

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 августа 2023 г
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
МО Ейский район
_____ Е.В. Новикова
_____ 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальное исполнительство»
(игра на баяне)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год 68 часов
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Состав группы: индивидуальное обучение
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2798

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования:
Шевченко Геннадий Григорьевич

ст. Камышеватская
2023 г.

Содержание программы

№	Наименование раздела; темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи	6
2.3	Содержание программы	7
2.4	Планируемые результаты	8
3.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
3.1	Календарный учебный график	10
3.2	Условия реализации программы	13
3.3	Формы аттестации	13
3.4	Оценочные материалы	14
3.5	Методические материалы	14
3.6	Список литературы	15
	Приложения 1 Воспитательная деятельность	16
	Приложение 2 Оценочный лист	18
	Приложение 3 Протокол	19

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Музыкальное исполнительство» имеет художественно-эстетическую направленность и позволяет привлечь на занятия детей разного возраста, с различными возможностями и способностями. Программа предназначена для обучения детей на баяне.

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04.
10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район 2020 г.
11. Локальный акт «Режим занятий обучающихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

2.1. Пояснительная записка.

Направленность программы имеет художественную направленность. Программа нацелена на развитие личности ребенка. Освоение данной программы помогает подростку сформировать свои взгляды на жизнь, развить творческие способности, убедиться в своей социальной значимости, реализовать себя в деятельности. Одна из особенностей обучения игры на музыкальном инструменте - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребёнка, при чём не только узко-специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, получают развитие оба полушария головного мозга. Развитие памяти, т.к. обучение игре на музыкальном инструменте предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, а также исполнения музыкальных произведений на память. Развитие пальцевой моторики напрямую связано с развитием речевых навыков детей.

Актуальность программы

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно пояснить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Актуальность программы заключается в возможности приобретения знаний, умений, навыков необходимых ученику, для освоения музыкального инструмента.

Новизна программы

Новизна программы связана с формированием целостной самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров и практических навыков. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки на ученика.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы связана с созданием условий для творческой деятельности учащегося, что способствует формированию у детей потребности в постоянном самообразовании, повышению общей культуры, расширения кругозора, формировании навыков здорового образа жизни.

Профориентация

Занимаясь по программе, учащиеся знакомятся с такими профессиями как артист-исполнитель на народных музыкальных инструментах, культ. просвет работник, педагог дополнительного образования по классу баяна. В процессе обучения учащийся овладевает необходимыми навыками для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках общеобразовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение № 1)

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является то, что большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя». Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на музыкальном инструменте, а не на наличии музыкальных способностей. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Принимаются все желающие в обучении на музыкальном инструменте – баян - независимо от возраста, поскольку обучение по программе проводится индивидуально.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень программы – ознакомительный. Программа создает условия на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего на изучение программы отводится 68 часов.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Продолжительность обучения по программе 1 год. Всего на изучение программы отводится 68 часов, по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа составляет 40 минут.

2.2. Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для формирования творческой личности ребенка, научить играть на инструменте те пьесы, которые ему нравятся, уметь реализовать свои эстетические потребности, способствующие повышению его самооценки.

Задачи:

Образовательные

- обучить основам звукоизвлечения, работа над динамикой, штрихами, фразировкой, различными характерными приемами;
- развитие внутреннего слуха, памяти;
- уметь чисто интонировать;
- привить навыки игры на инструменте двумя руками;
- развивать у ученика умение самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением.

Личностные

- развивать у учащегося физическую силу и выносливость, координацию работы правой и левой руки;
- развивать фантазию и воображение, способствовать расширению музыкального кругозора;
- развивать чувство ритма, гармонический и полифонический слух;
- развивать творческую и деловую активность.

