

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2026 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В. Новикова  
31 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Казаченьки»

*(вокально-хоровое искусство)*

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Возрастная категория:** от 7 лет до 17 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 47533

Автор-составитель:  
Абракова Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская, 2026 г.

## Содержание программы

| №<br>п/п | Наименование раздела, темы.                                                                                 | Стр.  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.       | Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | 2     |
| 1.1.     | Пояснительная записка программы                                                                             | 2-5   |
| 1.2.     | Цель и задачи                                                                                               | 5-6   |
| 1.3.     | Содержание программы                                                                                        | 6     |
| 1.4.     | Планируемые результаты                                                                                      | 6-7   |
| 2.       | Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»            | 8     |
| 2.1.     | Календарный учебный график                                                                                  | 8-12  |
| 2.2.     | Раздел программы «Воспитание»                                                                               | 12-15 |
| 2.3.     | Условия реализации программы                                                                                | 15    |
| 2.4.     | Формы аттестации                                                                                            | 16    |
| 2.5.     | Список литературы                                                                                           | 16    |

## **1. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.
10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей

Краснодарского края, 2024 год.

13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

14. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казаченьки» имеет художественную направленность.

Программа позволяет обучающимся путём систематических занятий приобрести и овладеть: теоретическими знаниями и практическими навыками многоголосного вокального пения с сопровождением и асаpella, аутентичных песен и композиторских, сформировать интерес к вокально-хоровому искусству, к песенным традициям кубанских казаков, содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа составлена педагогом дополнительного образования Абраковой Светланой Владимировной на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Традиционная культура кубанского казачества 5-9 классы», рекомендованной региональным учебно-методическим объединением Краснодарского края, протокол № 4 от 25.08.2018г. На уроках музыки возрос интерес учащихся к пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Актуальность** разработки программы обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народной песне, о мастерах народного пения, фольклорных ансамблях и хорах казачьей песни, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе знакомства, разучивания и исполнения кубанских казачьих песен. «Одно из важнейших свидетельств прогресса культуры – развитие понимания культурных ценностей, умение их беречь, накапливать, воспринимать их эстетическую ценность» – писал академик Д.С. Лихачев. Естественной потребностью для любого человека должно быть - возрождение и сохранение традиционной культуры своего народа. Успехи в вокально-хоровом искусстве рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед знакомством с новыми более сложными образцами песенного искусства. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

**Новизна** программы состоит в том, что она создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Программа широко и многосторонне раскрывает творческий потенциал обучающихся, а художественные образы произведений вокального искусства воспитывают их патриотами своей малой родины-Кубани. На примере песенного искусства кубанских казаков прослеживается связь народной песенной культуры с

общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта ребенка в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит детей в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся вокальных способностей, художественно-образного мышления, актёрского мастерства, навыков многоголосного пения, творческой индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она пробуждает интерес к песенным истокам кубанской казачьей песни, к её самобытности, способствует овладению теоретическими знаниям и практическими навыками работы с ней, направленной на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творчески активную деятельность, содействует формированию всесторонне развитой личности. Вокальное пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

**Отличительные особенности данной** программы в построении её с учётом специфики дополнительного образования детей, в многообразии, самобытности и аутентичности песенного материала. Песня — это бесценное богатство народа. Тематика песен кубанских казаков от шуточных и плясовых до исторических и походных, позволяют представить историю страны, региона, народа. По семейно-бытовым и лирическим песням учащиеся смогут иметь представление о быте казаков, их обычаях. Высокие нравственные принципы казаков, отражённые в песне – свобода, братство, справедливость, храбрость, почитание старших, любовь к земле и Отчизне помогут найти правильные ориентиры и сплотить обучающихся. Наша задача сохранить казачий дух, темперамент, манеру исполнения казачьих песен на доступном для детей различного возраста песенном материале.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, формирование эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Основным системообразующим компонентом данной Программы выступает народное творчество.

Содержание программы, раскрывая понятие красоты, национального своеобразия предметного мира, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

В процессе освоения программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: сосредоточенность, усидчивость, целеустремленность и др.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 17 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие навыками вокального пения, актёрского мастерства.

Формируется группа из обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Набор в группу осуществляется в установленные образовательной организацией сроки.

