

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 21 апреля 2023 г.  
Протокол № 8

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В.Новикова  
18 апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГОРЛИЦА» (хореографическое творчество)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год-72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе **20888**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Авхачева Наталья Михайловна.

ст. Камышеватская  
2023 год

## Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи	7
2.3	Содержание программы	8
2.4	Планируемые результаты	11
3.	<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	13
3.1.	Календарный учебный график	13
3.2.	Условия реализации программы	18
3.3.	Формы аттестации	18
3.4.	Оценочные материалы	19
3.5.	Методические материалы	22
3.6.	Список литературы	25
	Приложение № 1 «План воспитательной работы»	
	Приложение № 1 «Анкета учащегося»	26
	Приложение № 2 «Оценочный лист»	27
	Приложение № 3 «Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения»	28

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Горлица» предназначена для обучения детей хореографическому искусству. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, приобретают практические навыки в хореографии, развивают творческие умения. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Обучение по программе создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

### **1.Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022.г №678-р)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.
12. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## **2.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, тем лучше они разовьются в будущем.

Творческое развитие детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, хореографическое искусство.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – эстетического воспитания. Занятия хореографией сочетают в себе эмоциональную сторону искусства, приносят радость, как исполнителю, так и зрителю. Занятия по программе вооружают детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Кроме этого, Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией укрепить свое физическое здоровье, а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

### **Новизна.**

Новизной Программы является то, что большая часть занятия опирается на партерный экзерсис, а также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

В программе используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. Также может быть использовано обучение с применением дистанционных технологий.

**Актуальность.** На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования

подростающего поколения. Реализация данной программы ориентирована на изучение культуры, направлений хореографии, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

**Профориентационная работа.** Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в хореографическом коллективе, которые формируются на протяжении нескольких лет обучения с раннего детства до юношества. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех на каждом этапе обучения, и в этом ребенку помогает только педагог-наставник.

### **Воспитательная работа**

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район (Приложение 1)

#### **Педагогическая целесообразность.**

Предусмотренные программой методы обучения, формы организации учебных занятий, используемые педагогические технологии способствует достижению цели и задач дополнительного образования.

Программа предусматривает использование методов обучения, форм организации учебных занятий, педагогических технологий в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными потребностями учащихся.

Программа способствует:

- развитию мотивации детей к познанию и творчеству;
- личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном обществе;
- приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранению и охране здоровья детей.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где дети учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

#### **Адресат программы.**

В хореографическое объединение принимаются дети с 7 до 9 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских

противопоказаний. Для зачисления в объединение необходимо предоставить медицинскую справку о допуске к занятиям хореографией. Программой предусмотрено обучение одаренных детей. При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Наполняемость группы: до 10 человек.

#### **Уровень программы, объём и сроки реализации.**

Программа является ознакомительной, рассчитана на 1 год обучения.

На освоение всей программы отводится 72 часа.

Программа состоит из двух модулей.

**Первый модуль «Танцевальная азбука»** рассчитан на 30 часа и реализуется с 15 сентября по 31 декабря.

**Второй модуль «Актёрское мастерство»** рассчитан на 42 часов и реализуется с 9 января по 31 мая.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения по программе - очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут.

При обучении с применением дистанционных технологий продолжительность академического часа для детей 7-9 лет составляет 20 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Эта форма проведения занятий наилучшим образом подходит для занятий хореографией. Основной вид занятия – практическое.

Группы формируются из детей одного возраста, в начале учебного года, из желающих заниматься танцами и имеющих медицинский допуск к занятиям. Последнее условие является необходимым, потому что занятия хореографией предусматривают высокую физическую нагрузку на учащихся.

Состав группы постоянный. Возможно также зачисление детей и в течение учебного года при наличии свободных мест. В этом случае педагог проводит входную диагностику с целью определения соответствия возможностей учащегося к изучению программы с определенного этапа.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель:**

Развитие компетентности учащихся в области хореографии и формирование навыков на уровне практического применения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучение основным движениям и элементам хореографии: постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- использование основных элементов в танце;
- знакомство с профессией хореографа.

