

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» августа 2025г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ Е.В. Новикова  
«22» августа 2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КОНФЕТТИ-1» (хореография)**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 1 год (136 часов)**

**Возрастная категория: 6-9 лет**

**Состав группы: 15 человек**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7401

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Васнецова Ирина Алексеевна

ст. Камышеватская, 2025г.

## Содержание программы

№ п/п	Содержание	страница
1.	Нормативно-правовая база	3-4
2	Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5-11
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи.	8
2.3	Содержание программы.	8
2.4	Планируемые результаты.	11
3	Раздел II программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	12-20
3. 1	Календарный учебный график	12
3.2	Воспитательная работа	15
3.3	Условия реализации программы	16
3.4	Формы аттестации	17
3.5	Оценочные материалы	17
3.6	Методические материалы	18
3.7	Список литературы и видеоматериалов	19-20
	Приложения:	21-30
	Приложение №1. Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями	21
	Приложение №2. Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации). Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося	25
	Приложение № 3. «Протокол результатов итоговой аттестации учащихся»	26
	Приложение № 4. «Оценочный лист»	27
	Приложение № 5. «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным и метапредметным результатам»	28
	Приложение № 6. Степень выраженности оцениваемого качества	29-30

## **1. Нормативно-правовая база .**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
12. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

17. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

18. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

## **2. Раздел I . «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **2.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти 1» может быть *реализована в сетевой форме* на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (Приложение №1).

**Направленность** программы *художественная*, т.к. программа направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения и целые композиции под музыку.

Следовательно, посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности.

**Актуальность** программы заключаются в востребованности формирования физически здоровой, творчески развитой, культурной коммуникативной, уверенной в будущем личности ребёнка.

Программа *направлена на социально-экономическое развитие* муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

**Проф ориентация.** Данная программа знакомит с профессиями хореографа, артиста балета, т.к. развивает творческие способности (пластику, физические данные и мастерство исполнителя).

**Педагогическая целесообразность** обусловлена в воздействии на личность ребёнка, что способствует у него развитию продуктивного воображения и творчества.

Основными критериями такого воздействия в рамках программы являются:

- формирование фигуры и осанки;
- формирование выразительных движеческих навыков, умения легко грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться ограниченном сценическом пространстве;
- воспитание общей музыкальной культуры: развитие слуха, темпо-

- метроритма, получение знаний о простых музыкальных формах, стиле и характере произведения;
- развитие способностей выражать разнообразную гамму чувств и настроений пластическими средствами и мимикой;
  - создание условий для развития многообразных эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремления к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
  - воспитание гармонических качеств, коррекция эмоционально-психических расстройств, нарушения общения и межличностного взаимодействия;
  - формирование психофизиологических качеств: трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
  - развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия), способствует активному познанию окружающей действительности;
  - воспитание коммуникативных способностей детей, развитие чувства «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

**Отличительная черта программы** состоит в изменении структуры программы, разделов учебно-тематического плана, содержания программы и включения в учебный план раздела «Развитие навыков импровизации и актёрского мастерства».

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-9 лет обучающихся в танцевальном коллективе «Конфетти».

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для обучающихся с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из его индивидуальных возможностей и потребностей. Обучающиеся данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны обучающимся.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать проблемы в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, низкую готовность к взаимодействию (Приложение № 2).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов подростка;
- определение целей и задач, видов деятельности;

- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Наполняемость группы до 15 человек.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Уровень программы «Конфетти 1» базовый. Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 136 часов (4 часа в неделю) с 15 сентября по 31 мая.

#### **Форма обучения очная.**

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, или, когда обучающийся по каким-либо уважительным причинам не может лично присутствовать на занятии, программа предусматривает непрерывное обучение с применением **дистанционных образовательных технологий**, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Для этого используются информационно-телекоммуникационные ресурсы мессенджеры, платформы и сервисы, разрешенные Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций).

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с обучающимися и продолжительность занятия.

#### **Формы дистанционного обучения**

Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, все участники процесса имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других ресурсов, позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

**Режим занятий:** периодичность занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения – 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Каждый обучающийся должен иметь справку от врача о допуске к занятиям. Для занятий у обучающихся должны быть специальные форма одежды и на ногах балетные мягкие туфли или носки, волосы заколоты или заплетены.

