

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» августа 2023г.  
Протокол № 1

---

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
МО Ейский район  
Е.В. Новикова  
«15» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КАЗАЧЬИ ЗАБАВЫ» (хореография)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год-136 ч.

**Возрастная категория:** от 11 до 14 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**ID-номер Программы в Навигаторе #22746**

Автор-составитель:  
*Авхачева Наталья Михайловна*  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
2.1	Пояснительная записка программы	5
2.2	Цели и задачи	9
2.3	Содержание программы	10
2.4	Планируемые результаты	14
3.	<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	15
3.1.	Календарный учебный график	15
3.2.	Условия реализации программы	20
3.3.	Формы аттестации	20
3.4.	Оценочные материалы	21
3.5.	Методические материалы	24
3.6.	Список литературы	27
	Приложение № 1 «Воспитательная деятельность»	28
	Приложение № 2 «Оценочный лист»	29
	Приложение № 3 «Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения»	30
	Приложение № 4 «Анкета учащегося»	31

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Казачьи забавы» (хореография) направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Данная программа составлена для возрастной категории от 11 до 14 лет. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В данный период ребенок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Программа была разработана с учётом возрастных особенностей детей, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий.

## **1. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-967/04
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества муниципального образования Ейский район, 2020 г.

## **2.Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:**

### **2.1. Пояснительная записка**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. В процессе обучения развиваются физические данные воспитанников, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа адаптирована для реализации занятий обучающихся в электронном обучении и включает все необходимые инструменты. В случае санитарно- эпидемиологических и других оснований.

**Новизна** данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность. В программе могут быть использованы оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы организации образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа обладает основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

#### **Профориентационная работа.**

Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в хореографическом коллективе, которые формируются на протяжении нескольких лет обучения с раннего детства до юношества. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех на каждом этапе обучения, и в этом ребенку помогает только педагог-наставник.

**Воспитательная работа.** Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1).

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актерское мастерство», где дети учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

### **Адресат программы.**

В хореографическое объединение принимаются дети с 11 до 14 лет, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Группы создаются с детьми примерно одного возраста. Предусмотрено обучение одаренных детей. Количество детей в группе - 12 человек.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы - базовый. Программа данного уровня направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет **136 часов**.

### **Форма обучения**

Форма обучения по программе - очная.

При необходимости программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 40 минут, перемена 10 минут.

При обучении с применением дистанционных технологий продолжительность академического часа для детей 11-14 лет составляет -30 минут.

### **Особенность организации образовательного процесса.**

Занятия хореографического кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем «Ритмика и элементы музыкальной грамоты, «Танцевальная азбука», «Танец», «Беседы по хореографическому искусству» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Эта форма проведения занятий наилучшим образом подходит для занятий хореографией. Основной вид занятия – практическое. Группы формируются из детей одного возраста, в начале учебного года, из желающих заниматься танцами и имеющих медицинский допуск к занятиям. Последнее условие является необходимым, потому что занятия хореографией предусматривают высокую физическую нагрузку на учащихся. Состав группы постоянный. Возможно также зачисление детей и в течение учебного года при наличии свободных мест. В этом случае педагог

проводит входную диагностику с целью определения соответствия возможностей учащегося к изучению программы с определенного этапа.

## 2.2 Цели и задачи программы.

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **Задачи**

#### ***Образовательные:***

- формировать положительную мотивацию к хореографии;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- познакомить с хореографической терминологией;
- познакомить с видами хореографического искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами.

#### ***Личностные:***

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

#### ***Метапредметные:***

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- научить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения артиста;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

## 2.3. Содержание программы

### **Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		беседа
2	<b>Ритмика, элементы</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>беседа, показ,</b>



