

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
Е.В.Новикова
15 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА ТАЛАНТОВ»**
(школьный театр)

Уровень программы: разноуровневый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года:(636ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4 8 7 97

Автор-составитель:
Стрельченко Л.В.
Педагог дополнительного образования

ст. Камышеватская, 2023

Содержание программы

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»		
	Введение	6
1.	Нормативно-правовая база	7
1.1	Пояснительная записка программы	7-14
1.2	Цели и задачи	14
1.3	Содержание программы	15-30
1.4	Планируемые результаты	30
Раздел 2 программы « Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1.	Календарно – учебный график	31
2. 2.	Условия реализации программы.	31
2. 3.	Формы аттестации	32
2. 4.	Оценочные материалы	33
2. 5.	Методические материалы	34-35
2. 6.	Список литературы	35
	<i>Приложение № 1</i>	
	<i>Приложение № 2</i>	
	<i>Приложение № 3</i>	
	<i>Приложение № 4</i>	

ВВЕДЕНИЕ

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей школьного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и т. д.*). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

2.Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « РАДУГА ТАЛАНТОВ» является программой *художественной направленности* и направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному развитию. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусства заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создает определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа реализуется в процессе преподавания творческих дисциплин театрального искусства в форме интегрированных занятий, через систему различных тренингов, практических занятий, фестивалей, конкурсов.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом **профориентационной работы**.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы «РАДУГА ТАЛАНТОВ» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительной особенностью программы «РАДУГА ТАЛАНТОВ» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е.

«Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»;

Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения).

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного уровня мастерства к другому. Каждый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «РАДУГА ТАЛАНТОВ» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом

возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «РАДУГА ТАЛАНТОВ» включает пять основных разделов:

Разделы программы:

- театральная игра
- актерское мастерство
- сценическая речь
- сценическое движение
- грим

Основным разделом программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа содержит следующие признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы. (Таблица 1)
2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности учащегося.
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням. (Таблица №3)
5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, учащихся к освоению определённого уровня содержания программы.

Этапы обучения.

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - ознакомительный, базовый: «Первые шаги».

Цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-й год обучения углубленный: «Тропинками творчества».

Цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения углубленный.

Цель – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Профориентация.

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как актер, костюмер, сценарист, режиссер, режиссер по монтажу, звукооператор, театральный художник. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются. Учащиеся научатся изменять с помощью грима своё лицо, надевать парик, изменять голос, придумывать походку, показывать характер своего героя, передавать его мысли и чувства. Приобретут навыки в искусстве создания на сцене образа человека, героя пьесы. Научатся изготавливать предметы бутафории, обогатится словарный запас детей театральными терминами. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Воспитательная работа. Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

Адресат программы.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 10-17 лет. Данная программа ориентирована на развитие эстетического вкуса ребенка, приобщении его к театру и знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства. Количество детей в группе не более 12 человек. В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает ознакомительный уровень обучения основам театрально-игровой деятельности и рассчитана на 3 года обучения. Всего на изучение программы отводится 636 учебных часа.

Программа состоит из трёх уровней:

1-й год обучения из двух модулей:

МОДУЛЬ №1- ознакомительный уровень: (60 часов)

МОДУЛЬ №2 – базовый уровень: (144 часа).

2- **2-й и 3-й год обучения** - углубленный уровень: (432 часа)

Режим занятий в объединении:

1 год обучения – 3 академических часа (1 час-40 мин.), 2 раза в неделю.

2 год обучения – 3 академических часа, 2 раза в неделю.

3 год обучения - 3 академических часа, 2 раза в неделю.

Наполняемость групп:

1 года обучения –10- 12 человек.

2-3 год обучения –10 человек.

Формы обучения

Форма обучения по программе - очная

Форма организации занятий: групповая, очная (аудиторная)

а) групповые занятия – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.

б) малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Учащиеся объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Особенности организации образовательного процесса. Особое

внимание уделяется подбору упражнений, игровых заданий, что позволяет расширить не только речь ребенка, но и открывает духовный мир русского народа, выраженный в литературном творчестве.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия, с элементами импровизации.
- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пластики.
- Игры на развитие воображения, фантазии и памяти.
- Развивающие упражнения.
- Самостоятельные творческие задания.

Цель и задачи программы

Цель программы – Создание условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся через занятия театральным творчеством.

