоятельной работы: «Гусеница», «Облака», «Мои фантазии»

Тема 5.

Совмещение техник. (53ч)

Теоретическая часть

Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками и умение их совмещать. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.

«Кто такой художник». Беседа о призвании художника.

«Художники-анималисты рисуют животных». Рассматривание картин, беседа.

«Зима в произведениях русских живописцев». Рассматривание репродукций, беседа

Практические занятия

«Морской пейзаж», «Осеннее дерево». Кляксография + тычkovание.

«Осень», «Натюрморт». Печать листьев.

«Унылая пора». Беседа, рассматривание репродукций. «Идет дождь», «В шторм» Рисование по сырой бумаге.

««Волшебная зима», «Сказочная страна». Оттиск смятой бумагой, тычkovание.

«Лето». Рисование пейзажа в технике тампонирования.

«Кто живет в лесу». Рисование шерсти животных жесткой кистью и мятой бумагой.

«Ночной город», «Жар-птица». Граттаж.

Техника «Пуантилизм». Знакомство с техникой. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). Просмотр работ художников, работающих в данной технике. Закрепление понятия «композиция». Рисование точками композиций. (Фрукты, овощи, цветы).

Рисуем простые иллюзии Оп Арт. Знакомство с искусством Оп Арта. Знакомство с художниками, работавшими в данной технике. Рисование простых оптических иллюзий с образцов.

Тема 6.

Итоговое занятие. (3 ч)

Подведение итогов. Выставка работ.

2.4. Планируемые результаты

К окончанию обучения учащиеся должны уметь:

Предметные:

Научатся: - создавать простые композиции на заданную тему;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- изображать предметы различной формы.

Личностные:

У детей будут сформированы:

- первичные знания о профессиях: художник, дизайнер;

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Метапредметные:

Научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

3.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с профессией художник. Инструктаж по технике безопасности. «Разноцветный мир»	3 часа по 40 минут	Вводное	Учебный кабинет	Вводный тест «Что я люблю рисовать»
«В мире красок»						
2		«Что могут краски». Изобразительные свойства. Основные цвета. Смешение красок.	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
3		«Сирень» (тычkovание)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
4		«Красота природы» - пейзажи разных времён года (тычkovание)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
5		<i>Изготовление работ на конкурсы.</i>	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
6		«Птицы на ветке»	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
7		«Цветы» (тычkovание)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
8		Кляксография «Весенний сад»	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
9		Кляксография «Ветка сакуры»	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
10		Кляксография	3 часа по	Групповое	Учебный кабинет	Текущий

		«Фантазия»	40 минут		кабинет	
11		«Сова» (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
12		«Морской пейзаж», (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
13		«Лесные звери» (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
14		<i>Изготовление работ на конкурсы.</i>	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
15		«Лиса» (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
16		«Вечерний пейзаж» (рисование мятой бумагой, кляксография).	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
«Мастера волшебной кисти»						
17		«На севере» (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
18		«Лето» рисование мятой бумагой, кляксография).	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
19		«Животный мир» Кошка (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
20		«Животный мир» Лиса (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
21		«Животный мир» Кролик (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
22		<i>Изготовление работ на конкурсы.</i>	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий

23		«Животный мир» Утёнок (рисование мятой бумагой)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
24		«Виноград» (кляксография)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
25		Выставка работ	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Оформление выставки
26		«Осенний лес» (Монотипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
27		«Насекомые» (Монотипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
28		«Речной пейзаж осенью» (Монотипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
29		«Фантазия» (Монотипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
30		«Деревья» «кляксография»	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
31		«Весёлые человечки» «кляксография»	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
32		«Кот » «кляксография»	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
<i>Разноцветная палитра</i>						
37		«Подводный мир» (пальчиковая живопись)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
38		<i>Изготовление работ на конкурсы.</i>	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
39		«Волшебные узоры» (диатипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
40		«Орнамент в круге» (диатипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
41		«Мои фантазии» (диатипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
42		«Муравейник» (пальчиковая живопись)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
43		«В лесу» (кляксография)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий

