

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 51 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета ГБДОУ  
детского сада № 51  
комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ГБДОУ детский сад № 51  
комбинированного вида  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
№ 60-А

от « 31 » августа 2023 г

С учетом мнения Совета родителей  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**для работы с детьми**  
**с тяжелыми нарушениями речи**  
**(общим недоразвитием речи)**  
**с 5 до 7 лет**  
**музыкального руководителя**  
**Крошкиной Наталии Викторовны**  
**на 2023-2024 учебный год**

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования	8
1.2.2	Особенности развития детей с ОВЗ	9
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	11
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2	<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b> - цели задачи, направления, принципы - формы, способы, методы средства и условия реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников - образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей с ОВЗ	12
2.3	Направления и содержание работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность	23
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
2.5	Особенности коррекционной работы	21
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	23
3.1	Особенности организации образовательного процесса	23
3.2	Календарный план воспитательной работы	
3.3	Условия реализации Программы	24
3.4	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
3.5	Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)	28
3.6	Литература	29

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию разработана для обучающихся с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга (далее Программа) предназначена для работы с детьми старшей и подготовительной группы с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет

Нормативной правовой основой для создания программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 31июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями от 8 ноября 2022 года);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 51 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

Срок реализации Программы – 1 год (2023 -2024 учебный год).

#### 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.

**Цель программы:** обеспечение условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

**Задачи программы:**

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- 2) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре

- 4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- 5) Развивать коммуникативные способности
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- 8) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- 9) Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

#### **Задачи коррекции:**

- 1) своевременное выявление детей с тяжелыми нарушениями речи и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;
- 2) создание условий, способствующих освоению детьми с тяжелыми нарушениями речи программы и их интеграции в ДОУ;
- 3) осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- 4) реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с тяжелыми нарушениями речи и формированию здорового образа жизни;
- 5) оказание консультативной родителям (законным представителям) детей.

**Дети с тяжелыми нарушениями речи** - основной задачей является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, формирование психологической и речевой готовности к обучению в школе.

### **1.1 2. Принципы и подходы к формированию Программы**

*Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:*

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### Общие принципы коррекции для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- своевременность коррекции отклонений в развитии;
- учёт общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов;
- учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи;
- обеспечение общего разностороннего развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);
- проведение всех мероприятий на основе максимально сохранных в своём развитии анализаторов, функций и систем ребёнка с тяжелыми нарушениями речи с коррекцией дефектных;
- осуществление комплексного (клинико-физиологического, психолого-педагогического) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с тяжелыми нарушениями речи;
- осуществление индивидуального подхода при выполнении коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (учёт психофизиологических особенностей ребёнка с тяжелыми нарушениями речи при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий);
- конструирование содержания коррекционной работы и подбор темпа при выполнении её заданий на основе непрерывности и преемственности дошкольного и школьного материала при соблюдении дидактических требований соответствия содержания возможностям детей;
- осуществление деятельностного подхода к коррекции недостатков психофизического развития у детей с тяжелыми нарушениями речи (проведение коррекционных мероприятий в процессе осуществления деятельности детей);

### Принципы и подходы по приоритетному направлению.

Принципы	Подходы
1. Доступность драматического материала и сценического выражения, учёт возрастных и индивидуальных особенностей	<input type="checkbox"/> <i>Культурно-исторический</i> подход к развитию человека- необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста,
2. Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений	его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста;
3. Опора на игровую деятельность	<input type="checkbox"/> <i>Деятельностный</i> подход - построение образовательного процесса таким образом, чтобы каждый ребёнок был активно-
4. Интеграция ряда видов деятельности таких как музыкальное восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная, познавательная, двигательная деятельность.	положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. <input type="checkbox"/> <i>Культурологический</i> подход- формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей

### Программа направлена на:

- 1) создание условий развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 2) на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Для успешной реализации Программы созданы следующие психолого-педагогические условия:**

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

## **1.2 Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования**

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей, а также раскрыты особенности освоения Программы детьми с тяжелыми нарушениями речи с учётом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей.

### **1.2.1 Планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

#### ***Восприятие***

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

#### ***Пение***

Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Развитие ритмических компонентов музыкального слуха.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Развитие исполнительского творчества.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

#### **5-6 лет**

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, узнаёт знакомые произведения;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость;
- Различает танцевальный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении;

- Ребёнок активен в играх на исследование звука;
- Владеет элементарными вокальными приёмами, интонирует попевки, повторяя заданный ритм;
- Делает попытки творческих импровизаций на инструментах;

#### **6-7 лет**

- Ребёнок различает жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальных инструментов (фо-но, скрипка, барабан, балалайка, гармонь), узнаёт произведение по фрагменту;
- Поёт без напряжения, в хоре и сольно;
- Ритмично двигается, меняет движения со сменой характера музыки;

#### *Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы*

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;

### **Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи**

При реализации адаптированной Программы в группах компенсирующей направленности педагоги ориентируются на те же требования к планируемым результатам освоения Программы, что и при работе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

#### **Особенности оценки индивидуального развития ребенка и освоения Программы.**

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и учреждения, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого ему необходим инструментарий оценки своей работы, конкретизация требований к результатам освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей, который позволит ему оптимально выстраивать взаимодействие с детьми.