	<b>музыкальной грамоты</b>				<b>наблюдение</b>
2.1	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	наблюдение
2.2	Ритмика	10	1	9	наблюдение
2.3	Основные танцевальные точки	4		4	наблюдение
2.4	Танцевальные элементы	8		8	наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>беседа, показ, наблюдение</b>
3.1	Гимнастические элементы	7	1	6	наблюдение
3.2	Упражнения для развития правильной осанки	8	1	7	Выступление
3.3	Танцевальные шаги	7		7	наблюдение
3.4	Аэробика	4	-	4	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>беседа, показ, наблюдение</b>
4.1	Фигуры в танце	8	1	7	наблюдение
4.2	Основные танцевальные точки	3		3	наблюдение
4.3	Разучивание танцевальных элементов	7	1	6	наблюдение
4.4	Комбинации с использованием гимнастических упражнений	6	1	5	наблюдение
4.5	Самые известные танцы	6	1	5	Выступление
<b>5</b>	<b>Современный танец</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>беседа, показ, наблюдение</b>
5.1	Танцевальный тренинг	8	1	7	наблюдение
5.2	Упражнения для развития мышечной силы	7	1	6	наблюдение
5.3	Образные, игровые, двигательные действия	5	1	4	наблюдение
<b>6</b>	<b>Композиционно-постановочный практикум</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>беседа, показ, наблюдение</b>
6.1	Упражнения на дыхание	6	1	2	наблюдение
6.2	Игроритмика	10	1	5	наблюдение
6.3	Композиционно-постановочный практикум	12	1	11	<b>беседа, показ, наблюдение</b>

7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	2	Выступление
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие. Теория:** Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.

### **2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

#### *2.1. Элементы музыкальной грамоты.*

**Теория:** Повторение изученного ранее материала. Ознакомление с основными понятиями и определениями.

**Практика:** Разминка. Подвижные музыкальные игры. Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Бег: легкий, широкий (волк), острый.

#### *2.2. Ритмика.*

**Теория:** Изучение упражнений у станка (палки, опоры): battement leve, demi plie, grand plie. Прыжковые движения с продвижением вперед назад. Прямой галоп, подскоки.

**Практика:** Строевые упражнения. Построения в шеренгу и в колонну. Перестроения в круг.

#### *2.3. Основные танцевальные точки.*

**Теория:** Бег по кругу и по ориентирам. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Повороты и наклоны корпуса. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ середина. Понятие о рабочей и опорной ноге.

**Практика:** Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°. Танцевальный элемент: «квадрат», «крест». Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Простейшие танцевальные элементы.

### **3. Танцевальная азбука.**

#### *3.1. Гимнастические элементы.*

**Теория:** Изучение упражнений у станка: grand battement. Танцевальный шаг, подскоки назад вперед, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.

**Практика:** Гимнастические элементы. Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

#### *3.2. Упражнения для развития правильной осанки.*

**Теория:** Упражнения для развития правильной осанки. Три подразделения в танце и музыке. Марш. Понятие о марше.

**Практика:** Ритмический счет. Три «кита» в музыке. Песня и танец. Обсуждение.

### *3.3 Танцевальные шаги.*

**Теория:** Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом.

**Практика:** Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Концерт «В зимнем танце». Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

### *3.4. Аэробика.*

**Теория:** Аэробика. Разучивание движений. Приставные шаги. Синхронность исполнения.

**Практика:** Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой. Партнер и партнерша. Понятие дуэт. Объяснение материала.

## **4. Народный танец.**

### *4.1. Фигуры в танце.*

**Теория:** Квартет в танце. Простейшие фигуры танца.

**Практика:** Разучивание танца в паре. Танцевальная технология. Ритмичное исполнение различных мелодий. Развитие музыкального слуха.

### *4.2. Основные танцевальные точки.*

**Теория:** Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага. Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу.

**Практика:** Знакомство с дробями: дуоли, триоли. Озвучивание хореографических терминологий.

### *4.3. Разучивание танцевальных элементов.*

**Теория:** Постановка корпуса. Работа с зеркалом.

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов. Наклоны корпуса в разных направлениях. Правильный наклон грудью вперед, голова на зрителя. Гимнастические элементы.

### *4.4. Комбинации с использованием гимнастических упражнений.*

**Теория:** Комбинации с использованием гимнастических упражнений. Музыкальное понятие – помощник в движении. Обсуждение вопроса: Из чего состоит музыка?

