

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 августа 2023г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Новикова Е.В.
15. 08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Чудеса аппликации»
(ДПТ)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (204 часа)
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Возрастная категория: от 7 до 13 лет
Вид программы: модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе: 43643

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Кудряшова Е.В.

ст. Камышеватская
2023

Содержание программы

| № | Наименование разделов | Стр. |
|-------|--|------|
| | Введение | 3 |
| 1 | Нормативно-правовая база | 4 |
| 2. | Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые» | 5 |
| 2.1 | Пояснительная записка программы. | 5 |
| 2.2 | Цели и задачи. | 7 |
| 2.3 | Содержание программы. | 8 |
| 2.4 | Планируемые результаты. | 11 |
| 3. | Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий» | 12 |
| 3.1. | Календарный учебный план. | 12 |
| 2. 1. | Условия реализации программы. | 18 |
| 2. 2. | Формы аттестации. | 19 |
| 2. 3. | Оценочные материалы. | 19 |
| 2. 4. | Методические материалы. | 20 |
| 2. 5. | Список литературы. | 23 |
| | Приложение 1 Воспитательная деятельность | 24 |
| | Приложение 2 Мониторинг умений и навыков технологических приемов в рисовании | 26 |
| | Приложение 3 Оценочный лист | 27 |
| | Приложение 4 Протокол | 28 |

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса аппликации» относится к базовому уровню и знакомит детей с декоративно-прикладным искусством.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2. Раздел. 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса аппликации» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия образного мышления подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира и склонности к различным видам искусства.

В современной психологии и педагогике существует теория «угасания творческой деятельности» ребенка в первые годы обучения в школе, если с ним незанимались. Ребенок осваивает мир через восприятие пространства, цвет, форму. Когда этого не происходит, образуются пробелы не в физическом воспитании, а в психическом, личностном и социальном становлении человека. Интерес обучающихся, родителей, к декоративно-прикладному искусству в наше время возрастает с каждым днем, поскольку эстетическое воспитание имеет большое значение в общей системе развития человека.

Актуальность данной программы заключается еще и в том, что через приобщение детей к искусству декоративно-прикладного творчества, которое основано на народных традициях, тематических праздниках, оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств личности. Развитие творческих способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также являются отличительной чертой данной программы. Такой подход направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающихся и его оценку в глазах окружающих. Открываются пути для дальнейшего совершенствования в областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Профориентация Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, дизайнер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, технологиях работы с разным материалом и видами аппликации: из бумаги, картона, кожи, гербария и т.д., составлении эскизов, но и овладевают основами живописи и графики, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение № 1)

Новизна программы отражается в самом содержании, которое включает разнообразные виды деятельности: работа с бумагой, разнообразие видов аппликации, конструирования из бумаги. Цвет, форма, умение ориентироваться на плоскости, соотношение размеров деталей, умение работать по шаблону и без него, дает возможность ребенку развивать все художественные возможности.

Педагогическая целесообразность программы в возможности посредством аппликации, а именно, изготовлением различных поделок и сувениров, открыток с изучением истории разных народов, понять суть традиционной культуры. Для формирования художественного мировоззрения ребёнка важно знакомство с народным искусством, народными традициями семьи, являлась основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей предшествующих поколений.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в программе использован и структурирован личный опыт за много лет работы в качестве педагога дополнительного образования. В тоже время программа составлена с учетом тенденции декоративно - прикладного искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики.

А так же предполагает организацию образовательного процесса на основе следующего принципа:

- построения образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе художественного образа, цветового и композиционного решения своей творческой деятельности, т.е. становится субъектом образовательного процесса;

Адресат программы. Программа адресована для детей от 7 до 13 лет, как мальчиков, так и девочек, проявляющих интерес к изобразительному искусству, не имеющих предварительной подготовки. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью.

Наполняемость группы регламентируется Уставом учреждения. Предполагаемый состав групп: разновозрастные, численный состав обучающихся до 15 человек, учитывая площадь помещения согласно требованиям СанПиН. Привлечение обучающихся в детское объединение, проходит в форме мастер-классов, рекламных объявлений, бесед с родителями.

Уровень программы – базовый.

Сроки реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год (204 часа) обучения.

Формы обучения: Форма обучения по программе - очная. Программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Принцип набора - свободный, без предварительной подготовки при условии отсутствия медицинских противопоказаний. Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, выставки, импровизации, праздники, комбинированные уроки, экскурсии и др. Теоретическая часть даётся в форме бесед, с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей.