**Уровень, объем и сроки освоения программы.** Программа относится к базовому уровню и рассчитана на 1 год обучения в количестве 204 часов. Форма обучения – очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа; продолжительность одного учебного часа – 40 мин.) Оптимальное количество обучающихся в группе для успешного освоения программы – до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Приём на обучение проводится на основании письменных заявлений родителей (законных представителей) ребёнка. Группа комплектуется из учащихся разного возраста, являющихся основным составом на один год. Добор в объединении осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

**Формы проведения занятий:** групповая форма занятий включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу). Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** через вокальную деятельность сформировать устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить учащихся к вокально-песенному искусству, развивать музыкально-эстетическую культуру.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- способствовать развитию детской инициативы;
- формировать у детей положительный социальный опыт, готовность к общественной деятельности;
- формировать у подростков активную жизненную позицию, необходимые качества характера;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;

#### **Метапредметные:**

- создание представления о фольклоре и традиционной культуре кубанского казачества как целостной системы жизнеобеспечения народа Кубани;
- составить представление о ценностных основах традиционной культуры и фольклора кубанского казачества;
- формировать интерес к традиционной культуре кубанского казачества;
- воспитывать чувство гордости и патриотизма за достижения кубанского казачества.

#### **Предметные:**

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

## **1.3. Содержание программы.**

### **Учебный план.**

| №<br>п/п   | Разделы, название темы                                       | Кол-во часов |           |           | Формы<br>аттестации/контроля               |
|------------|--------------------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|--------------------------------------------|
|            |                                                              | всего        | теория    | практика  |                                            |
| <b>I.</b>  | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>               | <b>32</b>    | <b>12</b> | <b>20</b> |                                            |
| 1.         | Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.           |              | 6         | 10        | Практическая проверочная работа.           |
| 2.         | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.        |              | 6         | 10        | Практическая проверочная работа.           |
| <b>II.</b> | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                       | <b>70</b>    | <b>18</b> | <b>52</b> |                                            |
| 1.         | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). |              | 6         | 20        | Зачёт (сдача вокальных партий по голосам). |

|             |                                        |            |           |    |                                            |
|-------------|----------------------------------------|------------|-----------|----|--------------------------------------------|
| 2.          | Произведения современных композиторов. |            | 6         | 20 | Зачёт (сдача вокальных партий по голосам). |
| 3.          | Произведения композиторов-классиков.   |            | 6         | 12 | Зачёт (сдача вокальных партий по голосам). |
| <b>III.</b> | <b>Вокально-хоровая работа.</b>        | <b>102</b> | <b>10</b> | 92 | Ансамблевое тестирование.                  |
|             | <b>Всего:</b>                          | <b>204</b> |           |    |                                            |

#### 1.4. Планируемые результаты.

##### **Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в мероприятиях в рамках корпуса и за его пределами.

##### **Метапредметные результаты:**

###### *Регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

###### *Коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

### *Познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать строй и вокальную интонацию;
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

### 2.1. Календарный учебный график.

| 2  | Дата | Тема занятия                                                                      | К-во часов | Форма проведения занятия | Место проведения |
|----|------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|------------------|
| 1  |      | Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 2  |      | Техника безопасности.                                                             | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 3  |      | Устройство голосового аппарата.                                                   | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 4  |      | Вокально-певческая установка.                                                     | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 5  |      | Постановка голоса.                                                                | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 6  |      | Совершенствование вокальных навыков.                                              | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 7  |      | Дыхание.                                                                          | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 8  |      | Значение певческого дыхания.                                                      | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 9  |      | Дыхание, как основа вокальной техники.                                            | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 10 |      | Дыхательные упражнения.                                                           | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 11 |      | Цепное дыхание.                                                                   | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 12 |      | Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.                                 | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 13 |      | Музыкальный слух.                                                                 | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 14 |      | Развитие музыкального слуха.                                                      | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 15 |      | Распевки на развитие музыкального слуха.                                          | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 16 |      | Унисон.                                                                           | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 17 |      | Пение в унисон.                                                                   | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 18 |      | Навыки двухголосного пения.                                                       | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 19 |      | Двухголосье.                                                                      | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |
| 20 |      | Ансамбль.                                                                         | 2          | Групповая.               | Актальный зал    |