Уровень программы	Задачи
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств; знакомство детей с основами театральной культуры; – совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях; – формировать интерес к людям новых профессий: актер, сценарист, костюмер, художник - декоратор, постановщик, гример, режиссер; – оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе; выявить индивидуальные особенности, творческие возможности кружковцев; – уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

<p>Базовый</p>	<ul style="list-style-type: none"> – оказание содействия кружковцам в процессе самопознания и саморазвития. – сформировать внутреннюю мотивацию кружковцев к развитию собственного творческого потенциала; ориентировать на профессиональное самоопределение. – владеть элементами внутренней техники актера; – создавать концертные номера для участия в поселковых и районных мероприятиях; – ставить одноактные спектакли: самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; участвовать в театральных конкурсах различных уровней. – воспитать доброжелательность, трудолюбие, уважение; – -воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность.
<p>глубленный</p>	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника. формировать социально-адаптированную, творчески активную личность; – ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение; – создание точных актерских образов: свободное импровизирование на сцене; умение выражать ясно и конкретно свои мысли; – владеть словесным действием в спектакле; – выходить на сцену по принципу «Каждый раз как первый»; режиссировать самому свои мизансцены. развивать в детях умение быстро ориентироваться в данных ситуациях, не теряться и уметь находить выход из создавшегося положения.

Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль №1.					
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа
2.	Театральная игра	30	7	21	выполнение творческих заданий
4.	Сценическая речь	9	3	6	наблюдение
5.	Сценическое движение	9	3	6	выполнение творческих заданий
6.	Театральный грим	6	3	3	выполнение творческих заданий
7.	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого:	60	18	42	
Модуль №2					
1.	Актёрское мастерство	60	12	48	выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь	36	12	24	выполнение творческих заданий
3.	Сценическое движение	36	12	24	выполнение творческих заданий
4.	Театральный грим	9	3	6	выполнение творческих заданий
5.	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого	144	39	105	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2- года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа
2.	Актёрское мастерство	108	36	72	наблюдение
3.	Сценическая речь	36	12	24	наблюдение
4.	Сценическое движение	36	12	24	выполнение творческих заданий
5.	Театральный грим	30	9	21	выполнение творческих заданий
6.	Итоговое занятие	3	-	3	
	Всего	216	72	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3- года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа
2.	Актёрское мастерство	108	36	72	наблюдение
3.	Сценическая речь	36	12	24	наблюдение
4.	Сценическое движение	36	12	24	выполнение творческих заданий
5.	Театральный грим	30	9	21	выполнение творческих заданий
6.	Итоговое занятие	3	-	3	
	Всего	216	72	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

МОДУЛЬ №1

Содержание раздела «Театральные игры» (30 часа)

Тема 1: «Я и мир»

Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шум», «Искусственные шум», «радио», «Слышать одного», и др.

Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 2: «Я и мир предметов»

Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Тема 3. «Я и мир литературного творчества»

3.1. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

3.2. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

3.3. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Тема 4. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

МОДУЛЬ № 2 «Актёрское мастерство» (60 часов)

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Тема 2. Работа актера над собой. Тренинг.

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 4. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 6. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 7. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 8. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 9. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 10. Сценический.

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру», самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное.

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский К.С. об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Содержание раздела «Сценическая речь» 1 года обучения (45 часов)

Тема 1. Орфоэпия

Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2. Дыхание

Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Тема 4. Звуки

Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: . Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 5. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 6. Техника речи

Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 7. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 8. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 9. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 10. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Содержание раздела «Сценическое движение» (45 часов)

Тема 1. Введение в предмет. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера

упражнениями. Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Упражнения в равновесии

Тема 3. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 4. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Акробатические упражнения

Тема 5. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 6. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. парные и групповые упражнения.

Тема 7. Игровые упражнения (выполнение в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания.

Тренинги

Тема 8. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.)

Тема 9. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 10. Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психо - физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Работа актера над образом. Логика действия (108 часов)

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.

Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для

духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Учебный план «Сценическая речь» - 2 года обучения (36 часа)

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность. Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Раздел 1. Техника речи

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Содержание учебного плана «Сценическое движение» 2 год обучения (34 часа)

Акробатические упражнения

Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.

Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. парные и групповые упражнения.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания.

Тренинги

Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: : Объяснение понятия психо - физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Содержание дисциплины «Актёрское мастерство» 3 года обучения.

