

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В. Новикова
31 августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛ +»
(вокальное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год - 68 ч.

Возрастная категория: от 6 до 15 лет

Состав группы: индивидуальная

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **4918**

Автор-составитель:
Калинина Ольга Петровна
Педагог дополнительного образования

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Стр.
1.	Нормативно-правовая база	3-4
2.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5-15
2.1.	Пояснительная записка программы	5-10
2.2.	Цель и задачи	10-11
2.3.	Содержание программы	11-15
2.4.	Планируемые результаты	15
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16-29
3.1.	Календарный учебный график	16-21
3.2.	Раздел программы «Воспитание»	21-22
3.3.	Условия реализации программы	22-23
3.4.	Формы аттестации	23-24
3.5.	Оценочные материалы	25-26
3.6.	Методические материалы	26-29
3.7.	Список литературы	29
	Приложения	30-37
	Приложение 1. Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями	30-33
	Приложение 2. Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации). Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося	34
	Приложение 3 «Протокол результатов итоговой аттестации»	35
	Приложение 4 «Оценочный лист»	36
	Приложение 5 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам»	37
	Приложение 6 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам»	37

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.
10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и

высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.

13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.

14. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

2. Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка

Программа может быть *реализована в сетевой форме* на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией-участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (Приложение № 1).

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальное искусство является одной из разновидностей музыкального искусства. Вокальное исполнение, как любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроение, чувства. Ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал+» рассчитана на индивидуальное обучение, имеет *художественную направленность* и направлена на творческое развитие детей по средствам вокального искусства.

Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что при работе с детьми используются новые педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- дистанционные образовательные технологии.

Актуальность программы

Программа **направлена на социально-экономическое развитие** муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется тем, что вокал — важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования обучающихся, играет большую роль в формировании духовной культуры обучающихся, расширяет художественно-эстетический кругозор, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка.

Духовный дефицит, разрушение идеалов и ценностей, пессимизм, нарастающие в молодежной среде, агрессия рекламной антикультуры, рост детской преступности, наркомании, алкоголизма и других проявлений свободного образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал +» является наиболее актуальной на сегодняшний день, т.к. предполагает рассмотрение воспитательных технологий на основе целостного процесса воспитания личности и состоит в формировании гармонично-развитой, активно-целеустремленной личности, что особенно актуально и востребовано.

Педагогическая поддержка детей осуществляется в соответствии с принципами личностно-ориентированного образования, что позволяет глубже познать самообразование как сложный социальный и индивидуальный процесс, который осуществляется самим ребёнком в поле собственной деятельности.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями как: педагог дополнительного образования по жанру «Вокал», работник культуры – руководитель вокального кружка.

Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и овладевают основами фольклорного искусства, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. пробуждает интерес к лучшим образцам современной музыкальной культуры

и народного музыкального творчества, духовной музыки, учит исполнять и анализировать музыку, а так же раскрывает лучшие человеческие качества.

Педагогическая целесообразность - это аргументированное обоснование педагогических приёмов электронного обучения, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Программа «Вокал +» художественной направленности включает в себя и целый ряд принципов обучения – общие требования к учебному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение работы:

1) Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации этого принципа педагогу необходимо узнать типичные возрастные особенности обучающихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

2) Принцип опоры на самоуправление в детском объединении.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления учащихся. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях сближает их, позволяя раскрыться в любых ситуациях.

3) Принцип сотрудничества.

Состоит в единстве целей педагога и учащегося.

4) Основные принципы, лежащие в основе деятельности:

- самооценку жизни ребёнка;
- духовность;
- учет динамики состояния здоровья в физическом, психоэмоциональном, социальном аспектах;
- актуализация вопроса здоровьесбережения детей;
- патриотизм;
- толерантность;

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство самосознания и созидательной деятельности обучающихся. Отличия могут быть и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Отличительной особенностью в программе являются:

- комплексность,
- преемственность,
- не подражание, а творчество.