**Личностные:**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, и понимать содержание;
- формирование внутренней самодисциплины;
- формирование навыков здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие мотивации к занятиям хореографией.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### Модуль 1 «Танцевальная азбука»

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	1		беседа
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Беседа «Знакомство с профессией - хореограф».	16	2	14	беседа, показ, наблюдение
2.1	Элементы музыкальной грамоты	3		3	наблюдение
2.2	Ритмика	6	1	5	наблюдение
2.3	Основные танцевальные точки	2		2	
2.4	Танцевальные элементы	5	1	4	наблюдение
3	Музыкальные-упражнения	16	2	14	беседа, показ, наблюдение
3.1	Гимнастические элементы	5	1	4	наблюдение
3.2	Упражнения для развития правильной осанки	3		3	наблюдение
3.3	Танцевальные шаги	5	1	4	наблюдение
3.4	Аэробика	3		3	наблюдение
4	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Выступление</b>



## Модуль 2 «Актёрское мастерство»

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1		<b>1</b>	
2	Народный танец	14	2	<b>12</b>	выступление на мероприятиях
2.1	Фигуры в танце	4	1	3	
2.2	Основные танцевальные точки	2		2	наблюдение
2.3	Разучивание танцевальных элементов	5	1	4	Выступление на мероприятиях
2.4	Самые известные танцы	3		3	
3	Современный танец	10	2	8	беседа, показ, наблюдение
3.1	Комбинации с использованием гимнастических упражнений	4	1	3	наблюдение
3.2	Упражнения для развития мышечной силы	3		3	наблюдение
3.4	Образные, игровые, двигательные действия	3	1	2	наблюдение
4	Композиционно-постановочный практикум	12	2	10	беседа, показ, наблюдение
4.1	Упражнения на дыхание	2		2	наблюдение
4.2	Партерная гимнастика	4	1	3	наблюдение
4.3	Игроритмика	2		2	наблюдение
4.4	Креативная гимнастика	4	1	3	наблюдение
5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Выступление</b>

## Содержание учебного плана

### Модуль 1 «Танцевальная азбука»

**1. Вводное занятие. Теория:** Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.

**2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

*Элементы музыкальной грамоты. Теория:* Повторение изученного ранее материала. Ознакомление с основными понятиями и определениями **Практика:** Разминка. Подвижные музыкальные игры. Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Бег: легкий, широкий (волк), острый. Беседа «Знакомство с профессией - хореограф».

*Ритмика. Теория:* Изучение упражнений у станка (палки, опоры): battement releve, demi plie, grand plie. Прыжковые движения с продвижением вперёд назад. Прямой галоп, подскоки. **Практика:** Строевые упражнения. Построения в шеренгу и в колонну. Перестроения в круг.

*Основные танцевальные точки. Теория:* Бег по кругу и по ориентирам. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Повороты и наклоны корпуса. Основные танцевальные шаги. Диагональ середина. Понятие о рабочей и опорной ноге. **Практика:** Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°. Танцевальный элемент: «квадрат», «крест». Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Простейшие танцевальные элементы.

*Танцевальные элементы. Теория:* Танцевальные движения в ритмичном музыкальном темпе (медленно, быстро). Музыкальные размеры (2/4, 4/4). **Практика:** Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.

### **3. Музыкальные упражнения.**

*3.1 Гимнастические элементы. Теория Музыкальные-упражнения:* Изучение упражнений у станка: grand battement. Танцевальный шаг, подскоки назад вперёд, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. **Практика:** Гимнастические элементы. Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

*3.2. Упражнения для развития правильной осанки. Теория:* Упражнения для развития правильной осанки. Три подразделения в танце и музыке. Марш. Понятие о марше. **Практика:** Ритмический счет. Три «кита» в музыке. Песня и танец. Обсуждение.

*3.3 Танцевальные шаги. Теория:* Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом. **Практика:** Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Концерт «В зимнем танце». Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

*3.4. Аэробика. Теория:* Аэробика. Разучивание движений. Приставные шаги. Синхронность исполнения. **Практика:** Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой. Партнер и партнерша. Понятие дуэт. Объяснение материала.

### **4. Итоговое занятие**

Выступление

## **Модуль 2 «Актёрское мастерство»**

### **1. Вводное занятие.**

### **2. Народный танец.**

*Фигуры в танце.* **Теория:** Квартет в танце. Простейшие фигуры танца. **Практика:** Разучивание танца в паре. Танцевальная технология. Ритмичное исполнение различных мелодий. Развитие музыкального слуха.

*Основные танцевальные точки.* **Теория:** Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага. Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу. **Практика:** Знакомство с дробями: дуоли, триоли. Озвучивание хореографических терминологий.