В программе предусмотрена *разноуровневая технология организации обучения*, которая создаёт условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания, что даёт всем участникам учебного процесса возможность в зависимости от способностей, общего развития, выполнять задания доступной сложности.

## 2.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** - развитие мотивации ребенка к занятиям хореографией.

**Задачи:**

Предметные:

- Обучить несложным хореографическим умениям и навыкам, необходимых для создания хореографических номеров.

Личностные:

- Развить у ребёнка музыкально-ритмического слуха через развитие творческой активности (развить чувства метра-темпоритма, уметь различать музыкальные оттенки, характер музыки, согласовывать движения с музыкой, чувствовать ритм).
- Воспитать силу воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.
- Развить интерес к занятиям хореографией.

Метапредметные:

- научить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.
- формировать коммуникативные межличностные общения (ученик-педагог, ученик-ученик, ученик-коллектив).

## 2.3 Содержание программы.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Инструктаж
2	Музыкально-ритмическое развитие.	20	6	14	Самостоятельная работа
3	Учебно – тренировочная работа.	50	14	36	Самостоятельная работа
4	Развитие навыков импровизации и актёрского мастерства	10	4	6	Самостоятельная работа
5	Постановочная работа.	16	7	9	Самостоятельная работа
6	Репетиционная работа.	16	5	11	Самостоятельная работа
7	Совершенствование приобретённых умений и навыков	20	6	14	Самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётно-контрольное занятие
	Итого часов	136	40	96	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

Теория- знакомство педагога с ученикам, учеников друг с другом, изложение задач и целей программы, техника безопасности на занятии, презентация танцевального коллектива «Конфетти».

### **2. Музыкально-ритмическое развитие.**

Теория – термины, понятие, объяснение.

Практика:

#### **2.1 Динамические оттенки:**

- Определение динамических оттенков в музыке и передача их через движения и образы (например, шаги простые – умеренно, на полупальцах – p, топающие шаги – f).
- Постепенное усиление и уменьшение силы звука: задания «Дождик-гроза», «Поезд», «Оркестр» и др.
- Самостоятельный подбор движений в зависимости от динамики музыки.

#### **2.2 Темпоритм:**

- Определение темпа музыки через образы, например: самолёт, черепаха и т.д.
- Ускорение и замедление темпа музыки и передача темпа через движение: «Едет, едет паровоз...», «Осенние листья» и др.
- Самостоятельный подбор движений в зависимости от темпа музыки.

#### **2.3 Восприятие характера музыки:**

- Определить характер музыки весёлый и грустный и самостоятельный подбор движений.

#### **2.4 Метроритм:**

- Зажимать и разжимать кисть руки на каждый счёт или протопать, считая вслух.
- Прохлопать музыку на каждую четверть со счётом.
- Выделение сильной доли хлопком и счётом с помощью педагога и без.
- Самостоятельное определение музыкального размера, выделяя сильную долю хлопком.
- Самостоятельный подбор движений в зависимости от музыкального размера музыки.

#### **2.5 Развитие ритмического слуха:**

- Прохлопать простые ритмы с помощью слов (например: «ма-ма» - четвертные длительности, «ба-буш-ка» - восьмые, «ма-ма – ба-бу-шка» - 1/4) и без слов.
- Эти же ритмы протопать ногами.
- Шаги на разные длительности.

#### **2.6 Ориентация в пространстве:**

- Определение правой и левой руки, ноги, стороны.
- Повороты направо, налево.
- Точки зала.

- Построение в линии друг за другом, в шахматном порядке, в круг (приём «Рассыпуха»), диагональ.
- Перестроение из круга в линии по два, четыре человека.
- Ход «Змейка», «Ручеёк» и др.

### **3. Учебно – тренировочная работа.**

Теория – термины, объяснение, показ педагогом.

Практика:

#### 3.1 Положение корпуса, позиции рук, ног, разучивание разминки:

- положение корпуса в положении стоя (упражнение «Морковка»);
- положение рук на талии;
- положение ног вместе и носки врозь, параллельные и выворотные 1 и 2 позиции.
- Положения рук «Ёлочка», «Крест», «Птичка» ладонями вверх и вниз, «Подарок другу».

