

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ Е.В.Новикова  
«15» августа 2023 года.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Маски» (театральное творчество)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (204 часа)

**Возрастная категория:** от 7 до 16 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 20414**

Автор-составитель  
Алистархова Ольга Олеговна  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание программы

		№ стр.
	<b>Введение</b>	3
1.	Нормативно-правовая база.	4
2.	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».</b>	
2.1	Пояснительная записка программы.	5-6
2.2	Цели и задачи.	6
2.3	Содержание программы.	7-10
2.4	Планируемые результаты.	10-11
3.	<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».</b>	
3.1	Календарный учебный график.	11-17
3.2	Условия реализации программы.	17
3.3	Формы аттестации.	17-18
3.4	Оценочные материалы.	18
3.5	Методические материалы.	19-21
3.6	Список литературы.	21-22
3.7	Приложения	
	Приложение 1	
	Приложение 2 «Диагностическая карта мониторинг результативности обучения».	23
	Приложение 3 «Оценочный лист».	24
	Приложение 4 «Протокол итоговой аттестации учащихся»	25

## **Введение**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Маски» художественной направленности не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

### **1. Нормативно-правовая база.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Проект концепции развития дополнительного образования детей 2030 года.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерства просвещения России от 07 мая 2020 № ВБ967/04. «О направлении методических рекомендаций».
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий, обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район 2020 г.

## **2 Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **2.1 Пояснительная записка**

**Направленность** программы по содержанию является художественной. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Актуальность программы** заключается в том, что в ее основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна общеобразовательной программы** состоит в том, что она способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

**Профориентационная работа** – это комплексный подход, в котором задействованы все авторитетные стороны процесса: руководитель коллектива, педагоги, родители и друзья. Основной целью в профориентации обучающихся в театральном коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер-постановщик.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, о навыках работы с детьми, о методах составления композиций и готовых театральных номеров, но и овладевают основами театра, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

#### **Воспитательная работа**

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение 1)

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих

различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

#### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, артикуляции, музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

#### **Адресат программы.**

Возраст обучающихся от 7 до 16 лет, увлекающихся художественно-творческой деятельностью.

В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа имеет базовый уровень, рассчитана на 1 год обучения.

На освоение программы отводится 204 часа.

#### **Форма обучения: Очная**

**Режим занятий:** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, перерыв – 10 мин., при дистанционной форме обучения – 20 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** – соответствие учебному плану. Группа формируется по интересам учащихся, может иметь разновозрастную категорию, состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий соответствуют содержанию программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы и т.д. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для

талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

## 2.2 Цель и задачи программы

**Целью** программы является воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с историей театра, видами театрального искусства;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Личностные:**

- воспитание чувства ответственности, работоспособности, дисциплинированности;
- способствовать формированию нравственных качеств учащихся (доброта, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру);
- создание условий для проявления детьми личностных качеств: самопознание и саморазвитие.

**Метапредметные:**

- развивать психические процессы (творческие способности, память, речь, воображение, логическое и творческое мышление);
- развитие коммуникативности и умения общаться с взрослыми;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в интернете.

## Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	

1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел №1 Основы театральной культуры.</b>	<b>52</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	
1.2	Виды театрального искусства.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
1.3	Структура театра, профессии	10	4	6	Тестовое задание
1.4	Развитие актерского внимания.	16	8	8	Диагностическое задание
1.5	Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	18	8	10	Фото
	<b>Раздел №2 Театральная игра.</b>	<b>104</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	
2.1	Техника грима.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Декорации.	6	2	4	Презентация зарисовок
2.3	Костюмы.	6	2	4	Наблюдение
2.4	Роли.	10	4	6	Эскизы декораций, костюмов
2.5	Культура и техника речи.	12	6	6	
2.6	Сценическая речь.	10	4	6	
2.7	Актерское мастерство.	18	8	10	
2.8	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения.	16	4	12	Наблюдение
2.9	Сценические эффекты.	10	4	6	
2.10	Музыкальное сопровождение.	10	4	6	Презентация зарисовок или этюда
	<b>Раздел №3 Сценическое мастерство.</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	
3.1	Выбор пьесы, анализ	8	4	4	Педагогическое