2.2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие личности обучающегося, способной к творческому самовыражению через овладение основными средствами и техниками работы с бумагой.

Задачи:

Предметные:

- научить применять инструменты для работы с бумагой, основным технологиям работы с бумагой и картоном;

-изучить основные приемы вырезания из бумаги, картона, ткани;

- совершенствовать зрительное и сенсомоторное восприятие.

-

Личностные:

-развивать фантазию, воображение, любознательность, гибкость мышления, творческую активность, способность к прогнозированию, инициативность, творческое мышление;

- развивать художественные способности, память, познавательность, самостоятельность, воображение, мышление, умение управлять и контролировать свою деятельность, проявлять инициативу;

-формировать коммуникативные навыки.

Метапредметные:

-воспитывать художественный вкус и интерес искусству, трудолюбие, аккуратность при работе, культуру общения, бережное отношение к инструментам, материалам и готовым работам;

- способствовать формированию навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

2.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с профессией дизайнер и художник-оформитель. Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы. | 3 | 1 | 2 | Беседа, Творческая работа. Мини – выставка. |
| 2. | «Бумагопластика» | 47 | 10 | 37 | Творческая работа. |
| 3. | «Аппликация из бумаги и картона» | 48 | 10 | 38 | Мини - выставка |
| 4. | «Аппликация из кожи и ткани» | 50 | 10 | 40 | Творческая работа. Мини-выставка всего |
| 5. | Совмещение техник и материалов. | 53 | 10 | 43 | Творческая работа. |
| 6. | Итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 | Выставка. |
| 7. | <i>Итого:</i> | 204 | 42 | 162 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (3 ч)

Теоретическая часть Знакомство с профессией дизайнер и художник-оформитель. Вводное занятие. Значение занятий. Инструктаж по технике безопасности. Порядок и план работы.

Знакомство с материалами для занятий , приемами работы с ними.

Тема 2.

«Бумагопластика» (47ч)

Теоретическая часть

Различные виды аппликаций: плоскостная, обрывная, объемная. Этапы выполнения различных видов аппликации. Материалы и инструменты. Основные приемы работы с бумагой. Техника безопасности при работе с инструментами и клеем. Использование шаблонов и трафаретов на занятиях. Основы цветоведения в бумагопластике. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Времена года, сезонные изменения в природе.

Практические занятия

Понятие конструирования в бумагопластике. Используемые материалы и инструменты. Этапы выполнения игрушек. Основные приемы конструирования. Приемы крепления деталей при помощи различных материалов и инструментов: степлер, проволока, нитки, пластилин, клей.

Конструирование объемных и полувolumных поделок из картона и бумаги.

Изготовление работ на конкурсы.

Тема 3.

«Аппликация из бумаги и картона» (48ч)

Теоретическая часть

Познакомить обучающихся, что такое аппликация, ее виды, из каких материалов можно сделать аппликацию, как выполняется плоскостная аппликация. Технология выполнения. Правила составления простой композиции. Основы композиции.

Практические занятия

Практическим путем познакомить со свойствами бумаги и картона. Познакомить с техникой аппликации. Учить правильно держать ножницы и резать по линиям создавать различные образы, уметь ориентироваться на плоскости, правильно подбирать цвет и форму, создавать различные образы, как предметные, так и сюжетные. Развивать мелкую моторику рук.

Изготовление работ на конкурсы. Подготовка выставочных работ.

Подведение итогов.

Тема 4.

«Аппликация из кожи и ткани» (50ч)

Теоретическая часть

Знакомство с новым материалом и способами его обработки. Материалы инструменты для работы. Техника безопасности при работе. Введение понятия

«кожаная пластика». Правила составления простой композиции. Основы композиции. Закрепление данного навыка.

Практические занятия

Практическим путем научить приемам работы с кожей и тканью, с их свойствами. Учить передавать особенности внешнего вида задуманного образа. Используя технику объемной аппликации, можно украсить комнату, смастерить открытку ручной работы, создать панно и даже настоящую картину. Предметные умения: самостоятельно делать печатки и использовать в технике оттиск печатками. Предметные умения: работа друг с другом и педагогом. Выполнение самостоятельной работы.

Тема 5.