Соединение тематических блоков, имеющих каждый в отдельности конкретные идеи и возможность хронологически менять их местами, и есть комплексность.

К преемственности в программе относится взаимозаменяемость разновидностей музыкального искусства; и есть музыка – это своего рода творчество. Дети работают своими замыслами, выстраиванием мизансцен того или иного номера, ни в коем случае не подражанием от других услышанных или увиденных идей, а целиком и полностью в творчестве.

Адресат программы.

По программе могут обучаться дети, желающие заниматься вокально-хоровым искусством, начиная *с 6 до 15 лет*. Этот возраст выражен эмоциональным восприятием – яркая память, интерес и попытка воспроизводить все самим.

В объединение принимаются все желающие учащиеся. В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 2).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Наполняемость учебной группы 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал +» имеет **ознакомительный уровень** и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 68 часов.

Форма обучения – очная.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешенные Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантин.

Формы дистанционного обучения

Чат -занятия – учебные занятия , осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия -дистанционные учебные занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей « Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного занятия 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

При использовании обучения с применением дистанционных образовательных технологий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 30 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса

В программе предусмотрена *разноуровневая технология организации обучения*. Программа создает условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

При организации обучения учитываются возможности и индивидуальные потребности ребёнка. Деятельность индивидуалистов моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Такой вокальный индивидуальный подход способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Программа ориентирована на многостороннее развитие детей, им предлагается ознакомиться с лучшими детскими творческими объединениями солистов-индивидуалистов разных регионов России.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа охватывает изучение следующих значимых составляющих культуры:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику.

Программа предполагает также творческий подход педагога к подбору изучаемого материала, к выбору форм, методов, места проведения занятий (класс, открытое пространство и др.) и т.д.

2.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей в области вокального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в вокальном искусстве.

Личностные:

- формирование общественной активности личности обучающегося,
- укрепление гражданской позиции;
- знакомство с профессией: педагог дополнительного образования по жанру «Вокал», работник культуры – руководитель вокального кружка;
- развитие культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков ЗОЖ;
- воспитание любви к данному виду искусства;
- воспитание художественно-эстетической личности на основе приобретенных в процессе освоения программы вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков.

Метапредметные:

- укрепление в процессе постановочной работы партнерских отношений в группе, взаимного уважения и взаимопонимания, самодисциплины, художественного вкуса, коммуникабельности, трудолюбия, активности;
- коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества;
- патриотизма через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань;
- развиты культуры общения и поведения в социуме.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие. Экскурс в историю вокального кружка.	1	-	1	Наблюдение
2.	Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности.	10	2	8	Конкурс упражнений на различные приемы звукообразования

3.	Певческие голоса и их разновидности.	14	4	10	Викторина
4.	Понятие о диапазоне, регистре, tessiture певческих голосов.	6	2	4	Наблюдение
5.	Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.	10	4	6	Показательные выступления для родителей
6.	Звукообразование.	8	2	6	Викторина
7.	Приёмы голосоведения.	10	4	6	Выступление
8.	Вокально-исполнительская работа.	8	2	6	Наблюдение
9.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	1	-	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	68	20	48	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (1час)

Экскурс в историю вокального кружка.

Практика: проверка и анализ музыкальных способностей, пение под акомпонемент знакомых песен.

2. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности (10 часов)

Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества.

Практика: встреча со старожилами станицы песенной направленности.

Пение — одна из самых древних и богатых областей искусства.

Практика: вовлечение обучающегося в правильное произношение и интонирование песен старины.

Роль песенного творчества в духовной культуре.

Теория: что значит песенное творчество в духовной культуре?

Критерии оценки песенного творчества.

Теория: для чего нужны критерии оценки песенного творчества?

Практика: самовыразительность, ответственность в исполнении песенного искусства.

Прослушивание записей вокалистов 20 века.

Практика: сравнение произведений разных эпох путем прослушивания.

3. Певческие голоса и их разновидности (14 часов)

Певческие голоса и их характеристики.