					наблюдение за групповой работой
3.2	Распределение ролей и выбор костюмов.	10	4	6	
3.3	Работа над образом, индивидуальные репетиции, консультации. Показательное выступление.	26	6	20	Наблюдение. Выполнение сюжетных упражнений. Репетиции.
3.4	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого	204			

## Содержание программы

### Вводное занятие

#### Тема 1.1 Введение

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с программой, ее целями и задачами. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Тестирование на выявление актерских способностей.

**Практические занятия:** Игры на знакомство.

#### Раздел №1 «Основы театральной культуры» (52 часа).

#### Тема 1.2 Введение в театральное искусство.

**Теория:** История театра. Виды театральных искусств и отличие от других видов творчества. Театральные профессии.

**Практические занятия:** Просмотр слайдовых презентаций; «Виды театров», «Знаменитые театральные актеры». Игра «Экскурсия за кулисы». Работа с театральным словарем.

#### Тема 1.3 Структура театра, профессия.

**Теория:** Виды театров, их сходства и различия. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

**Практические занятия:** Игры по развитию внимания («Имена»,

«Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Работа с театральным словарем.

#### Тема 1.4 Развитие актерского внимания.

**Теория:** Сценическое внимание. Как правильно удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

**Практические занятия:** Игры на развитие внимания и памяти. Умения ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

**Тема 1.5** Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

**Теория:** Мышечная свобода актера. Мышечная скованность. Свобода и пластичность жеста.

**Практические занятия:** Упражнения для эмоциональной встряски и раскрепощения на сцене.

**Раздел №2 «Театральная игра» (104 часа).**

**Тема 2.1** Техника грима.

**Теория:** Грим. Гигиена грима. Виды гримерного искусства.

**Практические занятия:** Обучение техническим приемам нанесения грима.

**Тема 2.2** Декорации.

**Теория:** Декорации и их художественные возможности. Устройство зрительного зала и сцены. Виды декораций.

**Практические занятия:** Выбор спектакля. Подготовка макета декораций.

**Тема 2.3** Костюмы.

**Теория:** Костюм, как средство выразительности образа. Подбор костюмов для каждого персонажа спектакля.

**Практические занятия:** Знакомство с работой костюмера. Подгон костюма по размеру.

**Тема 2.4** Роли.

**Теория:** Система отбора. Прослушивание, как основной способ подбора актеров. Распределение ролей. Образ персонажей.

**Практические занятия:** Разучивание текста сценария. Отработка мимической выразительности персонажей. Выразительность чтения по ролям.

**Тема 2.5** Культура и техника речи.

**Теория:** Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Правильная дикция и артикуляция.

**Практические занятия:** Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри». Звуковые упражнения.

**Тема 2.6** Сценическая речь.

**Теория:** Красота и правильность речи. Беседа о словах-паразитах речи.

Ударения в словах. Сила слова и интонации.

**Практические занятия:** Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

**Тема 2.7** Музыкальное сопровождение.

**Теория:** Подбор музыкального сопровождения для спектакля.

**Практические занятия:** Отработка интонационной выразительности речи и пения, создание полных образов персонажей сказки.

**Раздел №3 «Сценическое мастерство» (46 часов).**

**Тема 3.1** Выбор пьесы, анализ.

**Теория:** Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

**Практические занятия:** Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.

**Тема 3.2** Распределение ролей и выбор костюмов.

**Теория:** Распределение ролей. Образность персонажей.

Выразительности образа через костюм.