Совмещение техник и материалов. (53ч)

Теоретическая часть

Продолжать знакомить с техниками создания аппликаций и умением их совмещать. Различные виды аппликаций: плоскостная, обрывная, объемная. Этапы выполнения различных видов аппликации. Материалы и инструменты. Основные приемы работы с бумагой, тканью, природным материалом. Техника безопасности при работе с инструментами и клеем. Использование шаблонов и трафаретов на занятиях. Основы цветоведения в бумагопластике. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Времена года, сезонные изменения в природе. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Практические занятия

На практике закрепление умений и навыков работы с различным материалом и применение его в работе. Создание панно. Совмещение техник и материала в одной работе. Работа над коллективным панно для кабинета. Умение работать в коллективе. Конструирование объемных и полу-объемных поделок из картона и бумаги. Самостоятельное выполнение аппликаций по образцу. Закрепить умение, правильно держать ножницы и резать по линиям, создавать различные образы, уметь ориентироваться на плоскости, правильно подбирать цвет и форму, как предметные, так и сюжетные. Развивать мелкую моторику рук.

Изготовление работ на конкурсы.

Тема 6.

Итоговое занятие. (3 ч)

Подведение итогов. Выставка работ.

2.4. Планируемые результаты.

К окончанию обучения учащиеся должны уметь:

Предметные

Научатся: - создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изготавливать из бумаги и картона предметы различной формы.

-

Личностные.

У детей будут сформированы:

- первичные знания о профессиях: художник, дизайнер;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Метапредметные:

Научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов творческого объединения.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

3.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

| п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------------|------|--|--------------------|---------------|------------------|-----------------------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Знакомство с профессией дизайнер и художник-оформитель. Инструктаж по технике безопасности. «Мир аппликации» | 3 часа по 40 минут | Вводное | Учебный кабинет | Вводный тест «Что я люблю делать» |
| <i>«Бумагопластика»</i> | | | | | | |
| 2 | | «Что может бумага». Основные свойства бумаги и картона. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 3 | | Цветы «Маки» Изготовление ментов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 4 | | Цветы «Маки» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 5 | | <i>Изготовление работ на конкурсы.</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 6 | | Цветы «Полевые букеты» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 7 | | Цветы «Полевые букеты» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 8 | | Птицы. «Чайка» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 9 | | Птицы. «Чайка» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------|-----------|--------------------|---------|
| 10 | | Птицы. «Скворцы прилетели» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 11 | | Птицы. «Скворцы прилетели» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 12 | | Многослойная аппликация.«Морской пейзаж» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 13 | | Многослойная аппликация.«Морской пейзаж» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 14 | | <i>Изготовление работ на конкурсы.</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 15 | | Многослойная аппликация «Лиса» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 16 | | Многослойная аппликация «Лиса» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 17 | | Многослойная аппликация «На севере» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| <i>«Аппликация из бумаги и картона»</i> | | | | | | |
| 18 | | Многослойная аппликация «На севере» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 19 | | Многослойная аппликация «Лето» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 20 | | Многослойная аппликация «Лето» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------|-----------|--------------------|------------------------|
| 21 | | «Животный мир» Волк .Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 22 | | «Животный мир» Волк. Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 23 | | <i>Изготовление работ на конкурсы.</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 24 | | «Животный мир» Медведь. Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 25 | | «Животный мир» Медведь. Составление композиции. Выставка работ | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Оформление выставки |
| 26 | | «Осенний лес» (Полуобъемная аппликация) Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 27 | | «Осенний лес» (Полуобъемная аппликация) Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 28 | | «Моя фантазия» (Полуобъемная аппликация) Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 29 | | «Моя фантазия» (Полуобъемная аппликация) Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 30 | | «Деревья» (Полуобъемная аппликация) Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 31 | | «Деревья» (Полуобъемная | 3 часа по 40 | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--------------------------|-----------|--------------------|---------|
| | | аппликация) Составление композиции. | минут | | | |
| 32 | | <i>Изготовление работ на конкурсы.</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 33 | | «Жирафы» Многослойная аппликация. Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| <i>«Аппликация из кожи и ткани»</i> | | | | | | |
| 34 | | «Букет цветов» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 35 | | «Букет цветов» Составление композиции | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 36 | | «Натюрморт» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 37 | | «Натюрморт» Составление композиции | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 38 | | «Космос» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 39 | | «Космос» Составление композиции | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 40 | | «Осенний лес» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 41 | | «Осенний лес» Составление композиции | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 42 | | <i>Изготовление работ на конкурсы.</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 43 | | «Морской пейзаж» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 44 | | «Морской пейзаж» Составление композиции | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--------------------------|-----------|--------------------|---------|
| 45 | | «Сказочные цветы» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 46 | | «Сказочные цветы» Составление композиции | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 47 | | <i>Изготовление работ на конкурсы</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 48 | | «Мои фантазии» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 49 | | «Мои фантазии» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 50 | | Насекомые. Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| <i>Совмещение техник и материала</i> | | | | | | |
| 51 | | «Зима в моей деревне». Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 52 | | «Зима в моей деревне». Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 53 | | «Панно из шишек» | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 54 | | «Панно из шишек» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 55 | | <i>Изготовление работ на конкурсы.</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 56 | | «Ночной город» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 57 | | «Ночной город» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 58 | | «На Пасху» Панно из ткани. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|--------------------------|-----------|--------------------|---------------------------------|
| 59 | | «На Пасху» Панно из ткани. Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 60 | | «Кубань» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 61 | | «Кубань» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 62 | | «Буква» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 63 | | «Буква» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 64 | | <i>Изготовление работ на конкурсы.</i> | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 65 | | «На воздушном шаре» Изготовление элементов. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 66 | | «На воздушном шаре» Составление композиции. | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| 67 | | «Шмель» Изготовление элементов | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Текущий |
| Итоговое занятие | | | | | | |
| 68 | | Итоговое занятие. Выставка работ | 3 часа по 40 минут | Групповое | Учебный кабинет | Оформление выставки работ |