I Раздел. Работа над пьесой

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика

образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

II Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля

Тема 1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2. Первое впечатление;

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 3.Застольный период;

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика :Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4.Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

III Раздел. Посещение театров(онлайн)

Просмотр репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Содержание дисциплины «Сценическая речь» 3 года обучения.

Раздел 1. К.Станиславский о логике речи

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 2. Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала.

Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Содержание дисциплины «Сценическое движение» 3 года обучения

I Раздел. Трюковая пластика

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. Пощечина (сценическая).

Теория: Понятие сценическая пощечина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

Тема 3. Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Содержание раздела «Театральный грим» (1,2-3 года обучения) -75 часов

Техника театрального грима.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика : Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин.

Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза.

Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима.

Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. . Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима.

Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налlepки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налlepки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие 238убов, синяков.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

Работа над образом

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошца Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим.

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и

декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

1.4. Планируемые результаты.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

ЗНАТЬ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

Личностные результаты

УМЕТЬ:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Метапредметные результаты

ВЛАДЕТЬ:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;

- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

РАЗДЕЛ 2 ПРОГРАММЫ « КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарно-учебный график *(Приложение №4)*

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театрального кружкового объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок тетра - «Радуга талантов»
- специализированная литература и наглядный материал;

Кадровое обеспечение.

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу. Педагог должен иметь педагогическое образование: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Радуга талантов» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога);

0 баллов – низкий уровень.

Оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Наблюдение (контроль);
- Творческая карта
- Тестирование;
- Зачетные работы(по разделам программы).

Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов:

- Спектакль;
- Участия в конкурсах различных уровней;

Система мониторинга результатов реализации программы.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников. Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карточки наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральном кружковом объединении и включает:

- общую информацию о ребенке (дата рождения, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов;
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театрального кружкового объединения;

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребенком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Методические материалы.

Описание методов обучения

При реализации программы «Радуга талантов» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь

целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

-метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),

-метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Занятия строятся на использовании методик театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставятся театрализованные представления, отрабатываются навыки выразительного чтения литературных произведений, постановка концертных номеров. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях и играет то, что ему хочется; пробует свои силы в сценографии, световом оформлении спектакля, помощником режиссёра.

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- Для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Для углубленного уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Алгоритм проведения учебного занятия

Этапы:

1. Организационный. Вступительная часть.
2. Обсуждение плана занятия, выделив главным – отработку на занятии профессиональных умений.
4. Входной контроль, оценка исходного уровня знаний.
5. Раскрытие актуальности темы, теоретической и практической значимости её.
6. Организация практической деятельности.
7. Игровой контроль знаний и умений, проверка достижения поставленных целей.
8. Заключительное слово обучающего, оценка работы каждого обучающегося.
9. План проведения занятия и расчёт времени:

1. Вступительная часть 2 мин.
2. Проведение входного тест - контроля 3 мин.
3. Изложение нового материала 5 мин.
4. Самостоятельная работа по заданиям педагога 25 мин.
5. Подведение итогов 3 мин.
6. Заключительное слово педагога 2 мин.

2.5. Список литературы

1. Бойдарова Л.В., Педагогика дополнительного образования:
2. Изд-во«Юрайт» 2016г
3. Бурлова Л.Н., Кленова Н.В., Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла к реализации.: Изд – во «Педагогическое общество России» 2016г
4. Григорьева О.А., школьная театральная педагогика .: Изд –во «Лань» 2015г. Евладова Е.Б, Логинов Л.Г., Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования.: Изд- во «Русское поле» 2015г
5. Евреинов Н.Е., «Что такое театр», 2017
6. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных программ: требование и возможности вариативности : учебное методическое пособие / И.А. Рыбалёва.- Краснодар: Просвещение –Юг, 2019-138л.
7. Сергеева И.С., Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников.: Изд- во «КноРус» 2016г
8. Тимофеева Л.Л., Современная форма организации детских видов деятельности: Изд-во « Русское слово» 2015г.