**Практические занятия:** Выполнение творческой проектной работы. Разучивание текста сценария. Отработка мимической выразительности персонажей. Выразительность чтения по ролям. Подбор костюмов для каждого персонажа. Подгон костюма по размеру.

**Тема 3.3** Работа над образом, индивидуальные репетиции, консультации. Показательное выступление

**Теория:** Индивидуальные и сводные репетиции. Образность персонажей. Обсуждение характеров персонажей.

**Практические занятия:** Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля. Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля.

**Тема 3.4** Итоговое занятие.

**Практические занятия:** Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

К концу обучения учащийся должен знать:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- Знание основных жанров театрального искусства;
- Театральную терминологию.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- коллективного творчества.

### **Личностные результаты:**

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- определение и объяснение своих чувств и ощущений, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### Познавательные:

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### Коммуникативные:

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

### 3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

#### Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечание
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой, ее целями, задачами.	2	групповая	актовый зал	

		Первичный инструктаж.				
2.		Введение в театральное искусство.	2	групповая	актовый зал	
3.		История театра.	2	групповая		
4.		Виды театральных искусств и отличие от других видов творчества.	2	групповая	актовый зал	
5.		Театральные профессии.	2	групповая	актовый зал	
6.		Просмотр слайдовых презентаций; «Виды театров», «Знаменитые театральные актеры».	2	групповая	актовый зал	
7.		Игра «Экскурсия за кулисы».	2	групповая	актовый зал	
8.		Работа с	2	групповая	актовый зал	

		театральным словарем.				
9.		Структура театра, профессия.	2	групповая	актовый зал	
10		Виды театров, их сходства и различия.	2	групповая	актовый зал	
11		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	групповая	актовый зал	
12		Игры по развитию внимания.	2	групповая	актовый зал	
13		Игры по развитию внимания и памяти.	2	групповая	актовый зал	
14		Работа с театральным словарем.	2	групповая	актовый зал	
15		Развитие актерского	2	групповая	актовый зал	

		внимания.				
16		Сценическое внимание.	2	групповая	актовый зал	
17		Как правильно удерживать своё внимание в непрерывно	2	групповая	актовый зал	

		активной фазе в процессе сценического действия.				
18		Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.	2	групповая	актовый зал	
19		Зрительная и слуховая память.	2	групповая	актовый зал	
20		Эмоциональная и двигательная память.	2	групповая	актовый зал	
21		Мышечная и мимическая память.	2	групповая	актовый зал	
22		Координация в пространстве.	2	групповая	актовый зал	
23		Игры на развитие внимания и памяти.	2	групповая	актовый зал	
24		Умения ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.	2	групповая	актовый зал	
25		Работа над дикцией и голосом.	2	групповая	актовый зал	
26		Преодоление мышечных зажимов.	2	групповая	актовый зал	
27		Мышечная свобода актера.	2	групповая	актовый зал	
28		Мышечная скованность.	2	групповая	актовый зал	
29		Свобода и пластичность жеста.	2	групповая	актовый зал	

30		Упражнения для	2	групповая	актовый	
----	--	----------------	---	-----------	---------	--

		эмоциональной встряски.			зал	
31		Упражнения для раскрепощения на сцене.	2	групповая	актовый зал	
32		Техника грима.	2	групповая	актовый зал	
33		Гигиена грима.	2	групповая	актовый зал	
34		Виды гримерного искусства.	2	групповая	актовый зал	
35		Обучение техническим приемам нанесения грима.	2	групповая	актовый зал	
36		Декорации и их художественные возможности.	2	групповая	актовый зал	
37		Устройство зрительного зала и сцены.	2	групповая	актовый зал	
38		Виды декораций.	2	групповая	актовый зал	
39		Выбор спектакля.	2	групповая	актовый зал	
40		Подготовка макета декораций.	2	групповая	актовый зал	
41		Костюм, как средство выразительности образа.	2	групповая	актовый зал	
42		Подбор костюмов для каждого персонажа спектакля.	2	групповая	актовый зал	
43		Знакомство с работой костюмера. Подгон костюма по размеру.	2	групповая	актовый зал	