**Практика:** Отличие марша от других танцев. Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,4.

### *4.5. Самые известные танцы.*

**Теория:** Из чего состоит песня? Самые известные танцы (полька, вальс). Продолжение изучения танцевальных шагов.

**Практика:** Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах. Разучивание комбинаций с тройным шагом.

## **5. Беседы по хореографическому искусству.**

**Теория:** Танцевальные игры. Выполнение простейших приставных шагов синхронно. Дать основные понятия в танце.

**Практика:** Исполнение танцевальных фигур в паре. Танцевальные костюмы. История костюма.

## **6. Творческая деятельность.**

### *6.1. Танцевальный тренинг.*

**Теория:** Танцевальные обряды. Определение.

**Практика:** Танцевальный тренинг. Игры психо – эмоциональной разгрузки. Тренинг общения. Понятие релаксации.

### *6.2. Упражнения для развития мышечной силы.*

**Теория:** Понятия о правилах хорошего тона. Группировка в положении лёжа и сидя.

**Практика:** Перекаты вперёд назад: «кочки», «камушки». Растяжка ног. Стрейчинг. Работа над танцем «О России». Упражнения для развития мышечной силы. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.

### *6.3. Образные, игровые, двигательные действия.*

**Теория:** Образные, игровые, двигательные действия. Игры на определение динамики муз. произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха.

**Практика:** Постановка вальса. Разучивание основных элементов. Игры превращения .

## **7.Композиционно - постановочный практикум.**

### *7.1.Упражнения на дыхание.*

**Теория:** Упражнения на дыхание. Типы дыхания. Дыхание с задержкой.

**Практика:** Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций. Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.

### *7.2. Игроритмика.*

**Теория:** Координация движений рук. Техническое исполнение движений в характере современного танца.

**Практика:** Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций. Хлопки и удары ногами на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе.

### *7.3. Креативная гимнастика.*

**Теория:** Различие динамики звука «громко-тихо».

**Практика:** Креативная гимнастика. Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)Упражнение на развитие выдумки «Зеркало». Воображение творческой инициативы: «Угадай, кто я?» . Повторение этюдов. Подбор костюмов. Подготовка к итоговому занятию.

## **8.Итоговое занятие.**

**Теория:** Итоговое занятие. **Практика:** Концерт «Здравствуй, лето!».

## 2.4. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

#### *Каждый обучающийся должен знать:*

- традиционность построения экзерсиса на середине зала;
- названия изученных движений и элементов народно-сценических и классических танцев;
- манеру исполнения разных жанров хореографии;
- артистическую этику, культуру.

#### *Каждый обучающийся должен уметь:*

- правильно и технично исполнять отдельные па, отдельные комбинации;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки;
- передать манеру исполнения классического, народного, эстрадного танца;
- передать образ и выражение индивидуальности

### Личностные результаты:

- приобщение к ценностям мировой культуры и искусству;
- появление углубленного интереса к хореографии, расширение спектра специальных знаний;
- самоопределение в выбранной сфере деятельности в дальнейшем;
- укрепление здоровья и развитие физической выносливости;
- социализация в обществе

### Метапредметные результаты

- индивидуально и коллективно работать;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- соединять форму и замысел, моделировать в законченный творческий продукт.

### 3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

#### 3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34.

Каникулы не предусмотрены.

Сроки контрольных процедур: текущий контроль – в течение учебного года, тематический контроль – после прохождения темы, итоговый контроль – в конце учебного года.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения /организационная форма занятия	Место проведения занятия	Примечание
	планируемая	фактическая					
			<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>			
1			Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты 2</b>	<b>28</b>		учебный кабинет	
			Элементы музыкальной грамоты 2.1	<b>6</b>		учебный кабинет	
2			Ознакомление с основными понятиями и определениями.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
3			Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
4			Бег: легкий, широкий, острый, скользящий.	2 час	групповая	учебный кабинет	
			<i>Ритмика</i>	<b>10</b>			
5			Прыжковые движения с продвижением вперед назад.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
6			Правильный наклон грудью вперед, голова на зрителя.	2 часа	групповая		
7			Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
8			Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
9			Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Основные танцевальные точки</i>	<b>4</b>			