9. Список литературы для детей

- 10.Белянская Л.Н. Хочу на сцену!2.Барто А. стихи
- 11.Казанский О.В. Игры в самих себя.
12. Русские народные сказки
13. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане.6 . Смолина К.В. «Сто великих театров мира».
14. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994
15. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992
16. Пикулева Н.К. Слово на ладошке.
17. Чуковский К. «Федорино – горе»
- 18.Успенский Э. «Мы идем в театр»

Интернет-ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

«Воспитательная деятельность»

1. Цель воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2. Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка;
- развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к декоративному искусству народов России.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования, метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур—опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1.Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название события, мероприятия	Дата проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День народного единства»	ноябрь	Беседа	Фото- и видео материалы с выступлением детей
2	«Край родной, навек любимый»	октябрь	Конкурс рисунков	Фото -и видео материалы с выступлением детей
3	Новогодняя Ёлка	декабрь		Фото -и видео материалы с выступлением детей
4	«Рождественские посиделки»	январь	Конкурс	Фото -и видео материалы с выступлением детей
6	«Хочу всё знать!»	май	Брей-ринг	Фото -и видео материалы с выступлением детей
7	«О здоровом образе жизни!»	апрель	Беседа	Фото -и видео материалы с выступлением детей
8	«Профессии моей семьи»	март	Фото выставка	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Покормим птиц зимой»	февраль	Акция	Фото -и видеоматериалы с выступлением детей

«МАТРИЦА РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ «Радуга талантов»

Уровни	Критерии	Фонд оценочных средств (формы и методы диагностики)	Формы и методы работы (организация обучения и занятий)	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств; - знакомство детей с основами театральной культуры; -совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, -моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. 	<ul style="list-style-type: none"> -Наблюдение (контроль); -Творческая карта -Тестирование; 	<p><i>репродуктивный метод</i> (педагог сам объясняет материал);</p> <p><i>объяснительно-иллюстративный метод</i> (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; -преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; -выявить творческий потенциал каждого обучающегося; -принимать участие в коллективной творческой деятельности. 	<p>Дифференцированные задания</p> <p>Одно и тоже задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно). Свободный выбор каждого ребенка из предложенного материала.</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - самостоятельно анализировать постановочный план; - создавать точные и убедительные образы; - самостоятельно накладывать грим согласно образа; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - осуществлять сценические падения. 	<ul style="list-style-type: none"> -Зачетные работы (по разделам программы). -<u>Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов:</u> -Спектакль; -Участия в конкурсах различных уровней 		<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементами внутренней и внешней техники актёра; - приёмами аутотренинга и релаксации; - словесным действием в спектакле; - трюковой техникой; - сценической пластикой; - речевым общением; - скульптурно – объёмными приёмами гримирования. 	<p>Защита <i>творческих заданий (этюдов)</i> проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.</p>

					<i>Проектирование и моделирование</i> - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - представлять движения в воображении и мыслить образами; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - самостоятельно анализировать постановочный план; - создавать точные и убедительные образы; 	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование педагогический анализ		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять движения в воображении и мыслить образами; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - самостоятельно анализировать постановочный план; - накладывать грим согласно образа. 	
БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды грима; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; 	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование педагогический анализ	<u>-метод ступенчатого повышения нагрузок</u> (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), <u>-метод игрового содержания, метод импровизации.</u>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать концертные номера для участия в поселковых и районных мероприятиях; -ставить одноактные спектакли: самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; -участвовать в театральных конкурсах различных уровней. 	<i>Конкурс</i> позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы:

	<ul style="list-style-type: none"> - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического боя. 				<p>команда, жюри, зрители и др. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -оказание содействия кружковцам в процессе самопознания и саморазвития. -сформировать внутреннюю мотивацию кружковцев к развитию собственного творческого потенциала; ориентировать на профессиональное самоопределение. -владеть элементами внутренней техники актёра; -создавать концертные номера для участия в поселковых и районных мероприятиях; -ставить одноактные спектакли: -самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; -участвовать в театральных конкурсах различных уровней.</p>	<p>Зачетные работы (по разделам программы). <u>-Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов:</u> -Спектакль; -Участия в конкурсах различных уровней</p>		<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ВЛАДЕТЬ: - элементами внутренней и внешней техники актёра; -приёмами аутотренинга и релаксации; словесным действием в спектакле; трюковой техникой; сценической пластикой; речевым общением; скульптурно – объёмными приёмами гримирования.</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - представлять движения в воображении и мыслить образами; - создавать точные и убедительные образы; - самостоятельно накладывать грим согласно образа; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - осуществлять сценические падения.</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: - стремятся к развитию творческих способностей; - умеют управлять своим эмоциональным состоянием; - умеют доводить дело до конца; - способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников; - способны высказывать свое мнение.</p>	