44	Роли. Система отбора.	2	групповая	актовый зал	
45	Прослушивание, как основной способ подбора актеров.	2	групповая	актовый зал	
46	Распределение ролей.	2	групповая	актовый зал	
47	Образ персонажей	2	групповая	актовый зал	

48	Разучивание текста сценария.	2	групповая	актовый зал	
49	Отработка мимической выразительности персонажей.	2	групповая	актовый зал	
50	Выразительность чтения по ролям.	2	групповая	актовый зал	
51	Культура и техника речи.	2	групповая	актовый зал	
52	Упражнения по фонационному дыханию.	2	групповая	актовый зал	
53	Подготовка речевого аппарата.	2	групповая	актовый зал	
54	Правильная дикция и артикуляция.	2	групповая	актовый зал	
55	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	2	групповая	актовый зал	
56	Звуковые упражнения.	2	групповая	актовый зал	
57	Сценическая речь.	2	групповая	актовый зал	
58	Красота и правильность речи.	2	групповая	актовый зал	

59	Беседа о словах паразитах речи.	2	групповая	актовый зал	
60	Ударения в словах.	2	групповая	актовый зал	
61	Сила слова и интонации.	2	групповая	актовый зал	
62	Упражнения со скороговорками.	2	групповая	актовый зал	
63	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	2	групповая	актовый зал	
64	Работа с текстом.	2	групповая	актовый зал	
65	Логические ударения в предложениях.	2	групповая	актовый зал	
66	Творческие игры со словом.	2	групповая	актовый зал	

67	Музыкальное сопровождение.	2	групповая	актовый зал	
68	Подбор музыкального сопровождения для спектакля.	2	групповая	актовый зал	
69	Отработка интонационной выразительности речи и пения	2	групповая	актовый зал	
70	Создание полных образов персонажей сказки.	2	групповая	актовый зал	
71	Выбор пьесы.	2	групповая	актовый зал	
72	Чтение пьесы и анализ пьесы.	2	групповая	актовый зал	
73	Деление пьесы на	2	групповая	актовый	

		отдельные эпизоды.			зал	
74		Импровизация.	2	групповая	актовый зал	
75		Распределение ролей.	2	групповая	актовый зал	
76		Образность персонажей.			актовый зал	
77		Выразительности образа через костюм.	2	групповая	актовый зал	
78		Выполнение творческой проектной работы.	2	групповая	актовый зал	
79		Разучивание текста сценария.			актовый зал	
80		Отработка мимической выразительности персонажей.	2	групповая	актовый зал	
81		Выразительность чтения по ролям.	2	групповая	актовый зал	
82		Подбор костюмов для каждого персонажа.	2	групповая	актовый зал	
83		Подгон костюма по размеру.	2	групповая	актовый зал	
84		Работа над образом.	2	групповая	актовый зал	
85		Индивидуальные и	2	групповая	актовый зал	

		сводные репетиции.				
86		Консультации обучающихся.	2	групповая	актовый зал	
87		Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	актовый зал	
88		Образность	2	групповая	актовый зал	

		персонажей.			зал	
89		Обсуждение характеров персонажей.	2	групповая	актовый зал	
90		Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	групповая	актовый зал	
91		Репетиции в декорациях.	2	групповая	актовый зал	
92		Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	актовый зал	
93		Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	групповая	актовый зал	
94		Прогоны спектакля.	2	групповая	актовый зал	
95		Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	групповая	актовый зал	
96		Установка декораций, смена декораций.	2	групповая	актовый зал	
97		Индивидуальные и сводные репетиции.	2	групповая	актовый зал	
98		Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля.	2	групповая	актовый зал	
99		Генеральная репетиция.	2	групповая	актовый зал	
100		Разбор итогов генеральной репетиции.	2	групповая	актовый зал	
101		Показ спектакля.	2	групповая	актовый зал	
102		Итоговое занятие.	2	групповая	актовый	

					зал	
		Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.				
<b>Итого</b>			<b>204</b>			

### 3.1 Условия реализации программы

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** столы, стулья, аквагрим, грим, декорации к спектаклям. Информационное обеспечение: DVD-фильмы «Театральная игра», «Путешествие за кулисы»; наглядный материал «Путешествие в мир театра»; фотоальбомы.