Практика: тембровка голоса, диапазон.

Певческие голоса у девочек. Их характеристики.

Теория: как поставить голос?

Практика: дикция.

Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики.

Практика: интонационность.
Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант).
Теория: что значит стадия развития?
Практика: упражнения.
Строение голосового аппарата.
Практика: артикуляционный аппарат.
Дыхательный аппарат.
Теория: как правильно дышать при пении?
Практика: дыхание – упражнения.
Физиология певческого голоса.
Практика: выступление в концертах.
Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра;
определение певческих голосов. Викторина «Семь волшебных нот».
Практика: упражнения на определение певческих голосов,
проведение викторины.

4. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов (6 часов)

Понятие о диапазоне певческого голоса.
Практика: диапазон через распевки.
Развитие диапазона.
Теория: через какие упражнения развивается диапазон?
Понятие о певческом регистре и его возможностях.
Теория: что такое регистр и его возможности?
Понятие регистра.
Практика: изучение регистра.
Возможности звучания регистров.
Практика: музыкальные произведения со звучанием регистров.
Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара.
Практика: понятие тесситуры и его зависимость от репертуара.
Пение специальных упражнений на развитие диапазона.
Практика: упражнения диапазона, сглаживание регистров.

5. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка (10 часов)

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.
Теория: какова роль певческого дыхания в звукообразовании?
Дыхание — основа вокальной техники.
Теория: какие упражнения существуют для правильного дыхания?
Разновидности дыхания.
Теория: какие бывают разновидности дыхания?
Практика: упражнения на дыхание.
Роль певческого дыхания. Роль певческого дыхания в
звукообразовании.
Теория: что значит певческое дыхание?
Практика: дыхание в музыкальных произведениях.

Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

Практика: упражнения правильного певческого дыхания.

6. Звукообразование (8 часов)

Понятие «атака звука».

Практика: музыкальные произведения с «атакой звука».

Разновидности «атаки».

Теория: разбор разновидностей «атак».

Её влияние на звукообразование.

Практика: все средства режиссуры в произведениях.

Специальные упражнения, рассчитанные на обработку разных звуков «атак».

Практика: выразительность в песнях, упражнения.

7. Приёмы голосоведения (10 часов)

Приём голосоведения легато. Его характеристика.

Практика: голосоведение легато в произведениях.

Приём голосоведения стаккато. Его характеристика.

Практика: голосоведение стаккато в произведениях.

Приём голосоведения нон-легато. Его характеристика.

Практика: голосоведение нон-легато в песнях.

Зависимость от приёмов голосоведения.

Теория: какова же зависимость от приёмов голосоведения?

Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.

Теория: теория приёмов голосоведения.

Практика: исполнение музыкальных произведений и анализ.

8. Вокально-исполнительская работа (8 часов)

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

Практика: уверенность в пении с различными музыкальными штрихами.

Сольный репертуар для ансамблевого исполнения.

Практика: музыкальные исполнения с солистами.

Раскрытие содержания музыки и текста.

Теория: все средства режиссуры музыкальных произведений.

Показ — исполнение песни.

Практика: исполнение произведения на сценической площадке.

Разучивание материала с сопровождением и без него.

Практика: музыкальное произведение в сопровождении и без.

Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Теория: что значит довести исполнение до уровня к зрительской аудитории?

Практика: все средства режиссуры в песнях.

9. Итоговое занятие (1 час). Подведение итогов работы за 1 год обучения. Отчетный концерт.

2.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

К концу обучения у детей должны быть:

- определенные знания, умения, навыки, компетенции в вокально-хоровом искусстве.

Личностные:

К концу учебных занятий у детей будут развиты качества личности:

- общественная активность личности обучающегося,
- гражданская позиция;
- навыки ЗОЖ;
- любовь к данному виду искусства,
- художественно-эстетическая личность на основе приобретенных в процессе освоения программы вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков;
- познакомятся с профессиями педагог дополнительного образования по жанру «Вокал», работник культуры – руководитель вокального кружка.

