

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 15» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В.Новикова  
« 15» августа\_2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КОНФЕТТИ 3» (хореография)**

**Уровень программы:** *базовый*  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** *1 год (204 часа)*  
(общее количество часов)

**Возрастная категория:** *8-12 лет*

**Состав группы:** *до 15 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*  
(типовая, модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 9910**

Автор-составитель:  
*Педагог дополнительного образования  
Васнецова И.А.*

ст. Камышеватская, 2023 год

## Содержание программы

№ п/п	Содержание	страница
	Введение	3
1	Нормативно-правовая база	4
2	Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
2. 1.	Пояснительная записка программы	5
2. 2.	Цели и задачи.	6
2. 3.	Содержание программы.	7
2. 4.	Планируемые результаты.	9
3	Раздел II программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	
3.1	Календарный учебный график	10
3.2	Условия реализации программы.	12
3.2	Формы аттестации.	12
3.4	Оценочные материалы.	12
3.5	Методические материалы.	13
3.6	Список литературы.	15
3.7	Приложения:	
	Приложение № 1 1 «Воспитательная деятельность»	16
	Приложение № 2 «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	19
	Приложение № 3 «Оценочный лист»	21
	Приложение № 4 «Диагностическая карта мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам»	22
	Приложение №5 «Базовые упражнения для растяжки»	23

## **Введение.**

Программа «Конфетти 3» (далее программа) одногодичная, предназначена для обучения детей 8-12 лет в танцевальном коллективе «Конфетти» МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район.

Данная программа – это синтез элементов современной хореографии (contemporary), силовых упражнений, партёринга. Разработана с учётом технических возможностей общеобразовательной школы, на базе которой занимается коллектив. Так как в школе занятия проходят в актовом или спортивном зале и нет возможности установить балетные станки, то программа выстроена без изучения упражнений у станка.

Современный танцовщик должен быть сильным, выносливым, обладать рядом специальных физических данных (растяжка, гибкость и др.), поэтому наравне с освоением элементов современной хореографии в программе уделяется достаточно много времени силовым занятиям, которые направлены на развитие силы мышц, натянутости ног, развитие данных, воспитанию трудолюбия и выносливости.

Танец – это цель всего коллектива и, чтобы достичь её, нужно всем работать слаженно, хорошо чувствовать друг друга. Уметь работать вместе, достичь цели помогают занятия партнёрингом (работа в паре). Со временем между партнёрами устанавливается визуальный и телесный контакт, проходит страх прикосновения к телу, воспитывается ответственность за сохранение здоровья партнёра, появляется доверие к нему, развиваются коммуникативные и межличностные отношения в коллективе, носит воспитательный и развивающий характер, что способствует формированию творческой личности.

## 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## 2. РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

### 2.1 Пояснительная записка

**Направленность** программы *художественная*, т.к. программа направлена на:

- овладение пластикой тела;
- развитие эмоционального восприятия и образного мышления;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения и целые композиции под музыку;
- формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Следовательно, посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности.

**Актуальность** программы заключается в востребованности формирования физически здоровой, творчески развитой, культурной коммуникативной, уверенной в будущем личности ребёнка.

**Профориентация.** Данная программа знакомит с профессиями хореографа, артиста балета, т.к. развивает творческие способности (пластику, физические данные и мастерство исполнителя).

**Воспитательная работа** Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (приложение 1).

**Педагогическая целесообразность** заключается в комплексном воздействии на личность ребёнка, что способствует у него развитию продуктивного воображения и творчества, укреплению здоровья.

Основными критериями комплексного воздействия в рамках программы являются:

- формирование фигуры и осанки, устранение недостатков физического развития, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.
- воспитание общей музыкальной культуры: развитие слуха, темпо-метро-ритма, получение знаний о простых музыкальных формах, стиле и характере произведения;
- развитие способностей выражать разнообразную гамму чувств и настроений пластическими средствами и мимикой;
- создание условий для развития многообразных эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремления к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- воспитание гармонических качеств и коррекция эмоционально-

психических расстройств, нарушения общения и межличностного взаимодействия;

- формирование психофизиологических качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитание коммуникативных способностей детей, развитие чувства «локтя партнера», группового, коллективного (командного) действия.

**Отличительная особенность** состоит в изменении структуры программы, разделов учебно-тематического плана, содержания программы и включения в учебный план раздела «Партнёринг».