44		«Африка» (кляксография)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
45		«В пустыне» (кляксография)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
46		«Хризантемы» (диатипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
47		<i>Изготовление работ на конкурсы.</i>	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
48		«Гранат» (диатипия)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
49		Выставка работ	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Оформление выставки работ
Совмещение техник						
50		«Букет цветов» (граттаж)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
51		«Лиса» (граттаж)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
52		«Натюрморт» (граттаж)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
53		«Летом в деревне» (Граттаж)	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
		«штампами»				
75		«Зима в моей деревне». Рисование зимнего пейзажа в технике монотипии и тампонирования .	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
76		«Осень». Печать листьев	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
77		«Унылая пора». «Идет дождь» Рисование по сырой бумаге	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
78		«Осеннее дерево». Кляксография + тычkovание.	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
79		<i>Изготовление работ на конкурсы.</i>	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий

80		«Ночной город» Граттаж.	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
81		«Кто живет в лесу». Рисование шерсти животных жесткой кистью и мятой бумагой	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
82		«Натюрморт» «Пуантилизм» Рисование точками композиций	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
83		Рисуем простые иллюзии Оп Арт	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
84		««Волшебная зима». Оттиск смятой бумагой, тычkovание	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
85		Рисуем простые иллюзии Оп Арт	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
86		«Цветы» «Пуантилизм»	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
87		<i>Изготовление работ на конкурсы.</i>	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
88		«Пейзаж» Рисование по сырой бумаге	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
89		«Рак» Пластилинография	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
90		«Ананас» Рисование «Пупырчатой» пленкой	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Текущий
Итоговое занятие						
102		Итоговое занятие. Выставка работ	3 часа по 40 минут	Групповое	Учебный кабинет	Оформление выставки работ

3.2. Условия реализации программы

Показатель	Требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Учебный кабинет по установленным требованиям, столы, стулья, школьная доска.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	<p><i>Материалы для педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические материалы (наглядные пособия, карточки, образцы) - шаблоны - конспекты занятий - фонотека. - фильмотека - цветной пластилин; -салфетки (тряпочки) - карандаши простые - краски и восковые мелки -альбом <p><i>Материалы для детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - - карандаши простые - краски и восковые мелки -альбом - цветной пластилин
информационное обеспечение	Мультимедийное оборудование, ноутбук, интерактивная доска.
кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования.

3.3. Формы аттестации.

В конце освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится **итоговая аттестация**, целью которой является определения уровня усвоения материала, знаний, практических навыков, умений и осуществляется в форме итоговой **выставки**. Для обеспечения объективности и достоверности аттестации, достижения вносятся в оценочный лист (Приложение 3) и в Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся. (Приложение 4).

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в данной программе, проводят следующие виды контроля:

- 4 *вводный*– диагностика проводится в начале учебного года с целью — выявления мотивации и стартовых возможностей и индивидуальных творческих способностей у детей. Форма контроля – беседа, опрос.
- 5 *текущий*– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий на протяжении всего учебного года. Цель – определить степень усвоения учащимися учебного материала и развития, роста мастерства в данной творческой деятельности. Форма контроля – наблюдение, кроссворд, выставки, участие в конкурсах, беседа, опрос.
- 6 *итоговый* – диагностика проводится в конце учебного года, целью подведение итогов, проверки знаний и практических навыков и умений предусмотренной в освоении данной программы. Форма контроля – выставка работ.

3.4. Оценочные материалы

При реализации дополнительной программы «Рисовандия», проводится оценка результативности освоения учащимися определенный объем знаний, умений и практических навыков предусмотренных в данной программе.