|    |  |                                      |   |            |               |
|----|--|--------------------------------------|---|------------|---------------|
|    |  |                                      |   |            | зал           |
| 21 |  | A capella.                           | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 22 |  | Пение a capella.                     | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 23 |  | Аkkомпанемент.                       | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 24 |  | Пение в сопровождении.               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 25 |  | Мелодия и аккомпанемент.             | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 26 |  | Звукообразование.                    | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 27 |  | «Атака звука».                       | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 28 |  | Разновидности «атаки».               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 29 |  | Отработка «Атаки звука».             | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 30 |  | Роль музыки и песни в жизни человека | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 31 |  | Типы звуковедения.                   | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 32 |  | Легато.                              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 33 |  | Стаккато.                            | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 34 |  | Нон-легато.                          | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 35 |  | Смешанное звуковедение.              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 36 |  | Тембр.                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 37 |  | Владение своим тембром голоса.       | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 38 |  | Пение разным звуком.                 | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 39 |  | Голос.                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 40 |  | Динамический диапазон голоса.        | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 41 |  | Подвижность голоса.                  | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 42 |  | Тесситура.                           | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 43 |  | Развитие силы голоса.                | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 44 |  | Развитие объема голоса.              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 45 |  | Певческий голос.                     | 2 | Групповая. | Актальный зал |

|    |  |                                                        |   |            |               |
|----|--|--------------------------------------------------------|---|------------|---------------|
|    |  |                                                        |   |            | зал           |
| 46 |  | Интонация.                                             | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 47 |  | Чистое интонирование.                                  | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 48 |  | Упражнения на выработку чистоты интонирования в пении. | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 49 |  | Фразировка.                                            | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 50 |  | Значение фразировки.                                   | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 51 |  | Штрихи в пении.                                        | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 52 |  | Значение штрихов в пении.                              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 53 |  | Динамические оттенки.                                  | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 54 |  | Значение динамических оттенков в пении.                | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 55 |  | Слово в пении.                                         | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 56 |  | Значение поэтического текста в пении.                  | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 57 |  | Осмысленность произношения текста.                     | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 58 |  | Художественное единство текста и музыки.               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 59 |  | Техника речи.                                          | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 60 |  | Вокальная дикция.                                      | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 61 |  | Вокальная фонетика (гласные и согласные)               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 62 |  | Речевой аппарат.                                       | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 63 |  | Характеристика голоса и речи.                          | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 64 |  | Артикуляция.                                           | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 65 |  | Артикуляционные упражнения.                            | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 66 |  | Музыкальные скороговорки.                              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 67 |  | Единая манера пения в партии.                          | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 68 |  | Разучивание песни композиторов-классиков.              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 69 |  | Осмысленность произношения текста.                     | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 70 |  | Лад.                                                   | 2 | Групповая. | Актальный зал |

|    |  |                                                      |   |            |               |
|----|--|------------------------------------------------------|---|------------|---------------|
|    |  |                                                      |   |            | зал           |
| 71 |  | Мажор.                                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 72 |  | Минор.                                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 73 |  | Разучивание народной песни. Вокально-хоровая работа. | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 74 |  | Владение своим тембром голоса.                       | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 75 |  | Пение разным звуком.                                 | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 76 |  | Разучивание произведения современных композиторов.   | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 77 |  | Художественная выразительность в пении.              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 78 |  | Строй.                                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 79 |  | Работа над строем и звучанием.                       | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 80 |  | Единая манера пения в партии.                        | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 81 |  | Элементы двухголосья.                                | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 82 |  | Пение с аккомпанементом.                             | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 83 |  | Художественный образ в песне.                        | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 84 |  | Работа над художественным образом.                   | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 85 |  | Формирование и развитие сценических навыков.         | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 86 |  | Артистизм.                                           | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 87 |  | Песня-вокально-театральная миниатюра.                | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 88 |  | Снятие сценического напряжения.                      | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 89 |  | Контроль над дыханием.                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 90 |  | Строение песни.                                      | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 91 |  | Особенности строения народной песни.                 | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 92 |  | Куплет в песне.                                      | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 93 |  | Запев.                                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 94 |  | Вступление.                                          | 2 | Групповая. | Актальный зал |

|     |  |                                                         |   |            |               |
|-----|--|---------------------------------------------------------|---|------------|---------------|
| 95  |  | Припев.                                                 | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 96  |  | Проигрыш.                                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 97  |  | Мелизмы в вокале.                                       | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 98  |  | Мелизматика.                                            | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 99  |  | Диафрагма.                                              | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 100 |  | Владение диафрагмой.                                    | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 101 |  | Эмоциональное исполнение.                               | 2 | Групповая. | Актальный зал |
| 102 |  | Умение выразить чувства в соответствии с образом песни. | 2 | Групповая. | Актальный зал |