Метапредметные

- воспитание любви к музыкальному инструменту;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание патриотизма и любви к своей национальной культуре.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем, блоков	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с инструментом	2	1	1	
2	Изучение нормой грамоты	6	2	4	
3	Формирование исполнительского аппарата. Знакомство с профессиями.	8	1	7	
4	Развитие технических навыков	13	-	13	
5	Работа над произведением	28	1	27	
6	Приобретение навыков чтения нот с листа , подбору по слуху	10	1	9	
7	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего	68	6	62	

Содержание учебного плана

1. Знакомство с инструментом.

История создания русского народного инструмента – баян, основные вехи его развития. Знакомство из каких частей состоит инструмент, к какой группе инструментов по звучанию относится. Расположение нот на клавиатуре правой и левой руки. Изучение названия октав, где они находятся на клавиатуре.

2. Изучение нотной грамоты

Изучение названия нот, их расположение на нотном стане. Умение их записывать на нотоносце в первой октаве. Изучение длительности нот, умение пропеть звуки в первой октаве нотами разной длительности. Умение на память указывать расположение нот на нотном стане, как по порядку, так и в разброс.

3. Формирование исполнительского аппарата

Правильная посадка за инструментом - это важная составляющая при обучении игры на инструменте. Это прямая спина, свободный корпус, правильная постановка правой и левой руки. Особое внимание уделяется расположению ног, что влияет на устойчивое положение инструмента при игре в полжении на «расжим» и «сжим». Должен быть удобный стул, если необходимо надо использовать подставку под ноги. Знакомство с профессиями.

4. Развитие технических навыков

Разучивание хроматической гаммы правой рукой в две октавы в прямом движении вверх и вниз в медленном темпе, разными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, с определённым количеством нот на одно движение меха. Ознакомление с элементарным чередованием баса и аккорда в левой руке.

5. Работа над произведением

Основа музыкального произведения на начальной стадии обучения игре на баяне – народная песня, фраза, аппликатура, знаки альтирации, динамика. Игра народных песен разными штрихами: non legato, усложненный вариант – legato, смешанные штрихи. Работа над правильным ведением меха, динамическими оттенками. Работа над проведением отдельно каждой рукой и в дальнейшем двумя руками.

6. Приобретение навыков чтения нотного текста, подбор по слуху.

Чтение нот с листа на начальном этапе обучения заключается в игре легких пьес без подготовки и домашнего разучивания. Подбор по слуху заключается в подборе на инструменте простейших мелодий в форме квадратного периода. Эта работа развивает внутренний слух, метроритм и память ученика.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Отчетный концерт.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании обучения по программе дети должны:

- освоить основы звукоизвлечения, уметь работать над динамикой, штрихами, фразировкой, различными характерными приемами игры на инструменте;
- получить навыки развития внутреннего слуха и памяти;
- уметь чисто интонировать;
- играть на инструменте двумя руками;
- уметь самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением.

Личностные результаты

- будут уметь играть на инструменте двумя руками, координировать их работу при исполнении произведений, постоянно совершенствуя свою физическую силу и выносливость;
- иметь потребность к развитию фантазии и воображения, потребность к расширению музыкального кругозора;
- иметь чувство ритма, гармонический и полифонический слух;
- иметь творческую и деловую активность.

Метапредметные результаты

- играть на музыкальном инструменте увлеченно, с большим интересом;

- иметь эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- проявлять патриотизм, через знакомство с различными национально-музыкальными традициями народов населяющих Кубань.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года- с 15 сентября по 31 мая

Количество учебных недель – 34

№	ДАТА		ТЕМА	Кол во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Примечание
	план	факт					
1			Знакомство с инструментом - 2 часа				
			История создания русского народного инструмента – баян. Из каких частей состоит, и к какой группе инструментов по звучанию относится.	1 час 40 мин	индивидуальная	Учебный кабинет	
			Расположение нот на клавиатуре правой и левой руки. Изучение названия октав, где они находятся на клавиатуре.	1 час 40 мин	инд.	Учебный кабинет	
2			Изучение нотной грамоты - 6 часов				
			Изучение названия нот, их расположение на нотном стане. Умение их записывать на нотном стане в первой октаве.	2 часа по 40 мин	инд.	Учебный кабинет	
			Изучение длительности нот, умение пропевать услышанные звуки в первой октаве нотами разной длительности	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Умение на память показывать расположение нот на нотном стане, как по порядку, так и в разброс.	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	