10			Основные танцевальные точки. шаги. Диагональ середина.	2часа	групповая	учебный кабинет	
11			Танцевальный элемент: «квадрат», «крест».	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<b><i>Танцевальные элементы.</i></b>	<b>8</b>			
12			Постановка вальса. Разучивание основных элементов.	2часа	групповая	учебный кабинет	
13			Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	2часа	групповая	учебный кабинет	
14			Повороты и наклоны корпуса. Вальсовый квадрат.	2часа	групповая	учебный кабинет	
15			Понятие о рабочей и опорной ноге.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Танцевальная азбука</b>	<b>26</b>			
			<i>Гимнастические элементы</i>	7			
16			Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах.	2часа	групповая	учебный кабинет	
17			Гимнастические элементы.	2часа		учебный кабинет	
18			Упражнения на дыхание. Изучение упражнений у станка.	2часа		учебный кабинет	
19			Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<b><i>Упражнения для развития правильной осанки</i></b>	<b>8</b>			
20			Упражнения для развития правильной осанки.	2часа	групповая	учебный кабинет	
21			Правильная постановка корпуса. Умение владеть позой.	2часа	групповая	учебный кабинет	
22			Общеразвивающий блок движений. Упражнения на координацию.	2часа	групповая	учебный кабинет	
23			Изучение основных позиций и поз в современном, эстрадном танце.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Танцевальные шаги.</i>	7			
24			Разучивание танцевальных шагов.	2час	групповая	учебный кабинет	
25			Шаг с приседанием, приставной с притопом.	2час	групповая	учебный кабинет	
26			Танцевальный бег (ход на	2час	групповая	учебный	

			полу пальцах).			кабинет	
27			Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	2час	групповая	учебный кабинет	
			<i>Аэробика.</i>	4			
28			Аэробика. Разучивание движений	2часа	групповая	учебный кабинет	
29			Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Народный танец</b>	<b>30</b>			
			<i>Фигуры в танце.</i>	8			
30			Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре.	2часа	групповая	учебный кабинет	
31			Перестроение с линии в круг, с круга в «звездочку».	2часа	групповая	учебный кабинет	
32			Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой.	2часа	групповая	учебный кабинет	
33			Изучение вращения по кругу: бегунок, шене.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Основные танцевальные точки</i>	3			
34			Изучение вращения с поджатыми, обертас.	2часа	групповая	учебный кабинет	
35			Основные танцевальные точки в зале.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Разучивание танцевальных элементов.</i>	7			
36			Знакомство с дробями: дуоли, триоли.	2часа	групповая	учебный кабинет	
37			Знакомство с дробями: простой ключ, комбинации с триолями.	2часа	групповая	учебный кабинет	
38			Изучение упр. веревочка – русская и украинская	2часа	групповая	учебный кабинет	
39			Положение рук в паре. Комбинация в паре	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Комбинации с использованием гимнастических упражнений</i>	6			
40			Общеразвивающие движения для мышц. Растягивание ног и стоп.	2часа	групповая	учебный кабинет	
41			Комбинации с использованием гимнастических упражнений.	2часа	групповая	учебный кабинет	
42			Музыкальное понятие – помощник в движении.	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Самые известные танцы</i>	<b>6</b>			
43			Отличие марша от других танцев.	2часа	групповая	учебный кабинет	



44			Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,4	2 часа	групповая	учебный кабинет	
45			Самые известные танцы (полька, вальс).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b><i>Современный танец</i></b>	<b>20</b>			
			<i>Танцевальный тренинг</i>	8			
46			Движения современной пластики. Пружинистый шаг.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
47			Ритмы современного танца	2 часа	групповая	учебный кабинет	
48			Простейшие комбинации современного танца	2 часа		учебный кабинет	
49			Простейшие фигуры танца, разучивание в паре танца	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Упражнения для развития мышечной силы</i>	7			
50			Упражнения для развития мышечной силы	2 часа	групповая	учебный кабинет	
51			Группировка в положении лёжа и сидя.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
52			Понятие релаксации	2 часа	групповая	учебный кабинет	
53			Растяжка ног. «Восточная разминка»	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Образные, игровые, двигательные действия</i>	5			
54			Образные, игровые, двигательные действия	2 часа	групповая	учебный кабинет	
55			Игры на определение динамики муз. произведения.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
56			Игры для развития ритма и музыкального слуха.	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Композиционно-постановочный практикум</b>	<b>28</b>			
			<i>Упражнения на дыхание</i>	6			
57			Упражнения на дыхание	2 часа	групповая	учебный кабинет	
58			Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций	2 часа	групповая	учебный кабинет	
59			Импровизация (подражание животным, комбинирование движений, раскрепощенность и свободу мысли).	2 часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Игроритмика</i>	10			
60			Игры психо – эмоциональной разгрузки.	2 часа	групповая	учебный кабинет	