<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника. -формировать социально-адаптированную, творчески активную личность; -ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение; -создание точных актерских образов: свободное импровизирование на сцене; - умение выражать ясно и конкретно свои мысли; -владеть словесным действием в спектакле.</p>	<p>творческий отчет, анализ</p>	<p><i>проблемный</i> (педагог помогает в решении проблемы <i>эвристический</i> (изложение педагога + творческий поиск обучаемых).</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - самостоятельно анализировать постановочный план;</p>	<p><i>Театральная постановка (этиод, миниспектакль, театралтизованное представление)</i> - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение; -создание точных актерских образов: свободное импровизирование на сцене; умение выражать ясно и конкретно свои мысли; -владеть словесным действием в спектакле;</p>			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: <i>будут знать:</i> -основы режиссерского мастерства; -историю театра; -основоположников театрального искусства; -логико- интонационную структуру речи; -познакомятся с профессией режиссер и др.</p>	<p>Выходить на сцену по принципу «Каждый раз как первый»; режиссировать самому свои мизансцены. развивать в детях умение быстро ориентироваться в данных ситуациях, не теряться и уметь находить выход из создавшегося положения.</p>
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование способности к саморазвитию; -формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений; -мотивация значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: -способность к саморазвитию; -формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений; - сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе</p>	

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Уроки игры и радости» театрального творчества.
В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии бальной системы

показатели	ознакомительный	базовый	углубленный	углубленный
	1 год обучения		2 год	3 год
Качество знаний Умений навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными Знаниями Умениями навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности и Мотивации к знаниям.	Неосознанный Интерес(навязанный извне или на уровне любительства). Мотив случайный Кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно Мотивация неустойчивая ,связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Чётко выраженные Потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую Профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи	Вносит предложения По развитию деятельности

	<p>проявляет, не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий Производит действия по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи Педагога.</p>	<p>свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен их и выполнять.</p>	<p>объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, Богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
--	---	--	--	---

<p>Эмоциональная и художественная настроенность.</p>	<p>Подавленный Напряжённый, бедная и мало выразительная мимика и жесты, речь, голос. Не может чётко выразить своё эмоциональное состояние, нет установочной потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные Состояния. пытается выразить своё состояние. не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства но не всегда.</p>	<p>Распознаёт свои эмоции и Эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса. Включаясь в художественный образ, есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.</p>	<p>Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень Включенности в художественный образ. Не насыщаемая Потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>
<p>достижения</p>	<p>Пассивное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения, отдела. учреждения.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>Значительные Результаты На уровне района, города, Республики, России.</p>

Приложение №3

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела
 Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

Мониторинг достижений учащихся

Индивидуальная карта

Учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название кружкового объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала

наблюдения _____

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
Показатели	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка ребенка: <i>Теоретические знания:</i> а) б) с) <i>Владение специальной терминологией</i>						
2. Практическая подготовка ребенка: <i>Практические умения и навыки предусмотренные программой:</i> а) б) с) <i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i> <i>Творческие</i>		43				

навыки:						
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;</p> <p>Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога;</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией;</p> <p>с) умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p>Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу.</p>						
<p>4. Предметные достижения учащегося:</p>						

* на уровне кружка; * на уровне школы (по линии дополнительного образования); * на уровне района; * на республиканском, Российском уровнях						
--	--	--	--	--	--	--

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Названия кружкового объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки Диагностики	1й год обучения		2й год обучения		3й год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Показатели						
I. Организационно-волевые качества Терпение Воля Самоконтроль						
II. Ориентационные качества Самооценка Интерес к занятиям в кружковом объединении						
III. Поведенческие качества Конфликтность Тип сотрудничества						
IV. Личностные достижения воспитанника*						

Календарный учебный график «РАДУГА ТАЛАНТОВ»

Календарно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов и продолжительность занятия	Форма организации проведения занятия	Место проведения занятия	Примеч.
	План	Факт					
Модуль №1.							
1.			Вводное занятие	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
2			Театральная игра. Понятие игра. « Я и мир» Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
3.			Я слышу мир. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
4			Я осязаю и обоняю мир. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
5.			Язык жестов, движений и чувств (эмоции) Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
6.			« Я и мир предметов» Предметы, принадлежащие мне. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
7.			Предметы в моем доме. Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
8.			Предметы улиц, городов. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
9.			« Я и мир литературного творчества» Подготовка и проведение обряда «Масленицы».	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
10.			Мир фольклора. Мир художественных	3 часа по	групповая	Учебный кабинет	