3.2. Условия реализации программы

| Показатель | Требования |
|---|--|
| материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе | Учебный кабинет по установленным требованиям, столы, стулья, школьная доска. |
| перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы | <p><i>Материалы для педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические материалы (наглядные пособия, карточки, образцы) - шаблоны; - конспекты занятий ; - фонотека; - фильмотека; - цветная бумага, картон; - кожа; - ткань; - салфетки (тряпочки); - карандаши простые; - клей ПВА. <p><i>Материалы для детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - карандаши простые; - цветная бумага, картон; - салфетки (тряпочки); - карандаши простые; - кожа; - ткань; - клей ПВА |
| информационное обеспечение | Мультимедийное оборудование, ноутбук, интерактивная доска. |
| кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования. |

3.3. Формы аттестации.

В конце освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится **итоговая аттестация**, целью которой является определения уровня усвоения материала, знаний, практических навыков, умений и осуществляется в форме итоговой **выставки**. Для обеспечения объективности и достоверности аттестации, достижения вносятся в оценочный лист (Приложение 3) и в Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся. (Приложение 4).

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в данной программе, проводят следующие виды контроля:

- 4 *вводный*– диагностика проводится в начале учебного года с целью — выявления мотивации и стартовых возможностей и индивидуальных творческих способностей у детей. Форма контроля – беседа, опрос.
- 5 *текущий*– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий на протяжении всего учебного года. Цель – определить степень усвоения учащимися учебного материала и развития, роста мастерства в данной творческой деятельности. Форма контроля – наблюдение, кроссворд, выставки, участие в конкурсах, беседа, опрос.
- 6 *итоговый* – диагностика проводится в конце учебного года, целью подведение итогов, проверки знаний и практических навыков и умений предусмотренной в освоении данной программы. Форма контроля – выставка работ.

3.4. Оценочные материалы

При реализации дополнительной программы «Рисовандия», проводится оценка результативности освоения учащимися определенный объем знаний, умений и практических навыков предусмотренных в данной программе.

Критерии оценки результативности в обучении по программе:

- критерии оценки знаний и понятий используемых при реализации программы;
- критерии оценки владения практическими навыками и умениями на практике;
- критерии оценки владения техниками и приёмами на практике в работе с инструментами и материалами;
- критерии оценки самостоятельности организации творческой деятельности и проявление творческой активности;
- критерии оценки самостоятельности в подборе и работе с литературой и поиск информации в данном виде деятельности;
- критерии оценки владения способностями творчески самовыразится в своих работах, правильность выполнения и умения проявить художественный вкус и аккуратность в работе;

Для определения оценки результативности в данной программе прослеживается в *диагностической карте учащегося*(Приложение 2). в которой отражаются результаты обучения учащегося на уровне вхождения в программу, так и на заключительном, итоговом этапе реализации программы. Диагностика охватывает

предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся: самостоятельность, мотивация, владение навыками, знаниями, умениями, проявление творческих способностей, социальная и творческая активность и качеством творческой деятельности является — анализ творческой работы (рисунок) для выставки.

Формой отслеживание образовательных результатов: – оценочный лист (Приложение 3), протокол итоговой аттестации (Приложение 4), участие в конкурсах, выставках, фотографии или фотоотчет, видеоотчет.