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8-12 лет обучающихся в танцевальном объединении «Конфетти 3». Наполняемость группы до 15 человек.

В состав группы могут включаться дети с некоторыми ограниченными возможностями здоровья, например, сахарный диабет или ребёнок со слуховым аппаратом.

**Уровень программы, объем и сроки реализации** программы «Конфетти 3» *базовый*. Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 204 часа (6 часов в неделю) с 15 сентября по 31 мая.

**Форма обучения** очная.

Программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения составляет 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Каждый обучающийся должен иметь справку от врача о допуске к занятиям. Для занятий у обучающихся должны быть специальные форма одежды и на ногах балетные мягкие туфли или носки.

## 2.2 Цели и задачи программы

**Цель:** Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков ребёнка средствами комплексного обучения хореографии.

**Задачи:**

Предметные:

1. Освоить базовые элементы современной хореографии (техника contemporary).
2. Знать терминологию.

Личностные:

1. Исполнять элементы и комбинации методически грамотно, артистично и музыкально.
2. Совершенствовать умения и навыки.
3. Продолжать развитие физических данных, волевых качеств.
4. Продолжать развивать навыки импровизации.

Метапредметные:

1. Развивать умение работы в паре, в ансамбле.
2. Совершенствовать коммуникативные межличностные общения (ученик-педагог, ученик-ученик, ученик-коллектив).

### 2.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Учебно – тренировочная работа 1 блок (силовой)	30	8	22	Самостоятельная работа/наблюдения педагога
3	Учебно – тренировочная работа 2 блок (contemporary)	30	8	22	Самостоятельная работа/наблюдения педагога
4	Постановочная работа	26	10	16	Самостоятельная работа/наблюдения педагога
5	Репетиционная работа.	34	14	20	Самостоятельная работа/наблюдения педагога
6	Партнёринг	18	6	12	Самостоятельная работа/наблюдения педагога
7	Совершенствование навыков	62	20	42	Самостоятельная работа/наблюдения педагога
8	Итоговое занятие	2	-	2	контрольное занятие
	Итого часов	204	68	136	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория- изложение задач и целей программы, инструктаж по технике безопасности на занятии.

### 2. Учебно – тренировочная работа 1 блок (силовой),

Теория – термины; объяснение и показ исполнения упражнений

Практика – упражнения для развития силы ног, рук в статике и динамике, натянутости стоп, колен, развития гибкости, выворотности, балетного шага, укрепления мышечного корсета.

### 3. Учебно – тренировочная работа 2 блок (contemporary).

Теория – термины; объяснение и показ выполнения упражнений; понятие современной хореографии, видеопросмотры номеров в технике contemporary, объяснение необходимости хорошего контакта с полом.

Практика – базовые элементы современной хореографии:

середина – различные растяжки на разогреве в позах йоги (собака мордой вниз, вверх; воина, прямого бокового угла, пирамиды, вытянутого треугольника); положение curve, roll down; roll up; grand plie по выворотным и параллельным позициям; battement tendu по выворотным и параллельным позициям, flat back; port de bras, , спираль и рабочие комбинации с включением этих элементов; различные сочетания базовых элементов.

par terre – перекаты сидя с поворотом на 180 градусов в положении свастика, bodi roll (волна), упражнения swing ногами лёжа на спине и сидя, перекаты на спине с согнутыми ногами и вытянутыми, упражнения для ног, работы тазобедренных суставов, упражнения stretchts характера, перекаты через плечо назад и вперёд, перекал через бок «Мельница», мост через бок из положения сидя, соединения нескольких элементов в рабочие комбинации.

cross- slid в par terre; grand battement jete point и flex с продвижением вперёд, назад; длинный бег; прыжок hop, различные комбинации бега и прыжков; вращения: подготовка к туру, тур «in».

### 4. Постановочная работа:

Теория - изложение идеи номера, объяснение последовательности танца, связок, переходов, рисунков, разучивание танцев.

Практика - постановка танцевального концертного номера.

### 5. Репетиционная работа:

Теория- уточнение правильности исполнения.

Практика: углубленная работа над техникой выученного танца: совершенствование исполнения движений, связок; работа над синхронным и эмоциональным исполнением танца.

### 6. Партнёринг:

Теория – термины; объяснение и показ исполнения.



Практика – различные танцевальные элементы и поддержки в парах, танцевальные связки, включающие элементы и поддержки партнёринга.

