

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования дом детского творчества муниципального образования
Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1_____

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Е. В. Новикова
31.08.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мастерская художника»
(изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 68 часов

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 40446

Автор – составитель
Педагог дополнительного образования
Сидорова О.В.

ст. Камышеватская, 2026 год

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
1.	Нормативно-правовая база	3-4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования объем, содержание, планируемые результаты».»	
2.1	Пояснительная записка программы.	4-8
2.2	Цели и задачи.	8-9
2.3	Содержание программы.	9-10
2.4	Планируемые результаты.	10-11
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
3.1.	Календарный учебный график	12-13
3. 2.	Воспитание.	14-16
3. 3.	Условия реализации программы.	17
3. 4.	Формы аттестации.	17
3. 5.	Оценочные материалы.	18
3. 6.	Методические материалы.	18-23
3. 7.	Список литературы.	23
	<i>Приложения</i>	24
	<i>Приложение № 1. Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями.</i>	24-28
	<i>Приложение № 2. Индивидуальный учебный план: для одарённого учащегося; для учащегося (с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации).</i>	28
	<i>Приложение № 3. Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося</i>	28
	<i>Приложение № 4. Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения "Мастерская художника"</i>	29
	<i>Приложение № 5. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения</i>	30
	<i>Приложение № 6. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения</i>	30

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год.
10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации

образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 год.
13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.
14. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район.

2. Раздел 1 .«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Программа может быть реализована в сетевой форме на базе других образовательных организаций Ейского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

В этом случае с организацией участником заключается Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями (*Приложение 1*).

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» имеет *художественную направленность*. Народное искусство глубоко традиционно и самобытно. Его образы, сюжеты, орнаменты, технические приёмы и формы предметов возникли очень давно и сохранились до нашего времени. Это живая преемственность, когда новое поколение усваивает наследие предыдущего, выбирая лишь понятное, вызывающее интерес, побуждающее к творчеству. Для того чтобы сохранить это наследие, доставшееся нам от старых мастеров, важно копирование, повторение обучающимися как отдельных элементов, так и целых композиций. Работая над росписями, дети соприкасаются с жизнью далеких предков: с их традициями, укладом жизни, обращая внимание на быт, костюм, орудия труда, предметы интерьера, убранство жилища, архитектуру, природные мотивы и т.д. В настоящее время многими исследователями доказано, что огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного искусства, поскольку они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизацию процесса детского творчества. Родственность мироощущения, отражение его в творчестве народных мастеров поражают декоративностью и красочностью создаваемых ими образов, радуют особым чувством ритма, любовью к узорчатости орнамента.

Актуальность.

Программа **направлена на социально-экономическое развитие** муниципального образования и региона в целом. Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Программа направлена на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а так же, одарённых и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Актуальность данной **программы** заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства; она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом. Программа позволяет освоить все виды кистевой и графической росписи, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Новизна программы заключается по определённому виду росписи, например, «Городецкая роспись», «Северная роспись» и пр.). В программу входят узоры Хохломская роспись, «Дымковской игрушки», русская матрёшка. Такие темы подобраны не случайно. Виды росписи выстроены в такой последовательности, что предыдущая является базой для овладения следующей. Росписи рассматриваются не только с целью постижения академических основ кистевого мастерства, но и с целью познания народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, получая новые знания и развивая умения в процессе изобразительной деятельности, дети могут найти свои решения творческих задач. Дети учатся ставить перед собой проблемные вопросы и находить на них ответ в процессе работы. Успех даёт большой эмоциональный толчок к достижению новых целей. В процессе занятий дети развивают навыки и умения, необходимые в дальнейшей творческой деятельности, учатся грамотно использовать их на практике. Обучение по программе способствует раскрытию мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Совместная деятельность - посещения музеев и работа на пленере, коллективные проекты, воспитывают толерантное отношение к окружающим, чувство товарищества и взаимопомощи.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, техника работы с красками, виды рисования, составлении эскизов, но и овладеют основными навыками, научится передавать размеры предметов, их пропорциональность, научится различать и передавать цвета, полутона, тени для будущей профессии.