			произведений. Этюды на поговорки, пословицы, др.	40 минут			
11.			Репетиционно - постановочная работа	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
12.			Сценическая речь: - чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
13.			Дыхание: дыхательная гимнастика	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
14.			Системы дыхания. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
15.			Сценическое движение Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
16.			Упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
17.			Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
18.			Театральный грим. Происхождение грима.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
19.			Подготовка лица к занятиям гримом.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
20.			Итоговое занятие	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	

МОДУЛЬ №2

1.			Актёрское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
2.			Работа актера над собой. Тренинг. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
3.			Мускульная свобода: упражнения, направленные на снятие мышечных	3 часа по 4740 минут	групповая	Учебный кабинет	

			зажимов.				
4.			Творческое оправдание и фантазия. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
5.			Сценическое отношение и оценка факта. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
6.			Оценка и ритм. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
7.			Чувство правды и контроль. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
8.			Мысль и подтекст. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
9.			Сценический. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
10.			Работа актера над образом. Логика действия. Этюды на тему: «Я – предмет»	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
11.			Я – стихия. Упражнения: «Земля, воздух, вода».	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
12.			Я – животное. Этюды на тему «Я – животное».	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
13.			Я – фантастическое животное.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
14.			Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
15.			Станиславский К.С. об этюдах	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
16.			Понятие этюд. Виды этюдов	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
17.			Этюды на память физических действий. Парные этюды.	3 часа по 4840 минут	групповая	Учебный кабинет	

18.		этюды на внимание, этюды на фантазию	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
19.		этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
20.		Репетиционно-постановочная работа.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
21.		Сценическая речь. Звуки Голосовые упражнения на гласные звуки	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
22.		Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
23.		Техника речи. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
24.		Дикция. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
25.		Дыхание и голос. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
26.		Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
27.		Дыхание и звук. Упражнения на подачу звука, контроль звука.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
28.		Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
29.		Голос и дикция.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
30.		Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
31.		Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	

32.			Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
33.			Сценическое движение. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
34.			Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
35.			Различные виды одиночного балансирования.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
36.			Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
37.			Парные и групповые упражнения	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
38.			Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
39.			Одиночные упражнения: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад;	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
40.			Упражнения на парное равновесие: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. парные и групповые упражнения.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
41.			Игровые упражнения (выполнение в процессе игры).	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
42.			Тренинги развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.)	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
43.			Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
44.			Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
45.			Театральный грим. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения	3 часа по 5040 минут	групповая	Учебный кабинет	

			общего тона.				
46.			Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
47.			О форме и пропорциях тела и лица. Гримы молодого и молодого худого лица	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
48.			Итоговое занятие:	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
			ИТОГО:	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
				3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	

Календарно-тематический план 2 года обучения

№п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов и продолжительность занятия	Форма организации проведения занятия	Место проведения занятия	Примеч.
	План	Факт					
Модуль №1.							
1.			Вводное занятие	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
2			Актёрское мастерство Логика действия	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
3.			Басни. Инсценировка басен	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
4			Читка басен. Постановочные репетиции басен.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
5.			Компоновка, репетиция и показ басен.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
6.			Репетиция и показ басен	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
7.			Работа над образом по методу физических действий.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
8.			Этапы процесса оценки: проявление характера персонажа	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
9.			Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, в пустыне и т.д.)	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
10.			Компоновка, репетиции и	51 3 часа	групповая	Учебный	

			показ спектакля по прозаическим отрывкам.	по 40 минут		кабинет	
11.			Понятие художественная проза.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
12.			Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
13.			Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
14.			Работа над ролью Изучение жизни	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
15.			К.С.Станиславский о работе актера над ролью	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
16.			Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
17.			Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
18.			Изучение жизни персонажа	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
19.			Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
20.			Фантазирование о роли.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
21.			Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
22.			Фантазирование о прошлом героя.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
23.			Вскрытие подтекста.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
24.			Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	

25.			Объяснение понятия: внешняя характеристика.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
26.			Подбор костюма персонажа. Внешний вид	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
27.			Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
28.			Разработка элементов высшей характеристики.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
29.			Домашние этюды «на образ».	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
30.			Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
31.			Одноактная пьеса.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
32.			Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
33.			Выбор одноактной пьесы для постановки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
34.			Читка сценария. Распределение ролей.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
35.			Репетиционно-постановочная работа.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
36.			Репетиции. Показ спектакля.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
37.			Сценическая речь: техника речи и ее значение	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
38.			Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
39.			Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
40.			Дикция. Понятие дикция	3 часа по	групповая	Учебный кабинет	