#### **7. Совершенствование навыков:**

Теория – при необходимости корректировка выученного в учебном году, уточнение деталей.

Практика – все силовые, танцевальные упражнения делаются в более быстром темпе, собираются в связки, рабочие комбинации, репетиция танцевальных номеров, подготовка к выступлениям, выступления, участие в конкурсах и фестивалях, праздничных мероприятиях разного уровня.

#### **8. Итоговое занятие:**

Практика: открытое занятие для родителей, администрации ДДТ, школ и всех желающих.

### **2.4 Планируемые результаты**

Предметные: должны освоить базовые элементы современной хореографии, знать терминологию.

Личностные: артистично исполнять танцевальные номера, усовершенствовать умения и навыки, стать более выносливыми, физически сильными, проявлять творческую инициативу.

Метапредметные: эмоционально исполнять танцевальные композиции, укрепить уверенность в себя, усовершенствовать благоприятные межличностные отношения обучающихся, уметь работать в паре.

### 3. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года- 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

Каникулы не предусмотрены.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
1			Вводное занятие	2 часа	Групповая	Акт зал	
2			Учебно-тренировочная работа 1 блок (силовой)	2 часа	Групповая	АКТОВЫЙ зал	
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12			Учебно – тренировочная работа 2 блок (contemporary)	2 часа	Групповая	АКТОВЫЙ зал	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32			Постановочная работа	2 часа	Групповая	АКТОВЫЙ зал	
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							

45			Репетиционная работа.	2 часа	Групповая	Актный зал	
46				2 часа			
47				2 часа			
48				2 часа			
49				2 часа			
50				2 часа			
51				2 часа			
52				2 часа			
53				2 часа			
54				2 часа			
55				2 часа			
56				2 часа			
57				2 часа			
58				2 часа			
59				2 часа			
60				2 часа			
61				2 часа			
62			Партнёринг	2 часа	Групповая	По месту проведения	
63				2 часа			
64				2 часа			
65				2 часа			
66				2 часа			
67				2 часа			
68				2 часа			
69				2 часа			
70				2 часа			
71			Совершенствование навыков	2 часа			
72				2 часа			
73				2 часа			
74				2 часа			
75				2 часа			
76				2 часа			
77				2 часа			
78				2 часа			
79				2 часа			
80				2 часа			
81				2 часа			
82				2 часа			
83				2 часа			
84				2 часа			
85				2 часа			
86				2 часа			
87				2 часа			
88				2 часа			
89				2 часа			
90				2 часа			
91				2 часа			
92				2 часа			
93				2 часа			
94				2 часа			
95				2 часа			
96				2 часа			
97				2 часа			
98				2 часа			
99				2 часа			
100				2 часа			
101				2 часа			
102			Итоговое занятие	2 часа	Групповая	Акт зал	
			Итого часов	204 часа			

### 3.2 Условия реализации программы

#### Материально – техническая база:

Для обучения необходимо наличие музыкального центра, ноутбука (компьютера) или DVD - центра; фонограмм;

Информационное обеспечение: –аудио, видео и фото-материалы.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки.

### 3.3 Форма аттестации

Для качественного отслеживания результативности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится вводная, промежуточная и итоговая аттестации, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств достижений учащихся.

Вводная аттестация проводится в начале обучения, диагностика.

Промежуточная аттестация проводится постоянно в течение года:

- наблюдения педагога за обучающимися;
- выступление на мероприятиях различного уровня, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация (конец мая):

-Итоговое занятие за год.

#### **Цель аттестации:**

*Вводная* - выявление активности ребёнка, трудоспособности, физической подготовки.

*Промежуточная:* проверка усвоения материала.

*Итоговая:* оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма оценки результатов: высокий, средний, низкий уровни.

### 3.4. Оценочные материалы

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1. Диагностическая карта (мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам (приложение № 2).
2. Оценочный лист (приложение № 3).
3. Протокол результатов итоговой аттестации учащихся (приложение № 4).

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время промежуточных и итоговых занятий.

#### **Критерии диагностики**

*Предметный результат:*

1. Знания и понятия используемые при реализации программы.
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой.

### 3. Знание танцевальных номеров.

*Метапредметный результат:*

1. Умение слышать, чувствовать музыку.
2. Выразительность, эмоциональность исполнения танцевальных номеров.
3. Умение работать в ансамбле.