Отличительная особенность данной программы от других существующих состоит в том, что она нацелена на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, роспись, элементы декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы. По программе могут обучаться дети с 7 до 9 лет. Набор в детское объединение осуществляется без вступительных испытаний, на протяжении всего учебного года. В объединение принимаются все желающие учащиеся. В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребёнка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе **предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. *(Приложение 2)*

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребёнка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы – базовый. Всего на освоение программы отводится 68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения – очная

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществить обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешённые Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций).

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения

Чат – занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб - занятия – дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие.

В период возможных временных ограничений программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, при дистанционной форме обучения 30 минут. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология организации обучения.** Программа создаёт условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит

дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности.

Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Группы сформированы из учащихся младшего и среднего возраста. Состав групп постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: беседа с демонстрацией наглядного материала, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельных творческих работ, онлайн - выставки, экскурсии (презентации), творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В процессе различных видов и форм учебных занятий могут использоваться формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения, а также применение дистанционных технологий, технологий проектного обучения.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творчески мыслящей личности на основе постижения традиций русской национальной росписи и умения реализовать на практике свои художественные замыслы.

Задачи.

Образовательные:

- знакомство с традиционными видами росписи по дереву (по регионам России) и их местом в декоративно-прикладном искусстве;
- раскрыть обучающимся значимость народного искусства в сфересовременного декоративно-прикладного искусства;
- научить техническим приёмам кистевой и графической росписи;
- научить реализовать свой творческий потенциал;
- познакомить с профессиями художник, художник-живописец, художник-оформитель, художник-дизайнер, иллюстратор.

Личностные:

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.

Метапредметные:

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать интерес и любовь к росписи по дереву как виду

- художественного творчества;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Хохломская роспись	8	2	6	выставка
3	Глиняная игрушка. Декорирование игрушки	8	2	6	выставка
4	Узоры дымковской игрушки	6	2	4	выставка
5	Русская матрёшка	8	1	7	выставка
6	Городецкая роспись	10	4	6	выставка
7	Роспись деревянных поверхностей	24	6	18	выставка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого	68	18	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Материалы и оборудование, необходимые для занятий росписью. Техника безопасности при работе с красками, с наждачной бумагой, химическими веществами (лак).

Практика. Конкурс рисунков на осеннюю тему.

Раздел 2. Хохломская роспись.

Теория. Истории Хохломской росписи. Золотая Хохлома – одна из самых известных росписей в России. Виды Хохломской росписи: «фоновое» и «верховое» письмо. Специфика и особенности написания узора. Технология выполнения росписей. Особенности выполнения мазка. Использование наглядных пособий и изделий из фонда студии.

Практика. Конкурс работ "Хохлома"

Раздел 3. Глиняная игрушка. Декорирование игрушки.

Теория. Традиционные центры изготовления глиняной игрушки в России: Дымковская, Тверская, Абашевская, Хлудневская, Филимоновская и др. Их сходства и различия. Дымковская игрушка – самый известный игрушечный промысел в России: всегда жизнерадостные, весёлые и нарядные фигурки, вносящие в дом потоки света, солнце, песни, говор и смех слободских гуляний.

Практика. Лепка глиняной игрушки.

Тема 4. Узоры Дымковской игрушки.

Теория. Особенности декорирования Дымковской игрушки. Основные мотивы Дымковской росписи. Колорирование.

Практика. Роспись Дымковской игрушки.

Раздел 5. Русская матрёшка.

Теория. Появление матрёшки в России. Японская, Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская матрёшка. Современные тенденции русской матрёшки.

Практика. Прорисовка эскизов, выполнение росписи матрёшки на деревянной основе, лакировка.

Раздел 6. Городецкая роспись.

Теория. История возникновения городецкой росписи. Традиционные Городецкие композиции. Виды узоров.

Практика. Конкурс работ: "Городецкая роспись".

Раздел 7. Роспись деревянных поверхностей.

Теория. Подготовка деревянной поверхности к росписи.