В данной программе учитывается организация образовательной деятельности — контактная и бесконтактная, обучение с применением дистанционных технологий. В этом случае результат учащегося прослеживается с помощью: фотоотчет, видеоотчет по WhatsApp.

3.5. Методические материалы

В ходе реализации программы на учебных занятиях применяются следующие методы и педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает участие в муниципальных и районных конкурсах, и выставках, культурномассовых мероприятиях. Здесь учитывается способность выразить свои мысли и идеи в вылепленных изделиях, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.

Здоровьесберегающие технологии: проведение физкультминуток и релаксирующих пауз. Результат: способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

Мозговой штурм: разработка образа, макета будущего изделия. Результат: способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.

Технология коллективного творчества: обучение и общение в группе. Результат: способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.

Проектная технология: разработка эскизов. Результат: выполнение изделия по созданному ребенком эскизу.

Технология развивающего обучения: развитие фантазии, воображения. Результат: способность воплощать свои фантазии и идеи в своих рисунках.

Информационно – коммуникационные технологии. Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия данной программы построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности. Мультимедийное оборудование: телевизор, компьютер. **Здоровьесберегающие**

технологии: санитарно–гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены), использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Психолого–педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью).

Алгоритм учебного занятия .

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение изделия. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. В практическую часть входит составление эскиза и работа в материале.

Как правило, занятие состоит из 4-х частей:

3.5.1. Вводная часть (беседа или игра).

3.5.2. Теоретическая часть (технологический процесс).

3.5.3. Практическая часть.

3.5.4. Закрепление изученного материала и подведение итогов занятия.

Вводная часть проходит в виде беседы по технике безопасности во время работы с красителями, материалами и инструментами, рассказ об истории возникновения, показ наглядного материала.

Теоретическая часть включает показ руководителем технических приемов работы с материалом в действии. Для этого могут использоваться схемы, таблицы, где четко прослеживается последовательность и порядок этапов в работе.

Практическая часть может проводиться как совместно со всем детским коллективом, так и с разделением детей на подгруппы.

Педагогу необходимо помнить о том, что даже при выполнении единого для всех учебного задания, для каждого ребенка сохраняется момент индивидуальности творчества. Каждый творит свою неповторимую поделку. Отметим, что планируя практический раздел урока, надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. С целью обеспечения занятости детей, быстро справляющихся с практической работой, педагогу следует готовить к уроку 2-3 дополнительных задания. Теоретическое и практическое обучение детей производится одновременно, при некотором опережении в изучении теоретического материала.

Алгоритм разработки дистанционного занятия.

1. Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарным учебным графиком и КТП)
2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
3. Цели занятия (относительно обучаемого, педагога, их совместной деятельности).

4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.
5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, подготовка мастер-класса от педагога с фотофиксацией этапов или съемка.
9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучаемых. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся – 10-15 минут

3. 6. Литература.

1. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. (Электронный ресурс) – Санкт- Петербург: Издательский Дом «Литера», 2000. – 192 с.
2. Больгерт Нелли. Поделки из бумаги. Москва «Робинс», 2012.
3. Васина Н. Волшебный картон. - М: «Айрис-пресс, 2013. – 112 с.
4. Выгонов В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы – М: Издательство «Экзамен», 2012. – 191 с.
5. Гусакова М.А. Аппликация. Москва «Просвещение», 2000. – 56 с.
6. Дадашева З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 90 с.
7. Дадашева З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед ./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 95 с.
8. Дай Нгуен. Мастер оригами (драконы, черепахи, бабочки, стрекозы). Москва, ООО «Издательство «Эксмо», 2007. – 75 с.
9. Зайцева А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. М: «Эксмо», 2010. – 64 с.
10. Зайцева. А.А. Модульное оригами: забавные объёмные фигурки – М.: «Эксмо», 2012. – 64 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования [www. nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
2. Международный образовательный сайт « Учебно- методический кабинет» Web-адрес сайта www.ped-kopilka.ru <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/>
3. Международный образовательный сайт Академии развития творчества «Арт-талант». Web-адрес сайта [www. art-talant.org](http://www.art-talant.org),
4. Электронная педагогическая библиотека www.window.edu.ru
5. Методические пособия [www. koncept.ru](http://www.koncept.ru)

Приложение 1 «Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является уважения к художественной культуре и декоративно-прикладным творчеством, искусству народов России и восприимчивости к разным видам искусства.