			40 минут			
41.		Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
42.		Дыхание и голос. Понятие дыхания и голос.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
43.		Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
44.		Виды дыхательных упражнений, гимнастика	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
45.		Дыхание и звук. Практические занятия по дыханию.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
46.		Упражнения на подачу звука, контроль звука	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
47.		Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
48.		Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
49.		Сценическое движение: Понятие акробатика.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
50.		Одиночные упражнения: кувырки, кувырки назад и вперед	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
51.		Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
52.		Упражнения на парное равновесие.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
53.		Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. парные и групповые упражнения.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
54.		Игровые упражнения (выполнение в процессе игры).	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
55.		упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
56.		Развивающий тренинг.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
57.		Упражнения на гибкость и	3 часа	групповая	Учебный	

			растяжку; координацию и реакцию и др.)	по 40 минут		кабинет	
58.			Пластический тренинг. Понятие «пластика».	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
59.			Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
60.			Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
61.			Специальный тренинг. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
62.			Театральный грим Анализ мимики своего лица Грим полного лица.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
63.			Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
64.			Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
65.			Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
66.			Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
67.			Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
68.			Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
69.			Практика: надевание и заделка париков и накладок.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
70.			Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	

71.			Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
72.			Итоговое занятие:	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
			ИТОГО:	216			

Календарно-тематический план 3 года обучения

№п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов и продолжительность занятия	Форма организации проведения занятия	Место проведения занятия	Примеч.
	План	Факт					
1.			Вводное занятие	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
2			Знакомство с литературным произведением. Творческая манера драматурга.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
3.			Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
4			Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
5.			Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
6.			Театральные жанры. Работа в режиме текущего момента.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
7.			Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
8.			Первое впечатление Творческая манера драматурга.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	

9.			Застольный период Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
10.			Репетиции в выгородке.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
11.			Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
12.			Поиск мизансцен.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
13.			Работа над ролью в процессе проката спектакля	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
14.			Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
15.			Театральные жанры.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
16.			Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
17.			Первое впечатление Знакомство с литературным произведением.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
18.			Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
19.			Застольный период	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
20.			Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
21.			Идейно-тематический анализ пьесы.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
22.			Изучение действительности литературного материала.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
23.			Изучение действительности литературного материала.	3 часа по	групповая	Учебный кабинет	

				40 минут			
24			Работа над образом.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
25			Читка по ролям.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
26			Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
27			Поиск мизансцен.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
28			Просмотр репетиций театральных постановок в театрах с целью пополнения практических знаний (Онлайн)	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
29			Просмотр репетиций театральных постановок в театрах с целью пополнения практических знаний (Онлайн)	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
30			Репетиционно-постановочная работа	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
31			Читка сценария. Распределение ролей.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
32			Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля,	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
33			генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
34			сводные репетиции мероприятия по сценарию	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
35			сводные репетиции мероприятия по сценарию	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
36			сводные репетиции мероприятия по сценарию	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
37			прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля	3 часа по 5840 минут	групповая	Учебный кабинет	

38			Сценическая речь Логика речи	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
39			К.Станиславский о логике речи	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
40			Логика речи. Законы логики в речевом действии	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
41			чтение смысловых отрывков.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
42			Работа над текстом.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
43			Темпо-ритм речи	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
44			Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
45			Скелетирование фразы.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
46			чтение смысловых отрывков.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
47			Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
48			Композиционное построение, роль кульминации в композиции	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
49			чтение смысловых отрывков	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
50			Сценическое движение	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
51			Трюковая пластика	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
52			Приемы падений	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
53			Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	

54			прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
55			падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
56			Пощечина (сценическая).	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
57			Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины Отработка пощечины	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
58			Жонглирование. Техника жонглирования.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
59			Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
60			Упражнения на тренировку одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
61			Овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
62			Театральный грим	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
63			Работа над образом Костюм и грим.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
64			Подбор костюма по характеру сказочного персонажа.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
65			Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
66			Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
67			Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
68			Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.	3 часа по 60 минут	групповая	Учебный кабинет	

69		эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
70		Концертный грим.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
71		Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
72		Итоговое занятие:	3 часа по 40 минут	групповая	Учебный кабинет	
		ИТОГО:	216			