#### 3.2 Развитие танцевальных навыков:

- Танцевальные элементы: танцевальный шаг, приставные шаги в сторону на целой стопе, на полупальцах, с plie; высокий шаг; подготовка к галопу; галоп; танцевальный бег; высокий бег; шаг в сторону крест-накрест; подскоки на месте, в повороте; и другие движения необходимые для постановки танца.
- различные сочетания выученных движений.

#### 3.3 Кросс:

- Шаг с продвижением вперёд (носок от пола не отрывать);
- Шаг «Цапля» (с высоким подъёмом колена);
- Шаг вперёд battement jete point на 45 градусов.

### **4. Развитие навыков импровизации и актёрского мастерства:**

Теория- объяснение.

Практика: выполнение, показ.

#### 4.1 Игры на импровизацию: «Обезьянки», «Котята», «Самолёт», «Пластилин», «Кот и мыши», «Вода и лёд», «Зеркало», «Пылесос», «Раздвинуть стену», «Змея», «Клоуны».

#### 4.2 Актёрская минутка-выполняется по одному и лицом к друг другу: «Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Дразнилки», «Плакалки»; «Радость», «Грусть», «Задумчивость», «Испуг», «Страх», «Удивление».

### **5. Постановочная работа:**

Теория: объяснение последовательности танца, связок, переходов, рисунков, разучивание танцев.

Практика:

- Постановка танцевального концертного номера.

### **6. Репетиционная работа:**

Теория- уточнение правильности исполнения, знакомство со сценарием праздника.

Практика:

- Углубленная работа над техникой выученного танца: совершенствование исполнения движений, связок; работа над

синхронным и эмоциональным исполнением танца.

## **7. Совершенствование приобретённых умений и навыков.**

Теория: Качество исполнения танца. Совершенствование приобретённых умений и навыков.

Практика: Работа над качеством исполнения, репетиция танца.

## **8. Итоговое занятие:**

Практика:

- Открытое занятие для родителей, администрации ДДТ, школы и всех желающих.

### **2.4 Планируемые результаты**

*Предметные*- обучающиеся должны держать правильную осанку, уметь координировать; слышать сильную долю, прохлопать несложный ритм, держать темп, начинать и заканчивать движение с музыкой, перемещаться по классу в зависимости от заданного рисунка, держать круг, линию, выучить концертный номер.

*Личностные*- проявлять творческую инициативу; уметь ритмично двигаться.

*Метапредметные* - эмоционально исполнять танцевальные композиции, преодолеть страх выступления, приобрести уверенность в себе, уметь ладить в коллективе, чутко относится к творчеству сверстников, улучшить культуру поведения и межличностных отношений в коллективе.

### 3. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Коли- чество часов	Форма проведе- ния/орга- низации зан- ия	Место проведе- ния заняти- я	Прим ечани е
	пла- ни- руема я	факт- ичес- кая					
1			<b>Вводное занятие</b>	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
			<b>Музыкально-ритмическое развитие</b>				
2			Динамические оттенки:	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
3			Темпоритм	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
4			Восприятие характера музыки	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
5			Метроритм (с помощью педагога)	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
6			Метроритм (самостоятельно)	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
7			Развитие ритмического слуха	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
8			Продолжение темы «Развитие ритмического слуха»	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
9			Закрепление темы «Развитие ритмического слуха»	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
10			Ориентация в пространстве	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
11			Закрепление темы «Музыкально-ритмическое воспитание»	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
			<b>Учебно – тренировочная работа</b>				
12			Положение корпуса, позиции рук на талии, положение ног	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
13			Положения рук «Ёлочка», «Крест», «Птичка» ладонями вверх и вниз, «Подарок другу».	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
14			Разучивание разминки	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
15			Продолжение разучивания разминки	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
16			Танцевальный шаг	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
17			Приставные шаги в сторону на целой стопе, на полупальцах, с plie;	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
18			высокий шаг	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
19			Подготовка к галопу	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
20			Галоп	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
21			Танцевальный бег	2 часа	Очная/гр	Малый	