3			Формирование исполнительского аппарата-8ч				
			Работа над формированием посадки за инструментом, знакомство с основными требованиями к положению корпуса.	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Работа над постановкой правой, а затем левой руки, расположением ног, устойчивое положение инструмента.	3 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Разучивание первых упражнений по смене меха, особое внимание в работе уделяется постановке пальцев правой руки, прямого корпуса, расположению ног.	3 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
4			Развитие технических навыков -13 часов				
			Разучивание хроматической гаммы правой рукой в две октавы в прямом и обратном движении в медленном темпе.	3 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Разучивание упражнений по игре с различными длительностями в прямом и обратном движении.	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Работа над штрихами и динамическими оттенками с хроматической гаммой в прямом и обратном движении.	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Работа с хроматической гаммой с определенным количеством нот на одно движение меха, как на «расжим», так и на «сжим»	3 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Ознакомление с элементарным чередованием басов аккорда в левой руке. Работа над сменой меха при игре левой рукой.	3 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
5			Работа над произведением -28 часов				
			Начиная учить произведение, учащийся должен познакомиться с ним в целом, то есть педагог проигрывает произведение сам на инструменте в целом с разбором его по частям.	1 час 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Разбор произведения с учеником с тщательным изучением текста.	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	
			Расстановке аппликатуры разучиваемого произведения, закрепление на память.	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет	

		Работа в изучаемом произведении над длительностями нот ,штрихами	2часа по40	инд	Учебный кабинет		
		Работа над звуком и фразировкой произведения	2часа по40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Развитие внутреннего слуха, метроритма, памяти.	3часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Разбор произведения по небольшим законченным построениям, с анализом допущенных ошибок.	2часа по40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Работа над партиями правой и левой руки отдельно, а затем соединять их вместе.	2часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Работа над сменой меха, обращая внимание на фразировку произведения.	2час по40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Работа над динамическими оттенками произведения	2 часа по40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Заучивание текста произведения на память по отдельным эпизодам, частям,в медленном темпе.	2 часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Работа над плавностью и напевностью звучания инструмента.Артикуляцией ритмической точностью при смене меха.	2часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Прослушивание учеником изучаемую им пьесу в исполнении педагога, с последующим разбором всех деталей произведения.	2часа по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Работа над произведением в целом, в настоящем темпе, динамическими оттенками, точной сменой меха.	2чвса по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
6		Приобретение навыков чтения нотного текста,приобретение навыков подбору по слуху					
		Чтение нот с листа легких пьес без подготовки. Знакомьсь с пьесой только визуально.	5 час. по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
		Подбор по слуху двумя руками простейших песен с одноголосной мелодией.	5час по 40 мин	инд	Учебный кабинет		
7		Итоговое занятие	1 час		зал		
		всего	68				

3.2. Условия реализации

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Инструменты, приспособления

Для занятий необходимо иметь не менее двух баянов, метроном, а также устройства для записи и воспроизведения звука, ноутбук.

Кадровое обеспечение

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу. Музыкальное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области овладения музыкальным инструментом но и ведет их, направляет. Педагог должен иметь педагогическое образование: личностные характеристики должны соответствовать требованиям специфики работы с детьми: коммуникативность, доброжелательность, педагогическая этика, активность.

3.3. Формы аттестации

- **Предварительный контроль** — собеседование со вновь поступившими детьми.
- **Текущий контроль** – в течении года.
- **Тематический контроль** – после прохождения каждой темы.