*Разучивание танцевальных элементов.* **Теория:** Постановка корпуса. Работа с зеркалом. **Практика:** Разучивание танцевальных элементов. Наклоны корпуса в разных направлениях. Правильный наклон грудью вперёд, голова на зрителя. Гимнастические элементы.

*Комбинации с использованием гимнастических упражнений.* **Теория:** Комбинации с использованием гимнастических упражнений. Музыкальное понятие – помощник в движении. Обсуждение вопроса: Из чего состоит музыка? **Практика:** Отличие марша от других танцев. Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,4.

*Самые известные танцы.* **Теория:** Из чего состоит песня? Самые известные танцы (полька, вальс). Продолжение изучения танцевальных шагов. **Практика:** Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах. Разучивание комбинаций с тройным шагом.

**3. Современный танец.** **Теория:** Танцевальные игры. Выполнение простейших приставных шагов синхронно. Дать основные понятия в танце. **Практика:** Исполнение танцевальных фигур в паре. Танцевальные костюмы. История костюма.

*Танцевальный тренинг.* **Теория:** Танцевальные обряды. Определение. **Практика:** Танцевальный тренинг. Игры психо – эмоциональной разгрузки. Тренинг общения. Понятие релаксации.

*Упражнения для развития мышечной силы.* **Теория:** Понятия о правилах хорошего тона. Группировка в положении лёжа и сидя. **Практика:** Перекаты вперёд назад: «кочки», «камушки». Растяжка ног. Стрейчинг. Работа над танцем «О России». Упражнения для развития мышечной силы. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.

*Образные, игровые, двигательные действия.* **Теория:** Образные, игровые, двигательные действия. Игры на определение динамики муз. произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха. **Практика:** Постановка вальса. Разучивание основных элементов. Игры превращения .

#### **4. Композиционно - постановочный практикум.**

*Упражнения на дыхание.* **Теория:** Упражнения на дыхание. Типы дыхания. Дыхание с задержкой. **Практика:** Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций. Основы свинговой техники

(проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.

*Игроритмика. Теория:* Координация движений рук. Техническое исполнение движений в характере современного танца.

**Практика:** Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций. Хлопки и удары ногами на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе.

*Креативная гимнастика. Теория:* Различия динамики звука «громко-тихо». **Практика:** Креативная гимнастика. Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела (рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)) Упражнение на развитие выдумки «Зеркало». Воображение творческой инициативы: «Угадай, кто я?». Повторение этюдов. Подбор костюмов. Подготовка к итоговому занятию.

#### **5. Итоговое занятие.**

**Теория:** Итоговое занятие. **Практика:** Исполнение танца

### **2.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

***Каждый обучающийся должен знать:***

- умение владеть своим телом;
- основные движения и элементы хореографии:
  - постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
  - использование основных элементов в танце;
- умение развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, памяти);
- иметь навыки по формированию культурных привычек в процессе группового общения;
- иметь представление о профессии хореографа.

***Каждый обучающийся должен уметь:***

- знать порядок и упражнения по развитию координации движений,
- правильно и технично исполнять основные элементы и отдельные комбинации;
- чувствовать и передавать характер музыки;
- передать манеру исполнения, народного, эстрадного танца;
- передать образ и выражение индивидуальности через музыку и танец;
- готовность к творчеству.

#### **Личностные результаты**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, и понимать содержание;
- формирование внутренней самодисциплины;

- формирование навыков здорового образа жизни

**Метапредметные результаты**

- развитие элементарных навыков координации движений

- развитие мотивации к занятиям хореографией

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

**3.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Первый модуль реализуется с 15 сентября по 31 декабря. Второй модуль реализуется с 9 января по 31 мая.