Критерии оценки результативности в обучении по программе:

- критерии оценки знаний и понятий используемых при реализации программы;
- критерии оценки владения практическими навыками и умениями на практике;
- критерии оценки владения техниками и приёмами на практике в работе с инструментами и материалами;
- критерии оценки самостоятельности организации творческой деятельности и проявление творческой активности;
- критерии оценки самостоятельности в подборе и работе с литературой и поиск информации в данном виде деятельности;
- критерии оценки владения способностями творчески самовыразится в своих работах, правильность выполнения и умения проявить художественный вкус и аккуратность в работе;

Для определения оценки результативности в данной программе прослеживается в *диагностической карте учащегося (Приложение 2)*. в которой отражаются результаты обучения учащегося на уровне вхождения в программу, так и на заключительном, итоговом этапе реализации программы. Диагностика охватывает

предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся: самостоятельность, мотивация, владение навыками, знаниями, умениями, проявление творческих способностей, социальная и творческая активность и качеством творческой деятельности является — анализ творческой работы (рисунок) для выставки.

Формой отслеживание образовательных результатов: – оценочный лист (Приложение 3), протокол итоговой аттестации (Приложение 4), участие в конкурсах, выставках, фотографии или фотоотчет, видеотчет.

В данной программе учитывается организация образовательной деятельности — контактная и бесконтактная, обучение с применением дистанционных технологий. В этом случае результат учащегося прослеживается с помощью: фотоотчет, видеотчет по WhatsApp.

3.5. Методические материалы

В ходе реализации программы на учебных занятиях применяются следующие методы и педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает участие в муниципальных и районных конкурсах, и выставках, культурномассовых мероприятиях. Здесь учитывается способность выразить свои мысли и идеи в вылепленных изделиях, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.

Здоровьесберегающие технологии: проведение физкультминуток и релаксирующих пауз. Результат: способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

Мозговой штурм: разработка образа, макета будущего изделия. Результат: способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.

Технология коллективного творчества: обучение и общение в группе. Результат: способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.

Проектная технология: разработка эскизов. Результат: выполнение изделия по созданному ребенком эскизу.

Технология развивающего обучения: развитие фантазии, воображения.

Результат: способность воплощать свои фантазии и идеи в своих рисунках.

Информационно – коммуникационные технологии. Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия данной программы построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности. Мультимедийное оборудование: телевизор, компьютер. **Здоровьесберегающие технологии:** санитарно–гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены), использование физкультминуток, динамических пауз,

дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Психолого–педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью).

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение изделия. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. В практическую часть входит составление эскиза и работа в материале.

Как правило, занятие состоит из 4-х частей:

3.5.1. Вводная часть (беседа или игра).

3.5.2. Теоретическая часть (технологический процесс).

3.5.3. Практическая часть.

3.5.4. Закрепление изученного материала и подведение итогов занятия.

3.5.5. Вводная часть проходит в виде беседы по технике безопасности во время работы с красителями, материалами и инструментами, рассказ об истории возникновения, показ наглядного материала.

Теоретическая часть включает показ руководителем технических приемов работы с материалом в действии. Для этого могут использоваться схемы, таблицы, где четко прослеживается последовательность и порядок этапов в работе.

Практическая часть может проводиться как совместно со всем детским коллективом, так и с разделением детей на подгруппы.

Педагогу необходимо помнить о том, что даже при выполнении единого для всех учебного задания, для каждого ребенка сохраняется момент индивидуальности творчества. Каждый творит свою неповторимую поделку. Отметим, что планируя практический раздел урока, надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. С целью обеспечения занятости детей, быстро справляющихся с практической работой, педагогу следует готовить к уроку 2-3 дополнительных задания. Теоретическое и практическое обучение детей производится одновременно, при некотором опережении в изучении теоретического материала.

Алгоритм разработки дистанционного занятия.

1. Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарным учебным графиком и КТП)
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно обучаемого, педагога, их совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.

5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.

6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.

3. 6. Литература.