Практика. Роспись. **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Практика. Итоговая выставка.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

Учащиеся в процессе занятий по программе должны знать:

- основы техники безопасности при работе с красками, лаком;
- особенности Хохломской, Городецкой росписи;
- историю возникновения Хохломской и Городецкой росписи;
- понятие орнамент, композиция;
- этапы подготовки деревянного изделия для росписи;
- основные виды русского народного декоративно-прикладного искусства.
- основные приёмы традиционных видов росписи.
- должны уметь:
- составлять композицию в круге, квадрате, полосе;
- применять орнамент в композиции; владеть кистью;
- определять изученные росписи среди других;
- ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения изученных росписей;
- обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- работать самостоятельно и в коллективе;
- творчески использовать свои умения и навыки.
- познакомиться с профессиями художник, художник – живописец, художник-оформитель, художник - дизайнер, иллюстратор.

Личностные результаты:

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;

- умение работать в коллективе
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты:

- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.-сформированы умения сравнивать и анализировать;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений.

3.Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график

Продолжительность обучения – 1 год.

Начало и окончание учебного периода с 15 сентября по 31 мая.

Продолжительность учебного курса составляет 34 недели.

Календарно-учебный график « Мастерская художника»

№п/ п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примеча ние
	План	Факт					
Вводное занятие 2ч.							
1			Вводная часть: беседа о технике безопасности	2	групповая	учебный кабинет	
Хохломская роспись 8ч.							
2			Хохломская роспись. История возникновения.	2	групповая	учебный кабинет	
3			Уроки хохломы Фоновое письмо	2	групповая	учебный кабинет	

4			Технология Хохломской росписи	2	групповая	учебный кабинет	
5			Орнаменты хохломской росписи.	2	групповая	учебный кабинет	
Декоративная игрушка. 8ч							
6			История возникновения глиняной игрушки.	2	групповая	учебный кабинет	
7			Способы шлифовки	2	групповая	учебный кабинет	
8			Лепка птиц, животных.	2	групповая	учебный кабинет	
9			Фигуры людей	2	групповая	учебный кабинет	
Узоры дымковской игрушки 6ч.							
10			Кружочки. Орнаментные широкие и тонкие полосы.	2	групповая	учебный кабинет	
11			Прямые и волнистые линии, стежки. Завитки. Клеточки.	2	групповая	учебный кабинет	
12			Пятна. Точки. Черточки. Узор в полосе. Солнышки.	2	групповая	учебный кабинет	
Русская матрешка 8ч.							
13			История возникновения матрешки в России.	2	групповая	учебный кабинет	
14			Русская матрешка	2	групповая	учебный кабинет	
15			Композиция и роспись матрешки	2	групповая	учебный кабинет	
16			Современные традиции русской матрешки	2	групповая	учебный кабинет	
Городецкая роспись. 10ч.							
17			История возникновения городецкой росписи.	2		учебный кабинет	
18			Традиционные городецкие композиции. Основные цвета	2	групповая	учебный кабинет	
19			Виды узоров. Законы композиции.	2	групповая	учебный кабинет	
20			Разновидность фонового письма – «кудрина»	2	групповая	учебный кабинет	
21			Зооморфный орнамент	2	групповая	учебный кабинет	

Роспись деревянных поверхностей . 24ч.							
22			Роспись по дереву, как вид декоративно–прикладного творчества	2	групповая	учебный кабинет	
23			Узор «листочки». Травные кустики.	2	групповая	учебный кабинет	
24			Композиция «Древо жизни»	2	групповая	учебный кабинет	
25			Фоновое письмо	2	групповая	учебный кабинет	
26			«Ягоды и бутоны», «Цветочки».	2	групповая	учебный кабинет	
27			Купавка. «Растительный узор»	2	групповая	учебный кабинет	
28			«Птичка невеличка» «Чудо - петушок»	2	групповая	учебный кабинет	
29			Тычок - штампик	2	групповая	учебный кабинет	
30			Листики . «Листья и веточки»	2	групповая	учебный кабинет	
31			Лошадка	2	групповая	учебный кабинет	
32			Замалёвок. Цветы	2	групповая	учебный кабинет	
33			Роспись. Лакировка	2	групповая	учебный кабинет	
Итоговое занятие. 2ч.							
34			Оформление. Итоговая выставка	2	групповая	учебный кабинет	