					уппова	с\зал	
22			Высокий бег	2 часа	Очная/гр уппов	Малый с\зал	
23			Шаг в сторону крест-накрест	2 часа	Очная/гр уппов	Малый с\зал	
24			Подскоки на месте	2 часа	Очная/гр уппов	Малый с\зал	
25			Подскоки в повороте	2 часа	Очная/гр уппов	Малый с\зал	
26			Различные сочетания выученных движений	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
27			Различные сочетания выученных движений	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
28			Шаг с продвижением вперёд (носок от пола не отрывать)	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
29			Шаг «Цапля» (с высоким подъёмом колена)	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
30			Шаг вперёд battement jete poind на 45 градусов	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
31			Различные сочетания шагов	2 часа	Очная/гр уппов	Малый с\зал	
32			Сочетания выученных шагов	2 часа	Очная/гр уппова	Малый с\зал	
33			Сочетания выученных движений и шагов	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
34			Сочетания выученных движений и шагов продолжение	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
35			Сочетание выученных движений и шагов повторение	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
36			Закрепление темы	2 часа	Очная/гр уппов	Малый с\зал	
			<b>Развитие навыков импровизации и актёрского мастерства</b>				
37			Игры на импровизацию: «Обезьянки», «Котята», «Самолёт», «Кот и мыши», «Змей», «Клоуны».	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
38			Игры на импровизацию: «Пластилин», «Вода и лёд», «Пылесос»,	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
39			Игры на импровизацию: «Зеркало», «Раздвинуть стену»	2 часа	Очная/гр уппов	Малый с\зал	
40			Актёрская минутка - выполняется по одному: «Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Дразнилки», «Плакалки»; «Радость», «Грусть», «Задумчивость», «Испуг», «Страх», «Удивление».	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
41			Актёрская минутка - выполняется лицом друг к другу: «Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Дразнилки», «Плакалки»; «Радость», «Грусть», «Задумчивость», «Испуг», «Страх», «Удивление».	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
			<b>Постановочная работа</b>				
42			Выучить связки 1 части танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
43			Выучить связки 2 части танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
44			Выучить связки 3 части танца	2 часа	Очная/гр	Малый	

45		Выучить связки 4 части танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
46		Постановка 1 часть танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
47		Постановка 2 часть танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
48		Постановка 3 часть танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
49		Постановка 4 часть танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
		<b>Репетиционная работа</b>				
50		Отработка 1 части танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
51		Отработка 2 части танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
52		Отработка 3 части танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
53		Отработка 4 части танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
54		Работа над музыкальным исполнением танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
55		Работа над синхронным исполнением танца.	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
56		Работа над синхронным исполнением танца.	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
57		Работа над эмоциональным исполнением танца.	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
		<b>Совершенствование навыков</b>				
58		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
59		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
60		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
61		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
62		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
63		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
64		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
65		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
66		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
67		Работа над качеством исполнения урока, репетиция танца	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	
68		<b>Итоговое занятие.</b> Выступление на линейке	2 часа	Очная/гр упповая	Малый с\зал	

### **3.2 Раздел программы «Воспитание»**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель:** создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося: коммуникативного, уверенного в себе, уважающего других участников коллектива, формирование его гражданско-патриотических, духовно-нравственных качеств.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- развитие хореографического творчества, усиление его роли в художественно - эстетическом воспитании обучающихся;
- популяризация танцевальной культуры среди обучающихся;
- выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных исполнителей в области хореографии;
- формирование и развитие личностного отношения подростков к занятиям по хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- способствовать развитию чувства гордости и любви к Родине, краю, городу, семье, культуре.
- способствовать развитию сочувствия, взаимопомощи.
- мотивировать обучающихся к саморазвитию, самореализации, самовыражению, профессиональному самоопределению.

#### **Формы и методы воспитания.**

Для успешного воспитания подростков применяются любые из форм (беседы, тренинги, обмен мнениями, выступления, рассказы, видеофотопросмотры и т.д.) и различные методы, такие как метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера; метод одобрения и осуждения поведения; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события
1.	«Мы-команда»	сентябрь	тренинг	фотоотчёт
2.	Большой театр - экскурсии для школьников и студентов - YouTube	октябрь	Видеопросмотр и обсуждение <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PjDbik9e9E&amp;t=107s">https://www.youtube.com/watch?v=PjDbik9e9E&amp;t=107s</a>	фотоотчёт
3.	«Коммуникация в творческом коллективе»	ноябрь	сообщения, обмен мнениями	фотоотчёт
4.	«Новый, новый, новый год»	декабрь	Новогодний утренник коллектива	фотоотчёт
5.	Весёлые каникулы	январь	Катание на коньках в спорткомплексе	Фото- и видеоматериалы
6.	«Мы наследники Победы»	февраль	Выступления к Дню защитника Отечества	фотоотчёт
7.	Поздравление учителей-женщин с 8 Марта	март	выступление на праздничном концерте	фотоотчёт
8.	«О героях былых времён...»	апрель	рассказы об родственниках-участниках В.О.В.	фотоотчёт
9.	Последний звонок	май	Выступление на линейке	фотоотчёт