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место занятия	Примечание
	План	Факт					
<b>Модуль 1 «Танцевальная азбука»</b>							
1			Вводное занятие. Приветствие. Техника безопасности.	1 час	групповая	учебный кабинет	
<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты-16 часов</b>							
2			Ознакомление с основными понятиями и определениями.	1 час	групповая	учебный кабинет	
3			Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1 час	групповая	учебный кабинет	
4			Упражнения для мышц брюшного пресса.	1 час	групповая	учебный кабинет	
5			Наклоны корпуса в разных направлениях	1 час	групповая	учебный кабинет	
6			Гимнастические элементы.	1 час	групповая	учебный кабинет	
7			Комбинации с	1 час	групповая	учебный	

			использованием гимнастических упражнений.			кабинет	
8			Ритмические комбинации.	1 час	групповая	учебный кабинет	
9			Закрепление, отработка изученного материала.	1 час	групповая	учебный кабинет	
10			Основные танцевальные точки в зале.	1 час	групповая	учебный кабинет	
11			Определение характера музыки	1 час	групповая	учебный кабинет	
12			Музыкально – эмоциональная основа танца	1 час	групповая	учебный кабинет	
13			Правильный наклон грудью вперед, голова на зрителя	1 час	групповая	учебный кабинет	
14			Игры для развития ритма и музыкального слуха	1 час	групповая	учебный кабинет	
15			Музыкально– эмоциональная основа танца.	1 час	групповая	учебный кабинет	
16			Разучивание комбинаций с тройным шагом	1 час	групповая	учебный кабинет	
17			Упражнение на выворотность.	1 час	групповая	учебный кабинет	
<b>Музыкальные упражнения - 16 часов</b>							
18			Разучивание комбинаций с тройным шагом.	1 час	групповая	учебный кабинет	
19			Выполнение простейших при – ставных шагов синхронно.	1 час	групповая	учебный кабинет	
20			Общеразвивающий блок движений. Упражнения на координацию	1 час	групповая	учебный кабинет	
21			Танцевальный шаг, танцевальный бег, «жете», подскоки и т.д.	1 час	групповая	учебный кабинет	
22			Разминка для головы, плеч, верхнего плечевого пояса. Координация.	1 час	групповая	учебный кабинет	

23			Общеразвивающие движения для ног и стоп. Растягивание мышц.	1 час	групповая	учебный кабинет	
24			Закрепление общеразвивающего блока движений. Ритмичность.	1 час	групповая	учебный кабинет	
25			Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, Demi-plie.	1 час	групповая	учебный кабинет	
26			Положение рук в Demi-plie. Пластичность исполнения	1 час	групповая	учебный кабинет	
27			Battement tendu. Натянутость ноги. Четкость исполнения	1 час	групповая	учебный кабинет	
28			Правильная постановка корпуса. Умение владеть позой	1 час	групповая	учебный кабинет	
29			Работа над выворотностью. Растяжка. Портерная гимнастика	1 час	групповая	учебный кабинет	
30			Закрепление и повторение всех новых движений	1 час	групповая	учебный кабинет	
31			Новые движения. Ритмичность. Четкость. Положения рук	1 час	групповая	учебный кабинет	
32			Battement fodu. Положение ноги «Птичка»	1 час	групповая	учебный кабинет	
33			Закрепление нового движения Battement fodu	1 час	групповая	учебный кабинет	
34			<b>Итоговое занятие</b>	1 час	групповая	учебный кабинет	
<b>Модуль 2 «Актёрское мастерство»</b>							
1			<b>Вводное занятие.</b>	1 час			
<b>Народный танец -14 часов</b>							
2			Новые движения. Соединение движений в блок.	1 час	групповая	учебный кабинет	
3			Закрепление. Новый блок движений под музыку.	1 час	групповая	учебный кабинет	

4			Повторение и закрепление новых движений под музыку.	1 час	групповая	учебный кабинет	
5			Проходки и шаги. Хороводы. Русские лирические танцы	1 час	групповая	учебный кабинет	
6			Ходы Русского народного танца.	1 час	групповая	учебный кабинет	
7			Простая «Верёвочка» в комбинации с «Моталочкой».	1 час	групповая	учебный кабинет	
8			Последовательность и расклад движений на элементы.	1 час	групповая	учебный кабинет	
9			Положение рук в паре. Комбинация в паре.	1 час	групповая	учебный кабинет	
10			Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре	1 час	групповая	учебный кабинет	
11			Ритмические исполнения различных мелодий	1 час	групповая	учебный кабинет	
12			Положение рук в паре манера исполнения.	1 час	групповая	учебный кабинет	
13			Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	1 час	групповая	учебный кабинет	
14			Рисунок в русском народном танце.	1 час	групповая	учебный кабинет	
<b>Современный танец -10 часов</b>							
15			Ритмы современного танца.	1 час	групповая	учебный кабинет	
16			Работа над выворотностью. Растяжка. Портерная гимнастика.	1 час	групповая	учебный кабинет	
17			Роль партерной гимнастики в развитии связок.	1 час	групповая	учебный кабинет	
18			Ритмы современного танца	1 час	групповая	учебный кабинет	
19			Простейшие комбинации современного танца	1 час	групповая	учебный кабинет	
20			Простейшие фигуры танца, разучивание танца в паре	1 час	групповая	учебный кабинет	