**Компьютерные презентации:**

- презентация «Техника безопасности на занятиях»;
- презентация «Моя образовательная программа»;
- презентация «Мимика»;
- презентация «Путешествие в мир театра».

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение, телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, владеющий дистанционными технологиями.

### 3.2 Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- вводный контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы контроля - наблюдение, ролевые игры, чтение стихотворения, беседа.
- текущий контроль - применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы и оформляются как мониторинг результативности обучения
- итоговый контроль - проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки в театральной деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- показательные театрализованные выступления, проект,

портфолио, видеовыступления при дистанционном обучении.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

оценочный лист, конкурс, отчет итоговый, портфолио, видеовыступления, фотоотчёты.

При дистанционном обучении рекомендуется использовать следующие виды занятий: чат; видео-консультирование; дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, видео-мастер-классы; веб – занятия. Используются следующие формы контроля освоения данной программы: офлайн - выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы.

### 3.3 Оценочные материалы

Вводный контроль -диагностика имеющихся знаний и умений учащихся Формы вводного контроля - наблюдение, ролевые игры, беседа.

Оценка качества обучения, подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся проводится с помощью мониторинга (**Приложение 2**) «Диагностическая карта - мониторинг результативности обучения»

Формы проведения итоговой аттестации – театрализованные показательные выступления. Система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляются согласно положению учреждения об итоговой аттестации. Оформляются «Оценочный лист» (**Приложение 3**) и «Протокол итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения» (**Приложение 4**).

При обучении с применением дистанционных технологий для оценки знаний обучающихся будут использоваться следующие формы контроля: участие обучающихся в творческих онлайн-конкурсах, онлайн-опрос. Отслеживание результатов осуществляется через фотоотчёты по WhatsApp. Формируется фото ролик, который размещается на сайте учреждения и в сети интернет.

### 3.4 Методические материалы

#### Описание методов обучения

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Технологии:** Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах в театральном кружке способствуют такие педагогические технологии как:

- мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);
- технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);

- проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе);
- здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);
- информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);
- технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

### **Формы организации учебного занятия**

- Учебная игра, театральная игра, сюжетно-ролевая игра, беседа, литературные чтения, рассказ, инструктаж, демонстрация, использование технических средств.
- Практические задания, показ приемов исполнения.
- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
- Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями
- Беседы, консультации, приглашение на выступления.
- Создание видео роликов с выступлениями.

При дистанционном обучении рекомендуется использовать следующие виды занятий: чат; видео-консультирование; дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, видео-мастер-классы; веб – занятия, виртуальные экскурсии.

#### **Тематика и формы методических материалов по программе:**

- библиотечный фонд, методические журналы;
- печатные пособия, таблицы, электронная библиотека по театральному искусству;
- мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд – альбомы.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, карточки – задания «Театральная солянка»; фотоальбом «Закулисье»; слайдовая презентация «Декорации к спектаклям»; раздаточный материал «Закулисье», сборник игр на развитие творческих способностей; наглядный материал «Путешествие в мир театра»; раздаточный материал «Закулисье»; сборник упражнений «Дыхание и дикция».

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Краткое описание структуры занятия и его этапов.

Подготовительный:

- организационный;
- проверочный.

Основной:

- подготовительный (подготовка к новому содержанию);
- усвоение новых знаний и способов действий;
- первичная проверка понимания изученного;
- закрепление новых знаний, способов действий и их применение;
- обобщение и систематизация знаний;
- контрольный.

