

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 24 апреля 2026 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
Е.В. Новикова  
24 апреля 2026 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**« Фуэте »**  
(хореографическое искусство)

**Уровень программы:** *ознакомительный*  
**Срок реализации программы:** *24 часа*  
**Возрастная категория:** от 6 до 16 лет  
**Вид программы:** *модифицированная*  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 20852

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Новакова Т. Б.

ст. Камышеватская

2026 г.

## Содержание программы

1.	Введение	1
2.	<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»</b>	
2.1	Пояснительная записка программы.	2
2.2	Цели и задачи.	5
2.3	Содержание программы.	6
2.4	Планируемые результаты.	8
3.	<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
3.1.	Календарный учебный график	9
3.2.	Условия реализации программы	
3.3.	Оценочные материалы.	9
3.4.	Методические материалы.	10
3.5.	Список литературы	14

## **1. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2021 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2025 г.

## 2.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 2.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. В процессе обучения развиваются физические данные воспитанников, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

#### **Направленность**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа была изменена с учётом порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, с учётом развития культуры, технологий и социальной среды. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

#### **Новизна**

Новизной дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

В программе могут быть использованы оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы организации образовательной деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Программа адаптирована для реализации занятий обучающихся в электронном обучении и включает все необходимые инструменты. В случае санитарно-эпидемиологических и других оснований.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

#### **Адресат программы.**

В хореографическое объединение принимаются дети с 6 до 16 лет, желающие заниматься хореографией. Программой предусмотрено обучение одаренных детей. При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Наполняемость группы: до 12 человек.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы ознакомительный.

Программа данного уровня направлена на освоение определённого вида деятельности, ознакомление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным

дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности для дальнейшего обучения.

Программа рассчитана на 24 часа.

*Особенность организации образовательного процесса:* занятия хореографического кружка состоят из теоретической и практической частей. **Теоретическая** часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников.

**Практическая** часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

**Состав группы** - постоянный.

**Формы обучения.**

Форма обучения по программе - очная.

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

**Виды проведения учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, экскурсия.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся:

3 раза в неделю по 2 часа;

продолжительность каждого учебного занятия составляет 40 минут;

продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Эта форма проведения занятий наилучшим образом подходит для занятий хореографией. Основной вид занятия – практическое.

Группы формируются из детей одного возраста, в начале учебного года, из желающих заниматься танцами и имеющих медицинский допуск к занятиям. Последнее условие является необходимым, потому что занятия хореографией предусматривают высокую физическую нагрузку на учащихся.

Состав группы постоянный. Возможно также зачисление детей и в течение учебного года при наличии свободных мест. В этом случае педагог проводит входную диагностику с целью определения соответствия возможностей учащегося к изучению программы с определенного этапа.

## 2.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** привлечение учащихся к занятиям хореографией и формирование навыков на уровне практического применения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучение основным элементам танцевальной хореографии :постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- использование основных элементов в танце.

**Личностны результаты**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, и понимать содержание;
- формирование внутренней самодисциплины;
- формирование навыков здорового образа жизни.

**Метапредметные-** развитие элементарных навыков координации движений;

- развитие мотивации к занятиям хореографией.

## 2.3. Содержание программы Учебный план

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами	2	1	1	Наблюдение
2.	Ритмика элементы музыкальной грамоты	6	1	5	Индивидуальное наблюдение
3.	Танцевальная азбука	6	1	5	Индивидуальное наблюдение
4.	Композиционно постановочный практикум	8	1	7	Индивидуальное наблюдение
5.	Итоговое занятие	2		2	Исполнение танца
	Всего	24	4	20	

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие. Теория:** Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.

### **2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

#### *2.1. Элементы музыкальной грамоты.*

Теория. Изучение материала. Ознакомление с основными понятиями и определениями

Практика. Разминка. Подвижные музыкальные игры. Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Бег: легкий, широкий (волк), острый.

### **3. Танцевальная азбука.**

#### *3.1. Гимнастические элементы.*

Теория. Изучение упражнений на середине зала. Танцевальный шаг, подскоки назад вперед, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.

Практика. Гимнастические элементы. Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

#### *3.2. Упражнения для развития правильной осанки.*

Теория. Упражнения для развития правильной осанки. Три подразделения в танце и музыке. Марш. Понятие о марше.

**Практика:** Ритмический счет. Три «кита» в музыке. Песня и танец. Обсуждение.

#### *3.3. Танцевальные шаги.*

Теория. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом.

Практика. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

### **4. Композиционно - постановочный практикум.**

*4.1. Практические занятия.* Композиция и постановка танца. Репетиции. Участие в мероприятии.