### 3.3 Условия реализации программы

**Материально – техническая база:**

Для обучения необходимо наличие достаточно большого помещения для практических занятий танцами;

- наличие музыкального центра, ноутбука (компьютера) или DVD - центра; фонограмм;

**Информационное обеспечение:** аудио, видео и фото-материалы.

**Материально-техническое оснащение с применением дистанционных образовательных технологий:**

основное условие – наличие ПК или телефона, соответствующее программное обеспечение и доступ в интернет.

Для реализации программы необходима:

- удобная одежда, не стягивающая движения и отвечающая эстетическим нормам, удобная обувь без каблука или низком каблуке (не более 5 см).

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки.

### **3.4Форма аттестации и сроки проведения**

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация, позволяющая проследить динамику развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы

Итоговая аттестация проводится на итоговом занятии в конце курса обучения (май) в форме праздника «Последний звонок». Оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации (Приложение № 3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль проводится в начале обучения, диагностика.

Промежуточный контроль проводится постоянно в течение обучения:  
-выступление перед своими сверстниками, участие в школьных мероприятиях, праздниках, наблюдение педагога.

Цели контроля:

Входный- выявление активности обучающегося, свобода и скорость мышления, коммуникативность, есть ли эмоциональные зажимы.

Промежуточный: проверка усвоения материала.

Итоговый: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в целом.

Форма оценки результатов: высокий, средний, низкий уровни.

### **3.5 Оценочные материалы**

За период обучения в танцевальном коллективе учащиеся получают определенный объём знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце освоения программы.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1.Протокол результатов итоговой аттестации учащихся (приложение № 3).

2.Оценочный лист (приложение № 4).

3.Диагностическая карта (мониторинг результативности обучения по предметным и метапредметным результатам (приложение № 5).

4. Степень выраженности оцениваемого качества (приложение № 6)

**Критерии диагностики:**

**Предметный результат:**

1.Знания и понятия используемые при реализации программы.

2.Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой.

3.Знание танцевальных номеров.

*Метапредметный результат:*

1. Умение слышать, чувствовать музыку.
2. Выразительность, эмоциональность исполнения танцевальных номеров.
3. Умение работать в ансамбле.

*Личностный результат:*

1. Развитие памяти, физических данных, артистизма, творческого мышления.
2. Самоорганизация деятельности, выносливость, трудолюбие.

### **3.6 Методические материалы.**

Для качественного достижения цели и задач программы педагог обязан применять следующие

1) **педагогические технологии**, в том числе информационные:

- в реализации программы применяется разноуровневая технология организации обучения, которая позволяет обучающимся с разной подготовкой, способностями, индивидуальными особенностями личности овладеть программой в зависимости от своих возможностей, активизировать мыслительные процессы, снять неуверенность у слабых, воспитать собственное «Я» («Я могу», «Я умею»);

- информационная технология используется путём записи занятия или готового танца на смартфон или видеокамеру и применяется для повторения выученного материала, анализа качества выполнения, контроля со стороны родителей. Видео-фотоматериалы выкладываются в соцсеть VK (Аккаунт Танцевальный коллектив «Конфетти») или отправляются в детский или родительский чаты в Telegram);

- здоровьесберегающая технология- это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

- личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала;

2) **методы и приёмы:**

- наглядный включает в себя приёмы: показ педагога; образец-показ движения лучшим исполнителем; использование наглядных пособий, фото-видео материалов и другие;
- репродуктивный - метод подражания: «делай, как я»;

- словесный состоит из приёмов: рассказ; лекция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием раскладки хореографического pas;
- практико-ориентированной деятельности (практической работы) - приём повторяемости и повторности однотипных движений; прием фиксации отдельных этапов хореографических движений; прием пространственной ориентации; импровизация, исполнительство;
- метод игры – детское «создание»; соревновательность; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; прием художественного перевоплощения;