3.2. Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Ярмарка профессий «Город мастеров»	сентябрь	викторина	Фото отчет
2.	«Труд наших	октябрь	рисунок по теме	Фото отчет

	родных» «Семейные династии»			
3.	«Краски осени»	ноябрь	рисунок по теме	Конкурс - выставка
4.	« Мастерская Деда Мороза»	декабрь	трудовая акция	Фото отчет
5	КВЕСТ-Игра «ПДД»	январь	игра	Фото отчет
6	«По страницам Великой отечественной войны»	февраль	беседа	Фото отчет
7	«Азбука профессий»	март	беседа	Фото отчет
8	«Красота родного края»	апрель	Конкурс	Фото отчет
9	Выставка рисунков «Мы – Орлята России»	май	Выставка рисунков	Фото отчет

3.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение: светлое, просторное помещение для занятий по программе, классная доска с магнитной поверхностью, экран, мультимедиа проектор, ноутбук, фотоаппарат.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: столы, стулья, краски акварельные, планшеты, стеки, ёмкости для воды, деревянные заготовки; гуашевые краски; кисти беличьи и колонковые №№ 2-5, круглые; карандаши простые; ластик; банки для красок; бумага, лучше в папке; лаки; наждачная бумага; папки для хранения эскизов и раздаточного материала.

Информационное обеспечение : DVD-фильмы: художественные музеи, творчество отдельных художников. Презентации на CD и DVD-дисках по видам и жанрам изобразительного искусства, по творчеству художников, по темам занятий.

Материально-техническое оснащение при дистанционном обучении.

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО.

3.4.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, выставочный просмотр, диплом, методическая разработка, мастер-класс, портфолио, фото, Отчетная выставка, мини-выставка, конкурс, ярмарка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ – оценочный лист, конкурс, портфолио. В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме итоговой выставки. Результаты итоговой аттестации фиксируются в Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся (*Приложение №3*)

Проверка результатов обучения осуществляется посредством итоговой аттестации. На протяжении всего процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность выполнения рефератов и практических работ.

Подготовительные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения, а в рефератах – по полноте и самостоятельности раскрытия выбранной темы.

3.5.Оценочные материалы

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участия на конкурсах и выставках различных территориальных уровней. Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся, которые фиксируются в «Оценочном листе» итоговой аттестации обучающихся (*Приложение 3*).

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фиксируется в диагностических картах по предметным (*Приложение 4*) и метапредметным результатам (*Приложение 5*). Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации. Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

Критерии оценки уровня обученности учащихся.

Оценка работ оценивается по 3-х бальной системе:

3 – высокий уровень развития; 2 – средний уровень развития; 1 – низкий уровень развития.

Высокий уровень (3 балла) – задание выполнено правильно и самостоятельно. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал)

Средний уровень (2 балла) - задание выполнено с помощью педагога или не полностью

Низкий уровень (1 балл) - задание не выполнено.

3.6.Методические материалы.

Методы обучения: наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой. **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Основной метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Влияние родителей, их мнение – неотъемлемая часть учебно- воспитательного процесса, особенно на первом году обучения. При доброжелательном, уважительном отношении к творчеству ребёнка, его личности, занятия приводят к «открытию» его души.

В основе методики обучения росписи по дереву лежит изучение народных художественных традиций:

восприятие – всеми возможными средствами организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы росписи, работы из выставочного фонда студии;

воспроизведение – копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;

творчество – создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия. В процессе занятий большое место отводится применению учебно-наглядных пособий:

технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ обучающихся по каждой теме (из фонда Студии декоративно-прикладного творчества), демонстрационный материал по каждому виду росписи, изделия народных мастеров.

Описание технологий, в том числе информационных.

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что даёт возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребёнку реализовать свои возможности в более трудоёмкой и сложной деятельности; слабому – выполнить посильный объём работы.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществить обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Для осуществления обучения с использованием дистанционных технологий используются информационно-телекоммуникационные ресурсы, мессенджеры, платформы и сервисы, разрешённые Роскомнадзором (Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций).

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Здоровьесберегающие технологии это - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный учебный процесс в режиме онлайн .