61			Координация движений рук. Элементы движений	2часа	групповая	учебный кабинет	
62			Игроритмика. Передача образа по песне.	2часа	групповая	учебный кабинет	
63			Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<i>Композиционно-постановочный практикум</i>	12			
64			Проходки и шаги. Хороводы. Русские лирические танцы	2часа	групповая	учебный кабинет	
65			Работа над танцем «О России».	2часа	групповая	учебный кабинет	
66			Положение рук в паре. Комбинация в паре.	2часа	групповая	учебный кабинет	
67			Синхронность исполнения. Четкость и ритмичность	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Итоговое занятие (2 час)</b>				
68			Итоговое занятие. «Здравствуй, лето!».	2часа	групповая	учебный кабинет	
			<b>Итого:</b>	<b>136часов</b>			

### 3.2 Условия реализации

#### **Материально-техническое оснащение.**

Занятия необходимо проводить в классе, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5 – 7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол – деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.**

- шкафы для хранения костюмов;
- тренировочное трико, обувь (балетные тапочки, туфли);
- костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки);
- костюмы, используемые в современном танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.)

#### **Информационное обеспечение.**

– музыкальный центр, DVD плеер,  
музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях, фотоаппарат

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО.

**Материально-техническое оснащение при обучении с применением дистанционных образовательных технологий:** компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением WhatsApp у педагога и учащихся.

### 3.3 Формы аттестации.

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация.

*Итоговая аттестация* проводится с целью оценки качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на итоговом занятии в конце учебного года (май) в форме выступления.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в оценочном листе (Приложение № 1) и протоколе результатов итоговой аттестации обучающихся объединения (Приложение № 2).

При необходимости итоговая **аттестация** проводится с использованием **дистанционных** образовательных технологий, в форме видеоотчёта.

### 3.4 Оценочные материалы

Оценка результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

*Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:*

Оценочный лист, (приложение № 2).

1. Итоговый протокол (приложение № 3)
2. Анкета учащегося (приложение № 4)

Оценочный материал и подведение итогов реализации программы проходит во время демонстрации творческих способностей обучающихся во время показов отчетных мероприятий, участия на конкурсах, фестивалях и концертах различных территориальных уровней.

*В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются:* наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу.

***Этапы педагогической диагностики:***

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

***1. Начальная (входная) диагностика***, которая проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива и включает: изучение отношения к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области (приложение № 3).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;  
выбор уровня сложности программы, темпа обучения;  
оценка дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

индивидуальная беседа;  
тестирование;  
наблюдение;  
анкетирование.

***2. Текущая (промежуточная) диагностика*** (проводится в течение учебного года и после прохождения тем программы). Текущая (промежуточная) диагностика заключается в изучении динамики освоения программы, личностного развития, взаимоотношений в коллективе (Приложение № 4).

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

оценка правильности выбора технологии и методики;  
корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

***Текущая (промежуточная) диагностика*** осуществляется по уровням усвоения программы:

***высокий уровень освоения программы(отлично):***

точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

точность, музыкальность и выразительность исполнения танца;

умение работать в составе группы и владение навыками сольного исполнения фрагментов;

полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

*средний уровень освоения программы(хорошо):*

неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

недостаточно точное исполнение танца с точки зрения координации движений и музыкальности;

умение работать в составе группы;

неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

*низкий уровень освоения программы(удовлетворительно):*

слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

неточное исполнение танца;

недостаточная сформированность навыков работы в составе группы;

частичный ввод в репертуар группы.