**3) принципы обучения и воспитания:**

- систематичности и последовательности (построение программы на поэтапном обучении, учебный материал выстроен логично, знания, умения и навыки систематически закрепляются);
- доступности (от простого к сложному; учет психофизиологических и возрастных особенностей);
- опоры на положительное (эффект в том, что педагог в процессе воспитания и обучения выявляет положительные черты, не акцентируя внимания на промахах);
- компенсаторности (создание успеха ученику);
- сознательности и активности (сознательное отношение к занятиям, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы);
- связь теории с практикой (придуманные этюды являются формой практической работы и показателем усвоенных теоретических знаний).

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, беседа, открытые (итоговые) занятия.

**Дидактические материалы:** иллюстрации, фотографии, рисунки (см. приложения).

**Алгоритм учебного занятия:**

Занятие включает в себя организационную, теоретическую, практическую и заключительную части. Организационная часть предполагает подготовку к работе, изложение целей и задач занятия, повышение эмоционального настроя; теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, объяснение. Основное время отводится на практические занятия. В заключительной части подводятся итоги занятия.

### 3.7 Список литературы

**Список литературы для педагога:**

- 1.Рудестам К. «Групповая психотерапия», 2-е издание, СПб, «Питер», 2000г.
- 2.Выготский Л.С. «Психология искусства», М., «Издательство АСТ», 2024г.
3. Ильин Е.Т. «Психология творчества, креативности, одарённости», СПб, «Питер», 2009г.
4. Калошина И.П. «Психология творческой деятельности», М., «Юнити - Дана», 2006г.

- 5.Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. «Интегративная танцевально – двигательная терапия», М., «Лабиринт», 2005г.
- 6.Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация», Альманах №1, 1999г.
- 7.Никитин В.Ю. «Модерн – Джаз танец», М., ИД «Один из лучших», 2005г.
- 8.Гиршон А. «Применение техники танцевальной импровизации в психотерапевтическом контексте», ж-л «Психотехнологии в социальной работе», выпуск 5, 2000г.
- 9.Кевбрин М. «Телесно – ориентированная терапия в детском возрасте», ж-л «Психотехнологии в социальной работе», выпуск 5, 2000г.
- 10.Зациорский В.М., Аруин А.С., Селуянов В.Н., «Биомеханика двигательного аппарата человека», М., Физкультура и спорт, 1981г.

Список литературы для детей и родителей:

- 1.«Школа танцев для детей 3-14 лет», сб-к, СПб, Ленинградское издательство, 2009г.
- 2.Смит Л. «Танцы. Начальный курс», М., «Альстрель», 2001г.
- 3.Нельсон А., Кокконен Ю «Анатомия упражнений на растяжку» перевод с анг.Борич С.Э., ООО «Попурри», 2009г.
- 3.Коркин В. П. «Акробатика», — М.: Физкультура и спорт, 1983

## Приложения

### Приложение № 1

#### **Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями**

«\_\_»\_\_\_\_ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е. В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

---

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных общеразвивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

#### **I. Предмет договора.**

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район мероприятий Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», национального проекта «Образование» и Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

## **II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.**

2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;

2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;

2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;

2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;

2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;

2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;

2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги, соответствующей требованиям, установленным федеральными нормативными документами

2.2.8. Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

## **III. Статус обучающихся**

3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);

3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;

3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

## **IV. Права и обязанности сторон**

### **Ресурсное учреждение обязуется:**

4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы, обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, берегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а так же нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

## **V. Заключительные положения.**

5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном объёме и качественном его выполнении Сторонами;

5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;

5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору

оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;

5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;

5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами

5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;

5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;

5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;

5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

## Реквизиты и подписи сторон

### Организация № 1

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край, Ейский район, ст. Камышеватская, ул. Советская, 129  
ОГРН: 1022303858224  
ИНН: 2331012755  
КПП: 233101001  
Телефон: (886132) 96-4-39  
E-mail: [ddt@eysk.edu.ru](mailto:ddt@eysk.edu.ru)

### Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

Контактный телефон:  
E-mail:  
ФИО и подпись контактного лица:

Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Новикова

**Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)**

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

**Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося**

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итоговой аттестации учащихся**  
**детского творческого объединения «Выпускник плюс»**  
**202\_\_-202\_\_ учебного года**

Дата проведения \_\_\_\_\_ 202\_\_ год.