2. Задачи воспитательной работы:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры и декоративно-прикладным творчеством; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по изобразительной деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения,

— Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— развитие творческого самовыражения в работе, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в работе над аппликацией, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе в течение учебного года.

5. Календарный план воспитательной работы

| № | Направления воспитательной деятельности | Мероприятие | Форма проведения | Дата проведения | Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|-------------------------------------|---|-----------------|--|
| 1 | Приобщение детей к культурному наследию | «Мой край-крайдобрых традиций» | Беседа | Сентябрь | Фото- и видеоматериалы мероприятия |
| 2 | Патриотическое воспитание | «Юные патриоты» | Викторина | Октябрь | Фото- и видеоматериалы мероприятия |
| 3 | | «Праздники в нашей жизни» | Познавательная беседа | Ноябрь | Фото- и видеоматериалы мероприятия |
| 4 | Приобщение детей к культурному наследию | «Обряды и традиции русского народа» | Конкурс поделок. | Декабрь | Фото- и видеоматериалы мероприятия |
| 5 | Приобщение детей к культурному наследию | «Свет Рождественской звезды» | Выставка рисунков. | Январь | Фото- и видеоматериалы с выставки |
| 6 | Патриотическое воспитание | «Защитники Отечества» | Просмотр роликов тематической направленности с последующим обсуждением. | Февраль | Фото- и видеоматериалы мероприятия |
| 7 | Художественное направление | «Мама- самый родной человек!» | Выставка | Март | Фото- и видеоматериалы с выставки |

| | | | | | |
|---|---|------------------------------------|----------|--------|------------------------------------|
| 8 | Приобщение детей к культурному наследию | «Секреты и тайны народных ремёсел» | Беседа | Апрель | Фото- и видеоматериалы мероприятия |
| 9 | Художественное направление | «Чему научились» | Выставка | Май | Фото- и видеоматериалы выставки |

Мониторинг умений и навыков технологических приёмов в работе с бумагой
(по 10 – балльной шкале)

| Виды работы | Низкий уровень – 1-3 балла | Средний уровень – 4 -7 баллов | Высокий уровень – 8-10 баллов |
|---|---|---|--|
| 1. Владение простейшими инструментами (ножницами и т.д.) | Не знает и не умеет пользоваться инструментами. | Знает, но неуверенно пользуется инструментами. | Хорошо знает инструменты, умеет ими пользоваться. |
| 2. Умение пользоваться доступными материалами (бумагой, ножницами) | Не различает похожие материалы. Не умеет подобрать нужный для работы материал. | Различает похожие материалы по свойствам, но не умеет правильно применять их. Может подобрать нужный для работы материал. | Хорошо разбирается в свойствах материалов, грамотно применяет их к разным видам творчества. Грамотно подбирает нужный для работы материал. |
| 3. Умение вырезать. | Не знает приёмов работы с бумагой, работает только с помощью педагога. | Слабо знает основные приёмы, работает по схемам. | Хорошо знает основные приёмы. |
| 4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом | Творческие работы неаккуратные. Нет желания проявить фантазию. Выполняет работу без инициативы и неаккуратно. | Выполняет работу аккуратно, по образцу или эскизу. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность | Эскизы выполнены подробно. Проявляет самостоятельность и фантазию. Выполняет работу заинтересовано и аккуратно |

Оценочный лист
(изобразительное искусство, декоративно – прикладное творчество)

Дата: _____

Название объединения: _____

Педагог: _____

Группа № _____ год обучения _____

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе:

| № | Фамилия , имя учащегос я | Техника исполнения. Используем ые материалы | Композиционн ое построение | Оригинальнос ть сюжета | Новизн а идеи | Художественна я выразительнос ть | Эстетика оформлени я | Итогова я оценка |
|---|-----------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|------------------|---|----------------------------|------------------------|
| | | | | | | | | |

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации учащихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года.

Дата проведения: _____

Название детского объединения: _____

Ф.И.О. педагога _____

Номер группы: ____ год обучения: _____

Форма поведения: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Результаты итоговой аттестации

| № | Фамилия, имя учащегося | Итоговая оценка |
|----|------------------------|-----------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| | | |

Всего аттестовано : ____ человек учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень: ____ чел., средний уровень : ____ чел., низкий уровень : ____ чел.

По результатам итоговой аттестации ____ чел. учащихся полностью выполнили дополнительную общеобразовательную программу.

Подпись педагога: _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____