### **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Итоговое занятие. **Исполнение танца.**

## **2.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

*у обучающихся будут сформированы:*

- чуткость к хореографическому искусству;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

**Личностные результаты:**

*у обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в танцевальных композициях;

**Метапредметные результаты:**

*обучающиеся будут:*

- индивидуально и коллективно работать;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;       - самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- соединять форму и замысел, моделировать в законченный творческий продукт.

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

#### 3.1 Календарный учебный график

№ п/ п	Дата			Кол-во часов	Форма занятия	Место занятия	Примечание
	План	Фак т					
1			Вводное занятие.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Тема «Ритмика элементы музыкальной грамоты» 6 часов</b>							
2			Движение на координацию.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3			Комплекс упражнений для коррекции осанки «Гусеница».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4			Связки из трех движений.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Тема «Танцевальная азбука» 6 часов</b>							
5			Упражнения на выворотность.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6			Комбинации с использованием гимнастических упражнений.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
7			Гимнастические элементы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
<b>Тема «Композиционно постановочный практикум» 8 часов</b>							
8			Изучение танцевальных шагов.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9			Комбинации к танцевальному этюду «Здравствуй лето».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
10			Новые движения. Соединение движений в блок.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
11			Учебные этюды: «Полька».	2 часа	групповая	учебный кабинет	
12			Итоговое занятие. Исполнение танца.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

#### 3.2. Условия реализации

##### Материально-техническое оснащение.

Занятия необходимо проводить в классе, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5 – 7 см,

закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол – деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

- шкафы для хранения костюмов;
- тренировочное трико, обувь (балетные тапочки, туфли);
- костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки);
- костюмы, используемые в современном танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.)

#### **Информационное обеспечение.**

– музыкальный центр, DVD плеер, музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях, фотоаппарат

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО.

### **3.3. Оценочные материалы**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Танцевальная зарядка»;

- карточки с заданиями к разделу «Танцевальная азбука»;

- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

### 3.4. Методические материалы

#### **Описание методов обучения:**

Программа состоит из ряда взаимосвязанных занятий по принципу «от простого к сложному», поэтому применяются всевозможные методы, которые могут заинтересовать ребенка, помогают наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Словесный метод** - устное изложение темы о понятиях, необходимых для проведения занятий.

**Беседа.** Совместное обсуждение темы занятия, решение спорных моментов.

#### **Наглядные методы обучения.**

Используются рисунки, схемы, показ видеофильмов (метод демонстрации и иллюстрации) для того, как правильно делать то или иное действие и т.д. Для такой работы отбирается материал, который необходим постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, на данном уровне общего развития, степени учебной подготовленности к работе данного вида.

**К словесным методам** обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения посредством слова излагается, объясняется учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

**Наглядные методы** достаточно важны для учащихся, имеющих визуальное восприятие действительности, для достижения большего образовательного и воспитательного, а так же развивающего эффекта. Применение наглядных методов обучения, одновременно имеют возможность развивать и абстрактное мышление обучаемых.

**Практические методы** обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: выявления причин недостатков.

- информационный

#### **Описание технологий, в том числе информационных.**

При организации образовательного процесса используются следующие технологии:

*технология индивидуального обучения*, это модель организации учебного процесса, при которой: педагог взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (компьютер, видеопроектор, телевизор). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям.

*Технология группового обучения*- это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода, концепции развивающего обучения. Групповая форма работы позволяет быстро организовывать работу на любом уроке. Обучение производится в статистической и динамической паре во время повторения уже изученного материала. Это способствует за короткий срок справиться с проверкой всей группы, причем детям доведется побывать как в роли учащегося, так и учителя. Широко используется самопроверка или взаимопроверка заданий или упражнений.

*Технология разноуровневого обучения* - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ребёнку овладеть учебным материалом по отдельным темам программы на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

*Здоровьесберегающая технология*, это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше.

Особое место при организации образовательного процесса занимают *информационные технологии* - это аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники, которые обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее обучаемому, интерактивное взаимодействие студента с преподавателем или педагогическим программным средством, а также тестирование знаний студента. В учебном процессе важна не информационная технология сама по себе, ее использование для образовательных целей.

#### **Формы организации учебного занятия:**

открытый просмотр, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, концерт, фестиваль, творческая встреча.

**Тематика и формы методических материалов по программе:** - библиотечный фонд, методические журналы; -методическая литература, справочные материалы, тематические подборки, -конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, конспекты экскурсий,

-методические разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов;  
-печатные пособия, таблицы, мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд  
- альбомы. фотографии, игры, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

**Алгоритм учебного занятия.**

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

***Подготовительный:***

- организационный,
- проверочный.

***Основной:***

усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания изученного, закрепление новых знаний, способов действий и их применение, обобщение и систематизация знаний.

***Итоговый:***

- итоговый,
- рефлексивный,
- информационный.

### **3.5. Список литературы**

*для обучающихся:*

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,2007.-251с.

*для педагога:*

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,1983.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,1989.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с.