*Личностный результат:*

1. Развитие памяти, физических данных, артистизма, творческого мышления.
2. Самоорганизация деятельности, выносливость, трудолюбие.

Основной формой предъявления результата является итоговое занятие.

### 3.5 Методические материалы

Для качественного достижения цели и задач программы педагог обязан применять следующие

#### 1) педагогические технологии, в том числе информационные:

- в реализации программы применяется разноуровневая технология организации обучения, которая позволяет обучающимся с разной подготовкой, способностями, индивидуальными особенностями личности овладеть программой в зависимости от своих возможностей, активизировать мыслительные процессы, снять неуверенность у слабых, воспитать собственное «Я» («Я могу», «Я умею»);

- информационная технология используется путём записи занятия или готового танца на смартфон или видеокамеру и применяется для повторения выученного материала, анализа качества выполнения, контроля со стороны родителей. Видео-фотоматериалы выкладываются в соцсеть VK (Аккаунт Танцевальный коллектив «Конфетти») или отправляются в детский или родительский чаты в WhatsApp;

- здоровьесберегающая технология- это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

- личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала;

#### 2) методы и приёмы:

- наглядный включает в себя приёмы: показ педагога; образец-показ движения лучшим исполнителем; использование наглядных пособий, фото-видео материалов и другие;
- репродуктивный - метод подражания: «делай, как я»;
- словесный состоит из приёмов: рассказ; лекция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием раскладки хореографического рас;
- практико-ориентированной деятельности (практической работы) - приём повторяемости и повторности однотипных движений; приём фиксации отдельных этапов хореографических движений; прием пространственной ориентации; импровизация, исполнительство;
- метод игры – детское «сотворчество»; соревновательность; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; прием художественного перевоплощения;

### 3) принципы обучения и воспитания:

- систематичности и последовательности (построение программы на поэтапном обучении, учебный материал выстроен логично, знания, умения и навыки систематически закрепляются);
  - доступности (от простого к сложному; учет психофизиологических и возрастных особенностей);
  - опоры на положительное (эффект в том, что педагог в процессе воспитания и обучения выявляет положительные черты, не акцентируя внимания на промахах);
  - компенсаторности (создание успеха ученику);
  - сознательности и активности (сознательное отношение к занятиям, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы);
  - связь теории с практикой (придуманные этюды являются формой практической работы и показателем усвоенных теоретических знаний).

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, беседа, открытые (итоговые) занятия.

**Дидактические материалы:** иллюстрации, фотографии, рисунки (приложение 5).

### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие включает в себя организационную, теоретическую, практическую и заключительную части. Организационная часть предполагает подготовку к работе, изложение целей и задач занятия, повышение эмоционального настроения; теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, объяснение. Основное время отводится на практические занятия. В заключительной части подводятся итоги занятия.

### 3.6 Список литературы

#### Список литературы для педагога:

1. Рудестам К. «Групповая психотерапия», 2-е издание, СПб, «Питер», 2000г.
2. Выготский Л.С. «Психология искусства», М., «Лабиринт», 2009г.
3. Ильин Е.Т. «Психология творчества, креативности, одарённости», СПб, «Питер», 2009г.
4. Калошина И.П. «Психология творческой деятельности», М., «Юнити -Дана», 2006г.
5. Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. «Интегративная танцевально – двигательная терапия», М., «Лабиринт», 2005г.
6. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация», Альманах №1, 1999г.
7. Никитин В.Ю. «Модерн – Джаз танец», М., ИД «Один из лучших», 2005г.
8. Гиршон А. «Применение техники танцевальной импровизации в психотерапевтическом контексте», ж-л «Психотехнологии в социальной работе», выпуск 5, 2000г.
9. Кевбрина М. «Телесно – ориентированная терапия в детском возрасте», ж-л «Психотехнологии в социальной работе», выпуск 5, 2000г.
10. Зациорский В.М., Аруин А.С., Селуянов В.Н., «Биомеханика двигательного аппарата человека», М., Физкультура и спорт, 1981г.