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Всего аттестовано \_\_\_\_ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_ чел.,

средний уровень \_\_\_\_ чел.,

низкий уровень \_\_\_\_ чел.

**По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ учащихся, полностью выполнили дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**Оценочный лист (хореография)**

Дата \_\_\_\_\_ 202\_\_ год

Название танца 1

Название танца 2

Название хореографического коллектива \_\_\_\_\_

Год обучения

Педагог \_\_\_\_\_

Все критерии оцениваются в 5-ти балльной системе

№	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения	Музыкальность, ритмичность исполнения	Выразительность, эмоциональность	Постановка корпуса	Память	Итоговая оценка
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**Диагностическая карта**  
**мониторинг результативности обучения**

№ п/ п	ФИО обучающегося	Предметный результат				Метапредметный результат				Личностный результат			
		Знания и понятия используемые при реализации программы		Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой		Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества		Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности		Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе		Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов	
н\о	к\о	н\о	к\о	н\о	к\о	н\о	к\о	н\о	к\о	н\о	к\о	н\о	к\о
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													

## **Степень выраженности оцениваемого качества**

### ***Предметный результат:***

#### **1. Знания и понятия используемые при реализации программы:**

*Высокий уровень:(3б.):* обучающийся знает понятия термины, предусмотренные программой.

*Средний уровень:(2б.):* обучающийся владеет половиной объема знаний предусмотренных программой.

*Низкий уровень:(1б.):* обучающийся владеет менее половиной объема знаний предусмотренных программой.

#### **2. Владение практическими навыками и умениями предусмотренных данной программой:**

*Высокий уровень:(3б.):* обучающийся владеет полным объемом практических навыков, умений предусмотренных программой.

*Средний уровень:(2б.):* обучающийся владеет половиной объема практических навыков и умений предусмотренных программой, не всегда самостоятельно выполняет задания.

*Низкий уровень:(1б.):* обучающийся владеет менее половины объема практических навыков и умений предусмотренных программой.

### ***Метапредметный результат:***

#### **1. Владение и умение проявлять свои индивидуальные творческие способности в данном виде творчества:**

*Высокий уровень:(3б.):* обучающийся проявляет индивидуальные творческие способности полным объемом.

*Средний уровень:(2б.):* обучающийся не в полном объеме проявляет свои творческие способности.

*Низкий уровень:(1б.):* обучающийся не проявляет свои индивидуальные творческие способности и нуждается в побуждение педагога.

#### **2. Самостоятельность в организации творческой деятельности и проявление творческой активности:**

*Высокий уровень:(3б.):* обучающийся организован и проявляет самостоятельность в творческой деятельности и проявляет творческую активность.

*Средний уровень:(2б.):* обучающийся проявляет самостоятельность не полном объеме, организован и менее активен и нуждается в помощи педагога.

*Низкий уровень:(1б.):* обучающийся не проявляет самостоятельность и маршрут действий диктуется педагогом, не активен и нуждается в побуждение и помощи со стороны педагога.

### ***Личностный результат:***

#### **1. Владеет способностями творчески самовыразиться в своих работах и проявить художественный вкус, аккуратность в работе:**

*Высокий уровень:(3б.):* обучающийся проявляет способности и умеет творчески самовыразиться в своих работах, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе.

*Средний уровень:(2б.):* обучающийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе, проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, нуждается в помощи педагога.

*Низкий уровень:(1б.):* обучающийся не умеет творчески самовыразиться своих работах и повторяется за другими и менее аккуратен в работе, нуждается в помощи и контроле педагога.

**2.Уровень мотивации, интереса к данному виду творчества и готовность проявлять творческие способности в достижении творческих результатов:**

Высокий уровень(3б.):учащийся увлечен и проявляет интерес и готовность к творчеству, настроен на результат и публично активен на участия в конкурсах, выставках.

Средний уровень:(2б.): учащийся менее увлечен, проявляет интерес, но нуждается в побуждении педагога для участия в выставках.

Низкий уровень:(1б.): учащийся не сильно увлечен, не проявляет желания участвовать в конкурсах и нуждается в постоянном побуждение и помощи со стороны педагога, родителей.