### ***Предметный результат.***

*высокий уровень освоения программы(отлично):*

*знание терминологии:* учащийся знает понятия и основные термины, предусмотренные программой;

*владение различными техниками:* учащийся владеет техникой танца в полном объёме, предусмотренными программой;

*эстетика выполнения работы:* учащийся использует все средства танца в готовом произведении.

*средний уровень освоения программы(хорошо):*

*знание терминологии:* учащийся обладает половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

*владение различными техниками:* учащийся владеет основной и более половины специальной техники танца, предусмотренными программой;

*эстетика выполнения работы:* танец исполнен, учащийся использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

*низкий уровень освоения программы(удовлетворительно):*

*знание терминологии:* учащийся обладает менее чем половиной знаний понятий и основных терминов, предусмотренных программой;

*владение различными техниками:* учащийся владеет основной техникой танца, предусмотренной программой;

*эстетика выполнения работы:* танец исполнен с нарушениями, учащийся не использует средства ритмической выразительности в ходе танца.

### ***Метапредметный результат:***

*высокий уровень освоения программы(отлично):*

*развитие фантазии, образного мышления, воображения:* учащийся, при исполнении танца использует фантазию, образное мышление,

воображение и самостоятельно выполняет комплекс, опираясь на свои умения и навыки;

*заинтересованность в творческой деятельности:* учащийся заинтересован в освоении той или иной техники танца, имеет собственную точку зрения, оказывает помощь другим ребятам;

*культура танца:* учащийся владеет техникой движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

*средний уровень освоения программы(хорошо):*

*развитие фантазии, образного мышления, воображения:* у учащегося развита фантазия, образное мышление, воображение, но при выполнении танца он использует свои умения и навыки частично;

*заинтересованность в творческой деятельности:* учащийся не всегда заинтересован в освоении и совершенствовании той или иной техники танца, и не всегда имеет собственную точку зрения;

*культура танца:* учащийся владеет основной техникой, но не всегда использует ее при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

*низкий уровень освоения программы(удовлетворительно):*

*развитие фантазии, образного мышления, воображения:* учащийся при выполнении танца не всегда использует фантазию и образное мышление;

*заинтересованность в творческой деятельности:* учащийся не всегда заинтересован в освоении той или иной техники танца, не стремится к его совершенствованию и не всегда имеет собственную точку зрения;

*культура танца:* учащийся владеет половиной основной техники, но не использует их при выполнении движений, использует знания по охране труда и технике безопасности.

Существуют следующие *формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:*

дневник педагогических наблюдений.

### **3.5 Методические материалы**

#### **Описание методов обучения:**

Программа состоит из ряда взаимосвязанных занятий по принципу «от простого к сложному», поэтому применяются всевозможные методы, которые могут заинтересовать ребенка, помогают наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Словесный метод** - устное изложение темы о понятиях, необходимых для проведения занятий.

**Беседа.** Совместное обсуждение темы занятия, решение спорных моментов.

### **Наглядные методы обучения.**

Используются рисунки, схемы, показ видеофильмов (метод демонстрации и иллюстрации) для того, как правильно делать то или иное действие и т.д. Для такой работы отбирается материал, который необходим постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, на данном уровне общего развития, степени учебной подготовленности к работе данного вида.

**К словесным методам** обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения посредством слова излагается, объясняется учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

**Наглядные методы** достаточно важны для учащихся, имеющих визуальное восприятие действительности, для достижения большего образовательного и воспитательного, а так же развивающего эффекта. Применение наглядных методов обучения, одновременно имеют возможность развивать и абстрактное мышление обучаемых.

**Практические методы** обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: выявления причин недостатков.

- информационный

### **Описание технологий, в том числе информационных.**

При организации образовательного процесса используются следующие технологии:

*технология индивидуального обучения*, это модель организации учебного процесса, при которой: педагог взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (компьютер, видеопроектор, телевизор). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям.

*Технология группового обучения*- это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода, концепции развивающего обучения. Групповая форма работы позволяет быстро организовывать работу на любом занятии. Обучение производится в статистической и динамической паре во время повторения уже изученного материала. Это способствует за короткий срок справиться с проверкой всей группы, причем детям доведется побывать как в роли учащегося, так и учителя. Широко используется самопроверка или взаимопроверка заданий или упражнений.