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования для детей», М. 2016 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в школе», Каро, 2007 г.
4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и труд».- Москва: «Вако», 2018.
5. . Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2018 -170с.
6. 4.Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем. – Издательский дом « Цветной мир», 2018
7. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. М., Астрель: АСТ, 2017.
8. Грибовская А.А. «Коллективное творчество школьников»; Москва творческий центр 2014г
9. Грибовская А.А. «Ознакомление школьников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
10. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
11. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2011г
12. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми школьного возраста»; Москва творческий центр 2015г
13. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г

Электронные образовательные ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования [www. nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
2. Международный образовательный сайт « Учебно- методический кабинет» Web-адрес сайта www.ped-kopilka.ru <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/>
3. Международный образовательный сайт Академии развития творчества «Арт-талант». Web-адрес сайта [www. art-talant.org](http://www.art-talant.org),
4. Электронная педагогическая библиотека www.window.edu.ru
5. Методические пособия [www. koncept.ru](http://www.koncept.ru)

Приложение 1 «Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;

2. Задачи воспитательной работы:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по изобразительной деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

3. Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе в течение учебного года.

5. Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Приобщение детей к культурному наследию	«Мой край-край добрых традиций»	Беседа	Сентябрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия
2	Патриотическое воспитание	«Юные патриоты»	Викторина	Октябрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия
3		«Праздники в нашей жизни»	Познавательная беседа	Ноябрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия
4	Приобщение детей к культурному наследию	«Обряды и традиции русского народа»	Конкурс поделок.	Декабрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия
5	Приобщение детей к культурному наследию	«Свет Рождественской звезды»	Выставка рисунков.	Январь	Фото- и видеоматериалы с выставки
6	Патриотическое воспитание	«Защитники Отечества»	Просмотр роликов тематической направленности с последующим обсуждением.	Февраль	Фото- и видеоматериалы мероприятия
7	Художественное направление	«Мама- самый родной человек!»	Выставка	Март	Фото- и видеоматериалы с выставки
8	Приобщение детей к культурному наследию	«Секреты и тайны народных ремёсел»	Беседа	Апрель	Фото- и видеоматериалы мероприятия
9	Художественное направление	«Чему научились»	Выставка	Май	Фото- и видеоматериалы с выставки

Приложение 2

Мониторинг умений и навыков технологических приёмов в рисовании (по 10 – балльной шкале)

Виды работы	Низкий уровень – 1-3 балла	Средний уровень – 4 -7 баллов	Высокий уровень – 8-10 баллов
1. Владение простейшими инструментами (кистью, карандашами, мелками и т.д.)	Не знает и не умеет пользоваться инструментами.	Знает, но неуверенно пользуется инструментами.	Хорошо знает инструменты, умеет ими пользоваться.
2. Умение пользоваться доступными материалами (бумагой, красками, пластилином)	Не различает похожие материалы. Не умеет подобрать нужный для работы материал.	Различает похожие материалы по свойствам, но не умеет правильно применять их. Может подобрать нужный для работы материал.	Хорошо разбирается в свойствах материалов, грамотно применяет их к разным видам творчества. Грамотно подбирает нужный для работы материал.
3. Умение смешивать краски, получать определённые цвета и оттенки	Не знает приёмов смешивания красок, работает только с помощью педагога.	Слабо знает основные приёмы смешивания красок, работает по схемам.	Хорошо знает основные приёмы смешивания красок, умеет получать определённые цвета и оттенки
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом	Творческие работы неаккуратные. Нет желания проявить фантазию. Выполняет работу без инициативы и неаккуратно.	Выполняет работу аккуратно, по образцу или эскизу. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность	Эскизы выполнены подробно. Проявляет самостоятельность и фантазию. Выполняет работу заинтересовано и аккуратно

Оценочный лист
(изобразительное искусство, декоративно – прикладное творчество)

Дата: _____

Название объединения: _____

Педагог: _____

Группа № _____ год обучения _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе:

№	Фамилия, имя учащегося	Техника исполнения. Используемые материалы	Композиционное построение	Оригинальность сюжета	Новизна идеи	Художественная выразительность	Эстетика оформления	Итоговая оценка

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года.

Дата проведения: _____

Название детского объединения: _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы: ____ год обучения: _____

Форма поведения: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		
2.		

Всего аттестовано : ____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень: ____чел., средний уровень : ____чел., низкий уровень : ____чел.

По результатам итоговой аттестации ____чел. учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога: _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____