Метапредметные:

Метапредметные результаты предполагают, что у обучающихся будут развиты:

- в процессе постановочной работы (партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание, самодисциплина, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность, чувство ответственности);
- единое мышление своих индивидуальных способностей, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества;
- патриотическое воспитание, сформированное через песенный материал, знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями народов, населяющих Кубань;
- культурное общение и поведение в социуме.

3. Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	При меча ние
	План.	Факт.					
Вводное занятие (1час)							
1.			Знакомство с жанром вокал	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности (10 часов)							
2.			Голосоведение песенных произведений русской старины	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
3.			Дикция в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
4.			Дыхание, чувство ритма в песнях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
5.			Музыкальные произведения в форме а саррелла	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
6.			Чувство партнерства в песенных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
7.			Интонирование музыкальных произведений	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
8.			Прослушивание записей вокалистов 20 века	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
9.			Голосоведение музыкальных произведений	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
10.			Прослушивание современных эстрадных певцов	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
11.			Сравнительный анализ	1	индивидуал	учебный	

			прослушанных произведений		ьная	кабинет	
Певческие голоса и их разновидности (13 часов)							
12.			Интонационность в песенных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
13.			Выразительность в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
14.			Голосоведение в песнях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
15.			Выразительность в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
16.			Упражнения голосового аппарата	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
17.			Упражнения голосового аппарата	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
18.			Упражнения голосового аппарата	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
19.			Упражнения дыхательного аппарата	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
20.			Упражнения дыхательного аппарата	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
21.			Знакомство с физиологией певческого голоса	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
22.			Прослушивание записей вокалистов	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
23.			Определение певческих голосов в произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
24.			Викторина «Семь волшебных нот»	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов (7 часов)							
25.			Диапазон певческого голоса	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
26.			Упражнения для развития диапазона	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
27.			Понятие и возможности регистра	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
28.			Изучение регистра	1	индивидуал	учебный	

					ьная	кабинет	
29.			Новогодние музыкальные произведения со звучанием регистров	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
30.			Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
31.			Упражнения диапазона, сглаживание регистров	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка (10 часов)							
32.			Дыхание в новогодних музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
33.			Упражнения дыхания в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
34.			Упражнения на дыхание	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
35.			Цепное дыхание в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
36.			Дыхание в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
37.			Интонационность в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
38.			Голосоведение в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
39.			Упражнения правильного певческого дыхания	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
40.			Песни военно-патриотической направленности – дыхание	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
41.			Голосоведение в музыкальных произведениях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	

Звукообразование (7 часов)							
42.			Музыкальные произведения с «атакой звука»	1	индивидуальная	учебный кабинет	
43.			Разбор разновидностей «атак»	1	индивидуальная	учебный кабинет	
44.			Выразительность в песнях военно-патриотической направленности с «атаками»	1	индивидуальная	учебный кабинет	
45.			Все средства режиссуры в военно-патриотических произведениях	1	индивидуальная	учебный кабинет	
46.			Звукообразование в песнях весеннего характера	1	индивидуальная	учебный кабинет	
47.			Выразительность в песнях	1	индивидуальная	учебный кабинет	
48.			Упражнения со звучанием «атак» в песнях	1	индивидуальная	учебный кабинет	
Приёмы голосоведения (10 часов)							
49.			Голосоведение легато в произведениях	1	индивидуальная	учебный кабинет	
50.			Голосоведение стаккато в произведениях	1	индивидуальная	учебный кабинет	
51.			Голосоведение нон-легато в песнях	1	индивидуальная	учебный кабинет	
52.			Дикция в голосоведении музыкальных произведений	1	индивидуальная	учебный кабинет	
53.			Приёмы голосоведения в произведениях, их зависимость	1	индивидуальная	учебный кабинет	
54.			Приёмы голосоведения в произведениях	1	индивидуальная	учебный кабинет	
55.			Упражнения различных приёмов	1	индивидуальная	учебный кабинет	