21			Закрепление изученного материала	1 час	групповая	учебный кабинет	
22			Комбинации с использованием гимнастических упражнений.	1 час	групповая	учебный кабинет	
23			Упражнения на координацию.	1 час	групповая	учебный кабинет	
24			Общеразвивающие движения для ног и стоп. Растягивание мышц.	1 час	групповая	учебный кабинет	
<b>Композиционно-постановочный практикум-12 часов</b>							
25			Рисунок в русском народном танце	1 час	групповая	учебный кабинет	
26			Дробные движения русского танца. Настроение и характер	1 час	групповая	учебный кабинет	
27			Постановка русского народного блока.	1 час	групповая	учебный кабинет	
28			Положение рук в паре. Комбинация в паре.	1 час	групповая	учебный кабинет	
29			Закрепление изученного материала.	1 час	групповая	учебный кабинет	
30			Ходы: в направлении назад, переменный шаг с каблука	1 час	групповая	учебный кабинет	
31			Постановка первой части танца	1 час	групповая	учебный кабинет	
32			Отрабатывание техники исполнения. четкость	1 час	групповая	учебный кабинет	
33			Новые движения. Соединение движений в блок	1 час	групповая	учебный кабинет	
34			Постановка второй части танца. Соединение частей	1 час	групповая	учебный кабинет	
35			Рисунок танца. Перестроения. Четкость линий	1 час	групповая	учебный кабинет	
36			Характер исполнения танца. Отрабатывание техники	1 час	групповая	учебный кабинет	
37			Синхронность исполнения. Четкость и ритмичность	1 час	групповая	учебный кабинет	
38			<b>Итоговое занятие.</b>	1 час	групповая	учебный кабинет	<b>Выступление</b>

						кабинет	

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий, вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график. Занятия проводятся с использованием дистанционных технологий. Продолжительность академического часа при этом составляет 30 минут.

## **Условия реализации**

### **Материально-техническое оснащение.**

Занятия необходимо проводить в классе, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5 – 7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол – деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

- шкафы для хранения костюмов;
- тренировочное трико, обувь (балетные тапочки, туфли);
- костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки);
- костюмы, используемые в современном танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.)

### **Информационное обеспечение.**

– музыкальный центр, DVD плеер, музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях, фотоаппарат

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО.

**Материально-техническое оснащение при обучении с применением дистанционных образовательных технологий:** компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

WhatsApp:

- популярная программа для общих чатов: можно обмениваться фото, видео и документами;
- хорошо подходит для организации быстрого консультирования;

### **Формы аттестации.**

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация.

*Итоговая аттестация* проводится с целью оценки качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на итоговом занятии в конце учебного года (май) в форме выступления.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в оценочном листе (Приложение № 1) и протоколе результатов итоговой аттестации обучающихся объединения (Приложение № 2).

Итоговая **аттестация** с использованием **дистанционных** образовательных технологий, проводится в форме видеоотчёта.

### **Оценочные материалы**

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

*Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:*

Оценочный лист, (приложение № 2).

1. Карта диагностики усвоения программы (приложение № 3)
2. Аттестационный лист (приложение № 4)

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участия на конкурсах, фестивалях и концертах различных территориальных уровней.

*В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются:* наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу.

**Этапы педагогической диагностики:**

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

**1. Начальная (входная) диагностика**, которая проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива и включает: изучение

отношения к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области (приложение № 3).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;  
выбор уровня сложности программы, темпа обучения;  
оценка дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

индивидуальная беседа;  
тестирование;  
наблюдение;  
анкетирование.

**2. Текущая (промежуточная) диагностика** (проводится в течение учебного года и после прохождения тем программы). Текущая (промежуточная) диагностика заключается в изучении динамики освоения программы, личностного развития, взаимоотношений в коллективе (Приложение № 4).