## 2. 2. Раздел программы «ВОСПИТАНИЕ»

### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

ценностное отношение к региональной и местной культуре; уважение к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважение к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда; экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов; стремления и умения применять научные знания в природной среде; личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе; опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным; стремления к заботе о своём здоровье и здоровье окружающих людей; способности видеть и реагировать на угрозы безопасности; готовности брать на себя ответственность за достижение общих целей; настойчивости, последовательности, принципиальности; воли, упорства, дисциплинированности в

туристической деятельности; готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

Целевые ориентиры воспитания кадет по Программе:

- освоение кадетами понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к традиционной культуре кубанского казачества.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования кадет, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания кадет при реализации Программы является организация и проведении календарных праздников кубанского казачества.

В воспитательной деятельности с кадетами по Программе используются методы воспитания: убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); положительного примера (педагога и других взрослых, детей); упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения кадет, педагогического требования, метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки кадет в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности кадетского коллектива на основной учебной базе реализации Программы в организации дополнительного образования кадет в соответствии с нормами и правилами работы корпуса, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением кадет, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по Программе проводится путём опросов родителей в

процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации Программы, продвижения в достижении определённых в Программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации Программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия                                    | Дата проведения (месяц) | Форма проведения       | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | День знаний.                                                     | 1 сентября              | Торжественная линейка. | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |
| 2.    | День учителя.                                                    | 5 октября               | Концерт                | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |
| 3.    | День матери-казачки.                                             | ноябрь                  | Концерт                | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |
| 4.    | Новогодний бал.                                                  | декабрь                 | Утренник.              | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |
| 5.    | Районный фестиваль патриотической песни «Виктория»               | январь                  | Фестиваль              | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |
| 6.    | Районный фольклорный фестиваль «Ейский казачок»                  | февраль                 | Фестиваль              | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |
| 7.    | Районный фестиваль патриотической песни «Негасимый огонь памяти» | февраль                 | Фестиваль              | Фото-и видеоматериалы с выступления.                                                             |
| 8.    | День защитника Отечества                                         | февраль                 | Концерт                | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |
| 9.    | Международный женский день                                       | март                    | Концерт                | Фото и видеоматериалы с выступления.                                                             |
| 10.   | День Победы                                                      | май                     | Концерт                | Фото и видеоматериалы выступления.                                                               |

|     |                             |     |                        |                                      |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------|--------------------------------------|
| 11. | Праздник «Последний звонок» | май | Торжественная линейка. | Фото и видеоматериалы с выступления. |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------|--------------------------------------|

Время проведения занятий:

1 группа – вторник, четверг 14.00-15.30; пятница-15.40-17.10

2 группа – понедельник, вторник, четверг 15.40-17.10

## 2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям СанПиН.

### **Оборудование и инструменты:**

- фортепиано,
- стулья ученические,
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.)

### **Рабочее место педагога:**

- ноутбук,
- компьютерная мышь,
- акустические колонки,
- принтер,
- локальная сеть интернет.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

#### **Дидактический материал:**

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звук высотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудио и видеозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

#### **Интернет-ресурсы:**

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

### **2.3. Формы аттестации и контроля обучающихся.**

Формой аттестации членов вокального кружка является участие их в проведении корпусных торжественных мероприятий, выступления в корпусных праздничных концертных программах, участие в фольклорных фестивалях, смотрах, конкурсах, патриотических мероприятиях муниципального, краевого и всероссийского уровней, а также в массовых мероприятиях, связанных с памяtnыми датами кубанского казачества. Итоговой аттестацией коллектива можно считать краевой фестиваль казачьей культуры казачьих кадетских корпусов Краснодарского края. Формами аттестации могут быть также день творчества в вокальном кружке, «Неделя творчества и культуры кубанского казачества», творческий отчет.

Итогом индивидуальной аттестации является личное портфолио каждого обучающегося, отражающее его активность и участие в творческой деятельности вокального кружка, а также участие в ежегодном корпусном фестивале казачьей культуры в номинации «Песни кубанских казаков».

### **2.4. Список использованной литературы:**

- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983г.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
- Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
- Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
- Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
- Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
- Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
- Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.