

АННОТАЦИЯ

**к дополнительной общеразвивающей образовательной программе
художественной направленности «МАСКАРАД»
(театральная деятельность)
МКОУ ДО ДТ МО ЕЙСКИЙ РАЙОН
Педагог дополнительного образования Л.В. Стрельченко.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» имеет *художественную направленность* и предназначена для обучения детей театральному искусству. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей. Программа этой направленности обладает целым рядом возможностей, активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности детей, ребенок начинает свободно фантазировать в области текста, в области компоновки пространства и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театральном коллективе является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, и конечный результат – спектакль.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Данная программа является **модифицированной**. Она составлена на основе нескольких программ. Это: - дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» педагога дополнительного образования Коршак. И. В.; -образовательная программа «Основы театрального искусства» педагога Похмельных А. А.; и программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», разработанная Е. Р. Ганелиным - советским и российским актёром театра и кино, преподавателем кафедры сценической речи, преподавателем кафедры актёрского мастерства. *Мною внесены изменения. В основе моей программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Интегрированное обучение, использование декоративно-прикладного творчества ребенка в сочетании с театральной деятельностью, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности детей. Изменения внесены с учетом возрастных особенностей учащихся.* Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Ежегодно по программе «Маскарад» занимается 30 детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Сохранность контингента в 2018 году составила 95%. Программа рассчитана на один год обучения. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Формы обучения-очная. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью одного занятия -40 минут, с перерывом 10 минут.

Цель программы:

-создание условий для творческого развития обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Программа «МАСКАРАД» включает в себя 5 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Творческая мастерская.

Ведущий методический прием– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является участие в постановке спектаклей.

Формы занятий - групповые и индивидуальные (занятия для отработки дикции, мизансцены)

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. *Практическая часть* работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник кружка участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В программе используются следующие педагогические технологии:

Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, турниры, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы; КВН. *Игровые технологии:* (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры). *Технология коллективной творческой деятельности* (совместная подготовка театрализованных постановок). Технология исследовательского обучения (создание проблемных ситуаций). Здоровьесберегающие технологии (физминутки, зрительная гимнастика, беседы по здоровому образу жизни и др.). *Информационные технологии:*(для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint).

Хочу остановиться на методе проектов, который применяю в своей образовательной деятельности. Этот метод актуален и очень эффективен, он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Театральное объединение «Маскарад» в течении года, разрабатывает 2-3 проекта. Это постановка спектакля, приуроченная к какому-либо событию. Постановки помогают познать мир, оценить и выразить свой взгляд к доброму и злему поступку. Во время постановок дети учатся соболезнавать и отстаивать свою точку зрения, взгляды на жизнь.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;

Мониторинг образовательного процесса осуществляю через отслеживание результатов освоения образовательной программы. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый). Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области, оценивается в баллах: 6-7 баллов -удовлетворительно, 8-9 баллов - хорошо ,10 баллов- отлично.

В группе отмечается положительная динамика в овладении основных методов и приемов программы.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников моего кружка в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, и мероприятиях, проводимых в доме детского творчества.

Используя литературу при разработке программы в основном ориентируюсь на работу по учебно-методическому комплексу: Евгения Рафаиловича Ганелина, который опубликовал ряд работ по теории и практике актёрского мастерства и Константина Сергеевича Станиславского- создателя знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире, «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью».

Цель, которую я ставлю перед собой, занимаясь с детьми театральным искусством — сделать жизнь моих ребят интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Я считаю, что каждый ребенок талантлив изначально, а театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в других видах творчества. Я стремлюсь, чтобы навыки, полученные в театре, принесли детям пользу в дальнейшей жизни.

Педагог дополнительного образования – это не просто профессия, это целое искусство воспитания и обучения детей, приобщения их к удивительному миру красоты и творчества. Вся работа наших педагогов направлена на то, чтобы каждый ребенок нашел себя в таком сложном, но интересном - 21 веке.