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

оценка правильности выбора технологии и методики;  
корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

*Текущая (промежуточная) диагностика* осуществляется по уровням усвоения программы:

*высокий уровень освоения программы (отлично):*

точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

точность, музыкальность и выразительность исполнения танца;  
умение работать в составе группы и владение навыками сольного исполнения фрагментов;

полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

*средний уровень освоения программы (хорошо):*

неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

недостаточно точное исполнение танца с точки зрения координации движений и музыкальности;

умение работать в составе группы;

неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

*низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):*

слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

неточное исполнение танца;

недостаточная сформированность навыков работы в составе группы;

частичный ввод в репертуар группы.

### ***Предметный результат.***

*высокий уровень освоения программы (отлично):*

*знание терминологии:* учащийся знает понятия и основные термины, предусмотренные программой;

*владение различными техниками:* учащийся владеет техникой танца в полном объёме, предусмотренными программой;

*эстетика выполнения работы:* учащийся использует все средства танца в готовом произведении.

*средний уровень освоения программы (хорошо):*

*знание терминологии:* учащийся обладает половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

*владение различными техниками:* учащийся владеет основной и более половины специальной техники танца, предусмотренными программой;

*эстетика выполнения работы:* танец исполнен, учащийся использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

*низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):*

*знание терминологии:* учащийся обладает менее чем половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

*владение различными техниками:* учащийся владеет основной техникой танца, предусмотренной программой;

*эстетика выполнения работы:* танец исполнен с нарушениями, учащийся не использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

### ***Метапредметный результат:***

*высокий уровень освоения программы (отлично):*

*развитие фантазии, образного мышления, воображения:* учащийся, при исполнении танца использует фантазию, образное мышление, воображение и самостоятельно выполняет комплекс, опираясь на свои умения и навыки;

*заинтересованность в творческой деятельности:* учащийся заинтересован в освоении той или иной техники танца, имеет собственную точку зрения, оказывает помощь другим ребятам;

*культура танца:* учащийся владеет техникой движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

*средний уровень освоения программы (хорошо):*

*развитие фантазии, образного мышления, воображения:* у учащегося развита фантазия, образное мышление, воображение, но при выполнении танца он использует свои умения и навыки частично;

*заинтересованность в творческой деятельности:* учащийся не всегда заинтересован в освоении и совершенствовании той или иной техники танца, и не всегда имеет собственную точку зрения;

*культура танца:* учащийся владеет основной техникой, но не всегда использует ее при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

*низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):*

*развитие фантазии, образного мышления, воображения:* учащийся при выполнении танца не всегда использует фантазию и образное мышление;

*заинтересованность в творческой деятельности:* учащийся не всегда заинтересован в освоении той или иной техники танца, не стремится к его совершенствованию и не всегда имеет собственную точку зрения;

*культура танца:* учащийся владеет половиной основной техники, но не использует их при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

Существуют следующие *формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:*

дневник педагогических наблюдений.

## **Методические материалы**

### **Описание методов обучения:**

Программа состоит из ряда взаимосвязанных занятий по принципу «от простого к сложному», поэтому применяются всевозможные методы, которые могут заинтересовать ребенка, помогают наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Словесный метод** - устное изложение темы о понятиях, необходимых для проведения занятий.

**Беседа.** Совместное обсуждение темы занятия, решение спорных моментов.

### **Наглядные методы обучения.**

Используются рисунки, схемы, показ видеofilьмов (метод демонстрации и иллюстрации) для того, как правильно делать то или иное действие и т.д. Для такой работы отбирается материал, который необходим постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической

работы, на данном уровне общего развития, степени учебной подготовленности к работе данного вида.

**К словесным методам** обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения посредством слова излагается, объясняется учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

**Наглядные методы** достаточно важны для учащихся, имеющих визуальное восприятие действительности, для достижения большего образовательного и воспитательного, а так же развивающего эффекта. Применение наглядных методов обучения, одновременно имеют возможность развивать и абстрактное мышление обучаемых.

**Практические методы** обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: выявления причин недостатков.

- информационный

### **Описание технологий, в том числе информационных.**

При организации образовательного процесса используются следующие технологии:

*технология индивидуального обучения*, это модель организации учебного процесса, при которой: педагог взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (компьютер, видеопроектор, телевизор). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям.