Итоговый:

- информационный;
- итоговый;
- рефлексивный.

### 3.5 Список литературы

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2018 – (Золотой фонд актерского мастерства) ;
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2015 – (Золотой фонд актерского мастерства) ;
3. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2017 (Золотой фонд актерского мастерства);
4. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товсто-ногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2019– (Золотой фонд актерского мастерства);
5. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2019;
6. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017 - культуры, истории и философии).

Для учащихся:

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – 4. Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим до-ступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatreenc.ru>.
8. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для обучающихся:

1. Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик». 2. А.П. Чехов «Предложение».
3. М. Метерлинк «Синяя птица».
4. Джеймс Барри «Питер Пэн».
5. Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».
6. Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте». 7. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы».
7. Р. Орешник «Летучкина любовь».
8. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».

## **Приложения**

### **Приложение 1 «Воспитательная деятельность»**

#### **1. Цель воспитательной работы**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **2. Задачи воспитательной работы:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях в театральном кружке, в подготовке и проведении календарных праздников с участием

родителей (законных представителей), выступлений в классах, организация, проведение и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных выступлениях, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

## 5. Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1.	Гражданское воспитание	"Права детей" Ознакомить детей с Конвенцией о правах ребенка	Презентация	сентябрь
2.	Патриотическое воспитание	"Юные герои" Воспитание интереса к истории страны	Беседа	октябрь
3.	Духовное и нравственное воспитание	"Что такое человечность?" Воспитание у детей понимания сущности сознательной дисциплины и культуры поведения	Сюжетно - ролевая игра	ноябрь
4.	Приобщение детей к культурному наследию	"Кем быть" Оказание поддержки учащимся в процессе выбора сферы будущей профессии	Круглый стол	декабрь
5.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	"Вредные привычки" Пропагандировать здоровый образ жизни	Учебная игра	январь
6.	Трудовое воспитание	"Мир профессий"	Театральная	февраль

	и профессиональное самоопределение	Расширить у учащихся представление о мире профессий	игра	
7.	Экологическое воспитание	"Экологическая тропа" Формирование у детей системы умений и навыков взаимодействия с природой	Рассказ	март
8.	Организация работы с родителями	"Семья - моя теплая пристарь" Формирование уважения к членам семьи	Родительское собрание	апрель
9.	Художественно - эстетическое воспитание	"Я - талантлив!" Подготовка учащихся к выполнению заданий и мотивация на результат	Театральная постановка	май

## Приложение 2

### Диагностическая карта мониторинг результативности обучения.

Критерии знания теории	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Знает виды театров, их сходства и различия.			

Знает структуру театра и его основные профессии.			
Знает декорации их виды и их театральные возможности.			
Критерии использования умений и навыков	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Владеет сценической речью.			
Умеет работать над ролью и над спектаклем.			
Имеет воображение и фантазию.			
Владеет основами нанесения грима.			
Критерии самоорганизации и общения	Всегда	Часто	Иногда
Участствует в обсуждениях.			
Переживает удачи – неудачи.			
Готов к работе в коллективе.			
Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу.			
Доводит работу до конца.			

**Приложение 3**  
**Оценочный лист.**

(театральное творчество)

Дата\_20\_\_год Название спектакля

\_\_\_\_\_ Название театрального коллектива

\_\_\_\_\_

Группа №\_\_, год обучения\_\_Руководитель

\_\_\_\_\_ Время показа

\_\_\_\_\_ Количество участников

Участники	Оцениваемые категории			Общая оценка
	Актерское мастерство	Постановочная часть	Режиссерская практика	

**Приложение 4**

## ПРОТОКОЛ

### результатов итоговой аттестации, обучающихся детского творческого объединения 20 - 20 учебного года

Дата проведения 20 года.

Название детского объединения \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

### Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ человек обучающихся. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_