			голосоведения				
56.			Теория приёмов голосоведения	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
57.			Исполнение музыкальных произведений весеннего характера	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
58.			Исполнение и анализ музыкальных произведений	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
Вокально-исполнительская работа (8 часов)							
59.			Уверенность в пении с различными музыкальными штрихами	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
60.			Музыкальные произведения с солистами	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
61.			Все средства режиссуры музыкальных произведений	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
62.			Исполнение произведения на сценической площадке	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
63.			Музыкальные произведения ко Дню Победы в сопровождении и без него	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
64.			Все средства режиссуры в песнях ко Дню Победы	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
65.			Все средства режиссуры в военных песнях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
66.			Все средства режиссуры в весенних песнях	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
Итоговое занятие (2 часа)							
67.			Подведение итогов работы за год обучения	1	индивидуал ьная	учебный кабинет	
68.			Отчетный концерт	1	индивидуал	учебный	

					ьная	кабинет	
			ИТОГО:	68ч.	-	-	

3.2. Раздел программы «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе формирования интереса к народным традициям и культуре своего народа, формирование чувства патриотизма, гражданственности.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к истории и культуре народов России;
- формирование культуры семейных отношений;
- создание условий для социализации и саморазвитие личности обучающегося.

Формы и методы воспитания

- Решение задач воспитания, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений осуществляется на каждом из учебных занятий;
- организация взаимодействия учащихся на занятии, в подготовке проектов с участием родителей (законных представителей),
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

- Воспитательный процесс осуществляется в рамках реализации дополнительной программы.
- Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результаты информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Организация учебного и свободного времени вокалиста	сентябрь	беседа	фотоотчет
2	Что мы знаем о музыке	октябрь	викторина	фотоотчет
3	Песенный ансамбль – творческий коллектив	ноябрь	беседа	фотоотчет
4	Знакомство с певцами 20 века	декабрь	видеоролик	фотоотчет
5	Нотная грамота	январь	викторина	фотоотчет
6	Волшебная страна звуков	февраль	беседа	показательное выступление
7	Эмоциональное и выразительное пение	март	беседа	показательное выступление
8	Красочность моего голоса	апрель	беседа	фотоотчет
9	Под музыку Вивальди	май	беседа	показательное выступление

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение при очной форме обучения:

- наличие кабинета для занятий кружка со всеми атрибутами, актовый и танцевальный зал, наличие музыкальной аппаратуры;
- стена «Наши успехи» (награды);
- кабинет со всеми атрибутами вокально жанра: стенды, фотоальбомы, декорация легкая — всё для детей.

Материально-техническое оснащение при использовании дистанционных образовательных технологий.

Для обеспечения обучения с применением дистанционных технологий необходимо:

- компьютер, телефон и соответствующее программное обеспечение у педагога и учащихся и доступа к интернету;
- возможность доступа к информационным ресурсам непосредственно во время занятий с рабочего места дома.

Для организации учебной деятельности можно применять платформу Zoom.ru, Сферум и другие программные средства *при использовании дистанционных образовательных технологий*.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- декорации: деревья, ёлки, плетни, столы, стулья, лавки, половички, ковровые покрытия;
- народная утварь: утюг, печь, топор, дрючок, батиг, колыска, куклы, кровать старинная с убранством, шкатулки и т. д.;
- шумовые народные инструменты: бубен, трещотки, ложки, маракасы, дубки, треугольник.
- сценические костюмы: русские (сарафаны, блузки, рубашки с поясами, веночки) и кубанские (кубанки, рубашки; блузки, юбки, платки, ленты);
- мягкие объемные модули различной конфигурации;
- спортивная форма одежды и мягкая обувь (чешки) – для выполнения творческих заданий.