Применение **игровых технологий** в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой дистанционного урока, увидеть индивидуальность детей. Для учащихся игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Игровые формы разнообразны: игры-соревнования (дети делятся на группы, команды и выполняют условия игры); диалоги с героями книг, сказок, мультфильмов; ролевые игры.

Цель использования игровых технологий: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке.

Информационно- коммуникационная технология.

Одна из самых наиболее эффективных форм организации в образовательном процессе, проведение медиа занятий с применением *мультимедийных презентаций* дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности. С использованием компьютера могут быть подготовлены материалы, способствующие организации учебной деятельности, компьютерные технологии позволяют разработать систему тестов для диагностики, мониторинга уровня подготовленности обучающихся к предмету или их обученности, с дальнейшей

корректировкой. Информационно-коммуникативные технологии на уроках изобразительного искусства - это средство повышения творческой активности учащихся, позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность урока.

Технология индивидуализации обучения.

Цель использования: сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучаемого; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучаемым, предупреждение неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Формы организации учебного занятия.

Формы организации учебного занятия: беседа (онлайн), выставка(онлайн) , мини- выставка(онлайн) , дистанционная игра, интернет - конкурс, мастер- класс (онлайн), наблюдение (онлайн), презентация (онлайн), экскурсия (онлайн) .

Формы работы с детьми предлагаются по принципу творческой мастерской дистанционным способом. Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу народной педагогики: «от старшего к младшему». Этим создаётся комфортная атмосфера для развития личности ребёнка: расширяются, углубляются и дополняются базовые знания, даётся возможность удовлетворить интерес к познанию народного творчества, проявить и развить индивидуальные способности обучающихся.

При реализации программы используются следующие конкретные *формы занятий*: теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества; зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов; практическое выполнение заданий по изучаемой теме;

- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;
- индивидуальная творческая работа;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фон студии;
- проведение мастер-классов (онлайн) ;
- участие в различных выставках(онлайн), конкурсах(онлайн);

Разнообразие форм и приёмов традиционных видов росписи по дереву (по региональному признаку, по технике исполнения) различной сложности, позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая

подготовку детей. За время обучения общая направленность тем не изменяется, но содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами. Обучение построено по принципу «от простого к сложному», импровизации новых композиций посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе. В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделия, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач. Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся, многие темы посвящены развитию художественных способностей, знакомят с основами композиции, цветоведением, с элементами орнамента и т.д. Независимо от возраста выполнение различных видов росписи является единой базой, необходимой обучающимся в их дальнейшей работе. Поэтому разница в объёме полученных знаний и навыков заключается в выборе объёма выполнения и объёма работы детей разного возраста.

В пределах одного занятия виды деятельности меняются. Занятию по рисунку предшествует занятие по композиции, занятия живописью сменяются занятиями по изготовлению аппликаций из бумаги, нанесению рисунка предшествует обработка формы (деревянные изделия) и т.д. Это способствует удержанию внимания обучающихся, позволяет избежать переутомления. В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, учитывается каждое мнение ребенка. Доброжелательность, заинтересованность – необходимое условие, которое должно поддерживаться и педагогом, и родителями, и детьми разных возрастных групп.

Тематика и формы методических материалов по программе:

библиотечный фонд, методические журналы; печатные пособия, таблицы, электронная библиотека по искусству; - мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд – альбомы.натурный фонд: муляжи овощей и фруктов, набор геометрических тел, драпировки, предметы быта, изделия декоративно-прикладного искусства.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

1.Подготовительный:

- организационный
- проверочный.

2.Основной:

- подготовительный (подготовка к новому содержанию)
- усвоение новых знаний и способов действий
- первичная проверка понимания изученного

- закрепление новых знаний, способов действий и их применение
- обобщение и систематизация знаний
- контрольный.

3.Итоговый:

- итоговый
- рефлексивный
- информационный.

3.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алан Д.Гир, Барри Л.Фристоун «лучшие узоры и декоративные мотивы» Издательство «Владос» 2012 г.переводчик Е.Негур.
2. Величко Н. «Русская роспись»2013г.

Список литературы для учащихся

1. Дорожин Ю. «Хохлома. Примеры узоров и орнаментов. Плакат» Издательство «Мозаика-Синтез»2013г.
2. Дорожин Ю. ИЗО Комплект «Дымковская игрушка»
3. В.Величкин. Издательство «Мозаика-Синтез»2012г. художник иллюстратор

Приложение №1.

Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между образовательными организациями

«__» _____ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район в лице директора Е.В. Новиковой, действующего (-щей) на основании Устава, с одной стороны, и

действующего (-щей) на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны» и по отдельности «Сторона», в рамках сетевого взаимодействия с целью повышения качества реализации дополнительных общеразвивающих программ, обеспечения доступности и эффективности образовательных услуг, развития дополнительного образования, заключили настоящий договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений о нижеследующем:

I. Предмет договора.

1.1. Предметом настоящего договора является сотрудничество Сторон в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ и осуществления совместной деятельности по реализации на территории муниципального образования Ейский район мероприятий Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», национального проекта «Образование» и Комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 04.07.19 № 177-р

1.2. Сотрудничество сторон выражается в осуществлении педагогической, методической и иной поддержки образовательного процесса на взаимосогласных условиях по реализации образовательных программ с использованием образовательных технологий, способствующих повышению качества образования;

1.3. Проведение совместных мероприятий для педагогов и учащихся с целью обмена эффективным педагогическим опытом и создания единого образовательного пространства;

1.4. Эффективное использование материально-технической базы Сторон;

1.5. Совместная деятельность осуществляется в соответствии с

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», нормативными правовыми актами, регулирующими образовательную деятельность.

II. Цель и задачи сотрудничества Сторон.

2.1. Целью настоящего Договора является обеспечение сетевого взаимодействия и сотрудничества образовательных организаций для повышения качества образования;

2.2. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

2.2.1. Увеличение охвата детей качественным и востребованным дополнительным образованием;

2.2.2. Внедрение новых форм организации учебного процесса и новых форм оценивания достижений учащихся;

2.2.3. Эффективная организация образовательного процесса обучающихся по реализации образовательных программ;

2.2.4. Обеспечение соответствия качества подготовки обучающихся установленным требованиям;

2.2.5. Повышение качества оказания образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

2.2.6. Обеспечение доступности. Непрерывное обновление содержания дополнительного образования, создание основ единого образовательного пространства в области дополнительного образования детей и взрослых;

2.2.7. Оптимизация использования ресурсов организаций для обеспечения качества оказываемой образовательной услуги, соответствующей требованиям, установленным федеральными нормативными документами

2.2.8. Организация работы по налаживанию контактов между творческими детскими коллективами.

III. Статус обучающихся

3.1. Учащиеся, получающие образовательные услуги в рамках договора, числятся учащимися ОУ, где они получают дополнительное образование (МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район);

3.2. Обучение осуществляется в образовательном учреждении, обладающем ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, предусмотренными соответствующей образовательной программой;

3.3. Обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в рамках Договора принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках, проводимых как основным учреждением, так и ресурсным учреждением.

IV. Права и обязанности сторон

Ресурсное учреждение обязуется:

4.1. Информировать обучающихся, их родителей (законных представителей) о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализующихся в учреждении в рамках настоящего Договора;

4.2. Обеспечивать материально-технические условия в соответствии с

требованиями, необходимыми для организации обучения по реализации образовательных программ;

4.3. Предоставлять материально-технические ресурсы, иные ресурсы, обеспечивающие реализацию в полном объёме образовательных программ и повышение качества образования, с применением различных образовательных технологий;

4.4. Своевременно предоставлять обучающимся информацию об изменении в расписании занятий;

4.5. Соблюдать законные права и свободы обучающихся, выполнять правила и нормы техники безопасности и противопожарной защиты;

4.6. Проявлять во время оказания услуг уважение к личности школьника, оберегать его от всех форм физического и психического насилия, нести ответственность за сохранение здоровья и безопасность обучающихся во время проведения занятий.

Основное учреждение обязуется:

4.7. Формировать на основании заявлений родителей (законных представителей) группы обучающихся, изъявивших желание освоить образовательные программы в рамках настоящего Договора;

4.8. Согласовать расписание занятий творческих объединений с ресурсным учреждением;

4.9. Своевременно предоставлять обучающимся информацию о расписании занятий, учебно-методическом обеспечении, о времени и месте проведения занятий;

4.10. Назначить по образовательному учреждению ответственного за организацию сетевой формы обучения, который координирует взаимодействие с образовательным учреждением, предоставляющим ресурсы.