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдение (контроль);
- Тестирование;
- Зачетные задания (по разделам программы).
- **Итоговый контроль:** отчетный концерт.

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта.

Каждый обучающийся исполняет музыкальное произведение.

3.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов осуществляется в соответствии с Приложением 2 и Приложением 3

3.5. Методические материалы

Описание методов обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др. и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Описание технологий, в том числе информационных

Технология индивидуализации обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия

Формы организации детей на занятии: индивидуальная, т.к. индивидуальные занятия играют главную роль в формировании инструментального исполнительского мастерства. На индивидуальных занятиях педагог направляет рост и развитие обучаемого по намеченному пути, развивая музыкальное мышление, исполнительскую культуру. В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения обучающийся знакомится с образцами народной музыки, имеет возможность творческого самовыражения.

Дидактические материалы

Нотные тетради для теоретических занятий, для записи учебных упражнений для обучения игры на музыкальном инструменте, нотный материал изучаемых пьес.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: подготовительного, проверочного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового. Каждый этап отличается от другого содержанием и конкретной задачей.

3.6. Список литературы

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1 – М.2008г.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне – М. 2015г.
3. Альбом баяниста - сост.В. Пеньков, Н. Давыдов - Киев, 2020г.
4. Альбом баяниста - сост. В. Бесфамильнов - Киев, 1979г.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 - сост. А. Талакин - М.2019г.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.23 - сост.М.Панин -М.2022г.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М.2021г.
8. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.2017г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Акимов Ю. «Фразировка баяниста» М.-2021г.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне М.-2019г.
3. Бакимова С. «Нотная папка баяниста и аккордеониста» М.-2009г.
4. Доренский А. Музыка для детей. Ростов на Дону 2019г.
5. Заложнова Л. «До ре Мишка» нотно-методическое пособие для начинающих Новосибирск – 2009 г.
6. Муравьева Е. « Аккордерн с азов» С.Петербург 2018г.
7. Сурков А. «Техника левой руки баяниста» М. 2022г.

Воспитательная деятельность

1. Цель воспитательной работы.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отчизны.

2. Задачи воспитательной работы :

- усвоение детьми знаний и норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры
- формирование и развитие личностного отношения детей к исполнительскому искусству ;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе :

- освоение детьми понятия о своей российской принадлежности ;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе , каждого человека , понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности ;
- воспитание уважения к труду , результатам труда , уважения к старшим ;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России.

3. Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей , создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях инструментального искусства, выступление на празднике «Мы вместе»

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения , метод положительного примера , метод упражнений, метод одобрения и осуждения поведения ребенка , метод переключения в деятельности, методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки.

4. Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением ребенка, его отношения к педагогу, выполнения своих заданий по программе.

5. Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результаты
1.	«Профессия – учитель»	октябрь	беседа	Фото-видео
2.	«День народного единства»	ноябрь	беседа	Фото-видео
3.	«Первые шаги»концерт учащихся	январь	концерт	Фото-видео
4.	« Самым милым и любимым»	март	концерт	Фото-видео
5.	Годовой отчетный концерт	май	концерт	Фото-видео

Оценочный лист

«Музыкальное исполнительство»

Дата _____ 2024 год

Название произведения 1 _____

Название произведения 2 _____

Название произведения 3 _____

Год обучения _____

Педагог _____

Все критерии оцениваются в 5-ти бальной системе

№	Фамилие, имя обучающегося	Музыкальность ритмичность исполнения	Техническая свобода исполнения	Выразительность, эмоциональность	Посадка, владение сменной меха	Соответствие репертуара возрасту исполнителя	Итоговая оценка
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Протокол
Результатов итоговой аттестации обучающихся
детского творческого объединения 2023-2024 учебного года**

Дата проведения _____ 2024 года
 Название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Форма проведения _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия , имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Всего аттестовано _____ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации :

Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ обучающиеся оставлены на повторный курс обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____