Информационное обеспечение:

- магнитофоны-аудио
- фото;
- наличие компьютера, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области вокального искусства, но и ведет их, направляет. Педагог должен иметь образование по данному профилю: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

3.4 Формы аттестации

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация, позволяющая проследить динамику развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, по окончании реализации программы, на итоговом занятии в форме итогового отчетного концерта - в мае месяце.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации (Приложение 3) и оценочном листе (Приложение 4).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль: проводится при наборе на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года. Данный контроль нацелен на изучение интересов ребенка, его знаний, умений и способностей.

Текущий контроль: проводится в течение учебного периода, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по программе, в ходе которого осуществляется проверка освоения программы, учет достижения результатов образовательной программы каждым учащимся.

Формы контроля:

- наблюдение,
- викторина,
- открытое занятие для родителей,
- анализ исполнения,
- показательные выступления,
- конкурс упражнений на различные приёмы голосоведения,
- конкурс народной песни,
- тестирование,
- конкурс скороговорок,
- конкурс на лучшее исполнение вокальной песни,
- игры «Эхо», «Два рояля», «Музыкальные ступени»,
- итоговый отчетный концерт.

Формы отслеживания и фиксации общеобразовательных результатов.

- индивидуальные беседы,
- консультации,
- проведение совместных часов общения и праздников,
- видеозапись,
- грамота,
- журнал посещаемости,
- методическая разработка,
- портфолио,
- фото.

Итоговая **аттестация** с использованием **дистанционных** образовательных технологий, проводится в форме фото и видео отчёта концертных номеров (обмена файлами с использованием системы дистанционного обучения, электронной почты или обмена сообщениями в форумах или чатах).

3.5 Оценочные материалы

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам (приложение № 5).

2 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам (приложение № 6).

Диагностические карты мониторинг результативности обучения (приложение № 5, 6) заполняются на начало и конец обучения по программе. В диагностических картах отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Каждый учащийся оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами разных рангов: муниципалитет, зонально-краевые и краевые.

Оценка, оформление и анализ результатов итоговой аттестации.

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся.

Высокий уровень: 3 балла - обучающийся владеет основами исполнительского мастерства., полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, синхронно исполняет танцевальные элементы, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Средний уровень: 2 балла – обучающийся, по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Низкий уровень: 1 балл – обучающийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы контроля: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётных концертах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: по окончании года обучения проводится итоговый отчетный концерт.

Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.6 Методические материалы

Описание методов обучения.

При реализации программы используются традиционные методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
объяснительно – иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает выводы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одного из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

А учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера – встречи с деятелями вокального искусства.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги позволят накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Описание технологий, в том числе информационных

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

Игровые технологии. Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Закрепление иностранной лексики в памяти ребенка более эффективно и без чрезмерного умственного напряжения. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучаемых..

Педагогические технологии, используемые на занятиях. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционные (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современные (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Информационные технологии. Новым способом передачи знаний, кото соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии. Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия, презентации, так же готовые программные средства или созданные мной электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного вокалиста, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

Разноуровневая технология организации обучения. Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса,

в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Формы организации учебного занятия.

- занятие,
- праздник,
- вечера-встречи,
- концерт,
- творческие встречи с коллективами района и края,
- мастер-классы известных коллективов,
- беседа,
- открытое занятие.

Дидактические материалы.

- литература по вокальному творчеству (журналы, книги и др.);
- методическая копилка;
- видео- и фотоматериалы занятий.

Методы освоения вокального материала.

- слушание и видео просмотр,
- собственный материал обучающихся,
- беседа — правильная тактика в работе с каждым ребёнком,
- сравнение предметов: внимание — усилие, усилие — побуждение,
- распевка- упражнения,
- исследовательская деятельность — творческая атмосфера в коллективе; поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа; самостоятельный творческий исследовательский поиск для развития креативного мышления,
- мастер-классы известных солистов-вокалистов, творческих коллективов.

Формы организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал +» с применением дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих **форм организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- групповая.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, проводятся со всеми участниками одновременно).