*Технология группового обучения*- это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода, концепции развивающего обучения. Групповая форма работы позволяет быстро организовывать работу на любом уроке. Обучение производится в статистической и динамической паре во время повторения уже изученного материала. Это способствует за короткий срок справиться с проверкой всей группы, причем детям доведется побывать как в роли учащегося, так и учителя. Широко используется самопроверка или взаимопроверка заданий или упражнений.

*Технология разноуровневого обучения*- это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ребёнку овладеть учебным материалом по отдельным темам программы на

разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

*Здоровьесберегающая технология*, это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше.

Особое место при организации образовательного процесса занимают *информационные технологии* - это аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники, которые обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее обучаемому, интерактивное взаимодействие студента с преподавателем или педагогическим программным средством, а также тестирование знаний студента. В учебном процессе важна не информационная технология сама по себе, ее использование для образовательных целей.

**Формы организации учебного занятия:** открытый просмотр, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, концерт, фестиваль, творческая встреча.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

библиотечный фонд, методические журналы;

методическая литература, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, конспекты экскурсий, методические разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов;

печатные пособия, таблицы, мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд - альбомы. фотографии, игры, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

**Алгоритм учебного занятия.**

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

**Подготовительный:**

организационный,  
проверочный.

**Основной:**

усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания изученного, закрепление новых знаний, способов действий и их применение, обобщение и систематизация знаний.

**Итоговый:**

итоговый,



рефлексивный,  
информационный.

### **Организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Основу дистанционного обучения составляет целенаправленная и контролируемая самостоятельная работа обучающегося. При переходе в период возможных временных ограничений, на обучение с применением дистанционных средств, дистанционное обучение осуществляется в домашних условиях, под контролем родителей, получая всю необходимую информацию в удобной для него форме посредством сети Интернет.

Дистанционное обучение детей – обучение на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Дистанционное обучение заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основная цель заданий – освоение и закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

### **Список литературы**

#### *Литература для педагога*

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2017
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2017
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2017.
4. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2016

Интернет-сайты:

1. [http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/05/01/programm\\_a-dopolnitelnogo-obrazovaniya](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/05/01/programm_a-dopolnitelnogo-obrazovaniya)
2. <http://festival.1september.ru/articles/619955/>

#### *Литература для детей*

1. Н.И. Палицина «Школа танцевальных наук», Пермь 2016г.
2. Е.А. Пинаева «Ритмика», Пермь 2017г.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва 2017 г

## Приложение № 1

### Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Наше здоровье - в наших руках»	Спортивная игра	сентябрь
2	Гражданское воспитание	« Я живу в России»	Беседа	октябрь
3	Приобщение детей к культурному наследию	«Культурное наследие народов России»	Викторина	ноябрь
4	Духовное и нравственное воспитание	«Светлый праздник рождество»	Игра-путешествие	декабрь
5	Патриотическое воспитание	«Герои нашего времени»	Беседа	январь
6	Популяризация научных знаний	«Путешествие в естественные науки или самый быстрый»	Игра	февраль
7	Экологическое воспитание	« Цветик-семицветик»	Конкурс	март

8	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Профессий много на земле»	Игра-путешествие	апрель
9	Патриотическое воспитание	«Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут!». День памяти юного героя-антифашиста.	Беседа	май

## Приложение № 2

### Оценочный лист

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Название танцевального коллектива: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Все критерии оцениваются по 3-х балльной системе.

№ п.п.	Фамилия, имя обучающегося	Координация движений (техника исполнения)	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса, коленей, носков ног, рук	Пластика	Постановочная часть: подбор музыки, рисунок танца, артистическая выразительность	Итоговая оценка


**Приложение № 2**

**ПРОТОКОЛ  
результатов итоговой аттестации обучающихся  
детского творческого объединения \_\_\_\_\_ учебного года**

Дата проведения \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года.

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

7.		
8.		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

**По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения, \_\_\_\_\_ обучающиеся оставлены на повторный курс обучения.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

### Приложение № 3

#### Анкета учащегося

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении?

\_\_\_\_\_

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла (пришёл) случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно) \_\_\_\_\_

4. Насколько Вы удовлетворены процессом и результатами обучения?  
(полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

5. Чем привлекательно данное объединение? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения

- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно) \_\_\_\_\_

6. Удовлетворены ли Вы своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Устраивает ли Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением к Вам педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой Ваших личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оборудованием помещения для занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- нагрузкой и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими учащимися в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).