#### Список литературы для детей и родителей:

1. «Школа танцев для детей 3-14 лет», сб-к, СПб, Ленинградское издательство, 2009г.
2. Смит Л. «Танцы. Начальный курс», М., «Альстрель», 2001г.
  1. Нельсон А., Кокконен Ю «Анатомия упражнений на растяжку» перевод с англ. Борич С.Э., ООО «Попурри», 2009г.
3. Коркин В. П. «Акробатика», — М.: Физкультура и спорт, 1983

## 3.7 Приложения

### Приложение 1

#### **«Воспитательная деятельность».**

**1. Цель воспитательной работы** - создание условий для личностного развития ребёнка, формирования его гражданско-патриотических, духовно-нравственных качеств, воспитания культуры, трудолюбия, здорового образа жизни, творческого развития, профессионального самоопределения и самореализации в современном обществе. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **2. Задачи воспитательной работы:**

- Воспитать у детей чувство гордости и любви к Родине, краю, городу, семье, культуре и традициям.
- Воспитать уважение к истории страны, памяти защитников и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, к человеку труда и старшему поколению.
- Сформировать бережное отношение к природе.
- Воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям и сверстникам.
- Способствовать развитию чувства сострадания, желания прийти на помощь другим в нужной ситуации.
- Мотивировать детей к саморазвитию, самореализации, самовыражению, профессиональному самоопределению.

#### **3. Формы и методы воспитания.**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы являются групповые занятия, концерты, конкурсы, выступления на различных мероприятиях, посвященных календарным праздникам и датам. Работа с родителями (собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей и законных представителей). К определённым датам выпуск видеороликов, посещение музеев, новогодний праздник, просмотр фильмов, беседы и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы



одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **4.Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## 5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Здоровый образ жизни»	в течении года	Профилактические беседы	-
2	«Моя Родина-Россия»	В течении года	Профилактические беседы	
3	«Мы- команда»	сентябрь	тренинг	Фото- видеоматериалы
4	Большой театр - экскурсии для школьников и студентов - YouTube	Октябрь	Видеопросмотр и обсуждение <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PjJDbik9e9E&amp;t=107s">https://www.youtube.com/watch?v=PjJDbik9e9E&amp;t=107s</a>	-
5	Поздравляю маму	Ноябрь	Совместный выпуск ролика к Дню матери	Видеоролик
6	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Развлекательная программа	Новогодний праздник
7	Весёлые каникулы	Январь	Катание на коньках в спорткомплексе	Фото- и видеоматериалы
8	Выступление на мероприятиях, посв. 23 февраля	Февраль	Концертное выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	Март	Выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Весёлые каникулы	Март	Катание на коньках в спорткомплексе	Фото- и видеоматериалы с выступлением
11	Выезд на творческий конкурс в Краснодар или Ростов-на-Дону	Апрель	Творческий конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12	Бессмертный полк	Май	Участие с портретами героем в Бессмертном полку. При отмене очного мероприятия, загрузить фото онлайн	Фото героя

## Приложение 2

### Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

по программе \_\_\_\_\_

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (204 часа)

Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 15.09.2023г.	На окончание обучения 31.05.2024г.
<b>Планируемые результаты</b> <i>Предметный результат</i>			
1. Знания и понятия используемые при реализации программы.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> обучающийся знает понятия термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой. <i>Низкий уровень:(1б.)</i> учащийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.		
2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся владеет полным объемом практических навыков , умений предусмотренных программой. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой, не всегда самостоятельно выполняет задания. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.		
ВЫВОД:			
<b>Планируемые результаты</b> <i>Метапредметный результат</i>			
1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества.	<i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объеме. <i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности. <i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не		

	проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.		
2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> Проявляет самостоятельность не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.</p>		
ВЫВОД:			
<b>Планируемые результаты</b> <i>Личностный результат</i>			
1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся проявляет способности и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.</p>		
2. Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов.	<p><i>Высокий уровень(3б.):</i> учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на участия в конкурсах, выставках.</p> <p><i>Средний уровень:(2б.):</i> учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в выставках.</p> <p><i>Низкий уровень:(1б.):</i> учащийся не сильно увлечен, не проявляет желания участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждение и помощи со стороны педагога, родителей.</p>		
ВЫВОД:			

**Оценочный лист (хореография)**

Дата год \_\_\_\_\_

Название номера \_\_\_\_\_

Название хореографического коллектива «Конфетти 3»

Год обучения 1 \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Все критерии оцениваются по 5-тибалльной системе.

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса	Память	Итоговая оценка
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							



Базовые упражнения для растяжки.



# Растяжка мышц.



Растяжка грудных мышц у стены