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Объявление темы занятия.
2. Основная часть:
 - знакомство детей с содержанием работы над дикцией и артикуляцией в песне;
 - формирование речевой культуры.
- 2.1. Распевание.
- 2.2. Дыхательные упражнения:
 - дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой,
 - упражнение на тренировку брюшного пресса, артикуляционные упражнения,
3. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок, упражнений.
4. Заключительный этап. Подведение итогов.

3.7Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Асафьев Б.С. - «О хорошем искусстве» (2015г.)
 2. Апраксина О. - «Методика музыкального воспитания в школе» (2014г.)
 3. Кабалевский Д. - «Воспитание ума и сердца» (2015г.)
 4. Кабалевский Д. - «Как рассказать детям о музыке» (2014г.)
 5. Кабалевский Д. - «Прекрасное пробуждает доброе» (2015г.)
- <http://mosoblcenter.ru/>
<http://festival.1september.ru/>
<https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>

Список литературы для учащихся.

1. Молодёжная эстрада» - журналы.
 2. «Молодёжный меридиан» - журналы.
- <http://nsportal.ru/ap>
<http://www.plus-msk.ru>

Приложения

Приложение 1

Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями

«__»_____ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е. В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных общеразвивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

I. Предмет договора.

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район мероприятий Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», национального проекта «Образование» и Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.

2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;

2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;

2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;

2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;

2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;

2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;

2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций в области.... Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

III. Статус обучающихся

3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);

3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;

3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

IV. Права и обязанности сторон

Ресурсное учреждение обязуется:

4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с

требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы, обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, оберегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а так же нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

V. Заключительные положения.

5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном объёме и качественном его выполнении Сторонами;

5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;

5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;

5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;

5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами

5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения; обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;

5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;

5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;

5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

Реквизиты и подписи сторон

Организация № 1

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
муниципального образования Ейский район
(МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край,
Ейский район, ст. Камышеватская,
ул. Советская, 129
ОГРН: 1022303858224
ИНН: 2331012755
КПП: 233101001
Телефон: (886132) 96-4-39
E-mail: ddt@eysk.edu.ru

Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

Контактный телефон:

E-mail:

ФИО и подпись контактного лица:

Директор _____ Е.В. Новикова

**Индивидуальный учебный план учащегося
(с ограниченными возможностями здоровья;
находящегося в трудной жизненной ситуации)**

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

ПРОТОКОЛ
результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 20__-20__ учебного года

Дата проведения _____ 20__ год.
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма аттестации _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокой, средний, низкий)
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		

Из них по результатам аттестации:
 высокой уровень ____ чел., средний уровень ____ чел., низкий уровень
 ____ чел.

**По результатам итоговой аттестации учащихся полностью выполнили
 дополнительную общеобразовательную программу.**

Подпись педагога _____
 Подписи членов аттестационной комиссии: _____

**Оценочный лист
(музыкальное творчество)**

Дата _____ 20__ год

Название номера 1 _____

Название номера 2 _____

Название номера 3 _____

Название музыкального объединения _____

Руководитель _____

Количество участников (год обучения) _____

Фамилия, имя солиста(ов) (год обучения) _____

№ п/п	Оцениваемые критерии	Участники
1	2	3
1	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
2	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
3	Музыкальность, ритмичность исполнения	
	Вокальное мастерство. Художественный уровень	
	Выразительность, эмоциональность	
	Сценическая культура	
	Оригинальность репертуара и трактовки исполнения	
	Соответствие репертуара возрасту исполнителей	
	Общая оценка	

Приложение 5

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения вокального объединения «Вокал +»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Предметные результаты (критерии)						На начало обучения	На окончание обучения
		Знание терминологии		Познавательный интерес к вокально-хоровому творчеству		Познавательные процессы в вокально-хоровом творчестве.			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.		

Приложение 6

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения вокального объединения «Вокал +»

№ п/п	Ф.И.О. учающего ся	Метапредметные результаты (критерии)						На начало обучен ия	На окончание обучения
		Художественный вкус		Трудолюбие		Чувство ответственности			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.		