Ресурсное и основное учреждения вправе осуществлять совместные проекты и мероприятия, направленные на повышение качества обучения:

4.11. Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности друг друга согласно договору;

4.12. Стороны содействуют научно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга согласно Договору;

4.13. Стороны отдельно в каждом отдельном конкретном случае при необходимости при необходимости обязуются оговаривать и оформлять дополнительными соглашениями (договорами) формы взаимодействия Сторон с учётом локальных нормативных актов каждой из Сторон;

4.14. Стороны также обязуются исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а так же нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключённых для его реализации дополнительных соглашений.

V. Заключительные положения.

5.1. Услуги считаются оказанными при реализации программы в полном объёме и качественном его выполнении Сторонами;

5.2. Стороны имеют право в любое время получать информацию о ходе и качестве обучения по реализуемым образовательным программам;

5.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору оформляются в виде дополнительных соглашений в письменной форме и подписываются каждой из Сторон;

5.4. Настоящий Договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по взаимному соглашению;

5.5. Договор может быть расторгнут, изменён или дополнен только по взаимному соглашению Сторон, при условии, что дополнения и изменения совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами

5.6. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения; обязательств, предусмотренных настоящим Договором, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ;

5.7. Все споры, возникающие при исполнении и расторжении настоящего Договора, разрешаются в соответствии с законодательством РФ;

5.8. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и действует до полного исполнения ими своих обязательств;

5.9. Договор может быть пролонгирован на следующий год путём заключения нового Договора либо на заключения дополнительного соглашения к настоящему Договору при наличии образовательных запросов и необходимых условий.

Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, у каждой Стороны имеется по одному экземпляру.

Реквизиты и подписи сторон

Организация № 1

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
муниципального образования Ейский район
(МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район)

Адрес: 353650, Краснодарский край,
Ейский район, ст. Камышеватская,
ул. Советская, 131
ОГРН: 1022303858224
ИНН: 2331012755
КПП: 233101001
Телефон: (886132) 96-4-39
E-mail: ddt@eysk.edu.ru

Директор _____ Е.В. Новикова

Наименование организации № 2:

Адрес организации:

Реквизиты:

Контактный телефон:

E-mail:

ФИО и подпись контактного лица:

Приложение №2.

Индивидуальный учебный план учащегося (с ограниченными возможностями здоровья; находящегося в трудной жизненной ситуации)

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Вид деятельности	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика			

Приложение №3

Индивидуальный учебный план для одарённого учащегося

ФИО учащегося _____

Объединение _____

Педагог _____

№	Тема занятия	Кол-во часов			Цель, задачи занятия	Содержание занятия	Форма занятия	Результат
		Всего	Теория	Практика				

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения "Мастерская художника" 202 _ - 202 _учебного года

Дата проведения - года.

Название детского объединения –

Ф.И.О. педагога -

Номер группы ,

год обучения 1

Форма проведения

- итоговая выставка

Члены аттестационной комиссии -

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Итоговая оценка

Всего аттестовано человек учащихся.Из них по результатам аттестации: высокий уровень чел., средний уровень чел., низкий уровень чел.

По результатам итоговой аттестации учащихся полностью выполнили дополнительнуюобщеобразовательную программу.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии : _____

Приложение №5

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

№	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты (критерии)								На начало обучения	На окончание обучения
		знание цветов (основных, составных, дополнительных)	знание средств художественной выразительности	знание конструктивной формы предмета	умение работать графическими материалами, красками	знание техник рисования	умение давать оценку своей работе, работе товарища	владение кистью	владение первичными навыками плоскостного и объемного изображения		

Приложение №6.

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

№	Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные результаты (критерии)								На начало обучения	На окончание обучения
		сформированность универсальных способностей	умение сравнивать, анализировать	Определять наиболее эффективные способы достижения результата	умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность	Овладение умением творческого видения с позиций художника	умение планировать, грамотно осуществлять учебные действия	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений		