*Технология разноуровневого обучения*- это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ребёнку овладеть учебным материалом по отдельным темам программы на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

*Здоровьесберегающая технология*, это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Здоровье сберегающие технологии особенно актуальны на современном уровне развития нашего общества, когда абсолютно здоровых детей становится меньше.

Особое место при организации образовательного процесса занимают *информационные технологии* - это аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники, которые обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее обучаемому, интерактивное взаимодействие студента с преподавателем или педагогическим программным средством, а также тестирование знаний. В учебном процессе важна не информационная технология сама по себе, ее использование для образовательных целей.

**Формы организации учебного занятия:** открытый просмотр, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, концерт, фестиваль, творческая встреча.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**  
библиотечный фонд, методические журналы;  
методическая литература, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, конспекты экскурсий, методические разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов;

печатные пособия, таблицы, мультимедийный комплект, мультимедийные диски, слайд - альбомы. фотографии, игры, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

**Алгоритм учебного занятия.**

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

**Подготовительный:**

организационный,  
проверочный.

**Основной:**



усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания изученного, закрепление новых знаний, способов действий и их применение, обобщение и систематизация знаний.

***Итоговый:***

итоговый,  
рефлексивный,  
информационный.

**Организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Основу дистанционного обучения составляет целенаправленная и контролируемая самостоятельная работа обучающегося. При переходе в период возможных временных ограничений, на обучение с применением дистанционных средств, дистанционное обучение осуществляется в домашних условиях, под контролем родителей, получая всю необходимую информацию в удобной для него форме посредством сети Интернет.

Дистанционное обучение детей – обучение на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Дистанционное обучение заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основная цель заданий – освоение и закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

### **3.6 Список литературы**

***Литература для педагога***

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2017
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2017
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2017.
4. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2016

Интернет-сайты:

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/05/01/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. <http://festival.1september.ru/articles/619955/>

***Литература для детей***

1. Н.И. Палицина «Школа танцевальных наук», Пермь 2016г.
2. Е.А. Пинаева «Ритмика», Пермь 2017г.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва 2017

**1. Цель воспитательной работы**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**2. Задачи воспитательной работы:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, собственным нравственным позициям этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и

- поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
  - воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
  - развитие творческого самовыражения в танце, реализация
  - традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3. Формы и методы воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада ГБОУ Школы Содружество, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«НАШЕ ЗДОРОВЬЕ – В НАШИХ РУКАХ»	Спортивная игра	сентябрь
2	Гражданское воспитание	«	Беседа	октябрь
3	Приобщение детей к культурному наследию	«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ»	Викторина	ноябрь
4	Духовное и нравственное воспитание	«Светлый праздник рождество»	Игра-путешествие	декабрь
5	Патриотическое воспитание	«Герои нашего времени»	Беседа	январь
6	Популяризация научных знаний	«Путешествие в естественные науки или самый быстрый»	Игра	февраль
7	Экологическое воспитание	«Цветик-семицветик»	Конкурс	март
8	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«Профессий много на земле»	Игра-путешествие	апрель
9	Патриотическое воспитание	«Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут!». День памяти юного героя-антифашиста.	Беседа	май



### Приложение № 3

## ПРОТОКОЛ результатов итоговой аттестации обучающихся детского творческого объединения \_\_\_\_\_ учебного года

Дата проведения \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года.

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

### Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Итоговая оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ человек обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокой уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

**По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения, \_\_\_\_\_ обучающиеся оставлены на повторный курс обучения.**

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**Анкета учащегося**

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении?

---

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла (пришёл) случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно) \_\_\_\_\_

4. Насколько Вы удовлетворены процессом и результатами обучения? (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

5. Чем привлекательно данное объединение? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно) \_\_\_\_\_

6. Удовлетворены ли Вы своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Устраивает ли Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением к Вам педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой Ваших личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оборудованием помещения для занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- нагрузкой и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими учащимися в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).