При реализации Программы в учреждении проводится оценка индивидуального развития детей, выявление одаренных детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

*Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними, в форме анализа продуктов детской деятельности, создании специальных диагностических ситуаций.

При проведении диагностики заполняются диагностические карты (карты наблюдений). Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Диагностика индивидуального развития каждого ребенка проводится 2 раза в год (сентябрь/апрель). Подведение итогов работы за учебный год позволяет оценить результативность коррекционной работы и оценить динамику улучшения показателей здоровья детей.

### **Оценка развития детей с тяжелыми нарушениями речи**

**Диагностическая работа** включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи;
- раннюю (с первых дней пребывания ребёнка в образовательном учреждении) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;
- комплексный сбор сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ОВЗ;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития ребёнка;
- анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

Диагностика коррекционной работы проводится 2 раза в год (октябрь, май).

## **2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности

**Коррекционная работа направлена на:**

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

В группах компенсирующей направленности существуют особенности реализации содержания Программы, которые заключаются в специфической интеграции образовательных областей

## 2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

### Музыкальная деятельность

**Цель:** создание благоприятных условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные способности
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

**Направления:**

- слушание
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских инструментах
- развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

**Принципы:**

- систематичность и последовательность
- развивающее обучение
- доступность
- воспитывающее обучение
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка
- наглядность

**Методы:**

- наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
- словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)
- словесно-слуховой (пение)
- слуховой (слушание музыки)
- игровой (музыкальные игры)
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

**Формы:**

- музыкальные занятия
- музыка на других занятиях
- праздники, развлечения
- оркестры, ансамбли, театрализованная деятельность
- досуги
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры

## **2.3. Направление и содержание работы**

### *Художественно-эстетическое*

#### *развитие 5 -6 лет*

#### **Музыкальное развитие**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

Обучение слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т.п.).

Обучение умению слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.

Формирование умения слышать двухчастную форму пьесы.

Развитие звуковысотного слуха (способности различать звуки по высоте). Формирование умения различать силу звучания (громкие и тихие звуки).

Формирование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

#### **Музыкально-ритмические движения**

Развитие умения выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучение начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.

Совершенствование естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).

Развитие моторной координации, обучение умению ориентироваться в пространстве.

Формирование умения собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки. Развитие умения ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Обучение умению самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Воспитание чувства ритма, выразительности движений, умения выполнять движения в общем для всех темпе.

Формирование умения передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

## Пение

Формирование у детей речевого подражания, певческих навыков: обучение начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

Упражнение в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками.

Обучение пению попевок, содержащих звукоподражания.

Развитие диафрагмального дыхания, модуляции голоса, плавности, интонационной выразительности, произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, пению естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).

## Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формирование простейших приемов игры на них.

Развитие чувства ритма. Побуждение детей воспроизводить простейшие ритмически-рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

Совершенствование навыка самостоятельного инструментального музицирования.

## Репертуар

### Произведения для слушания

П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Зчуда»; Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Шостакович

## Игры и упражнения

" С дедом на парад"(марш). «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), "Вместе весело шагать", "Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка, мяча» (муз. Т. Ломовой), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Кот

и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Золотые ворота» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), « (русская народная игра), «Ворон» (русская народная песня), "Ищи"

### Музыкально-дидактические игры и упражнения

«Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово", «Что делают в домике?», «Назови композитора»(музыкальный аудио-кубик), «Громко, тихо запоем»

## Песенки для пения

«Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские народные попевки, А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф "Бременские музыканты, Е. Тиличеева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя. "О той весне", "Солнечный круг" Островского,

## Пляски и танцы

«Танец с цветами», "Добрый жук" полька, свободные пляски под различные плясовые

мелодии, музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика»,
"Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб."КУ-КО-ША"
<b>Хороводы</b>
«Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского),
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
"Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"
<b>6-7 лет</b>
<b>Музыкальное развитие</b>
Формирование у детей музыкального вкуса, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитание любви и интереса к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
различного характера, звуковысотный, темповый и динамический слух, чувство ритма. Формирование певческого голоса и выразительности движений. Развитие умения музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжение формирования
творческой активности, самостоятельности и стремления применять в жизни знакомый музыкальный репертуар
<b>Слушание</b>
Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжение обучения различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомство детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский,
Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).
<b>Музыкально-ритмические движения</b>
Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

### Пение

Совершенствование сформированных ранее певческих навыков (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Обучение умению самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

### Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитание потребности в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжение развития умения играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

### Репертуар

#### Произведения для слушания

М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский

«Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Вальс» к драме Пушкина "Метель"; Д. Шостакович "Ленинградская симфония"; В. Моцарт «Турецкий марш»; А. Вивальди «Зима», «Осень»; Григ«В пещере горного короля»; Бах"прелюдия", Бетховен "К Элизе", А.Петров музыка к фильму "Осенний марафон"
<b>Песни</b>
рус. нар. «Скок-скок, поскок»; «До свиданья, детский сад!» Филиппенко или других авторов,«Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве "Гном", "У моей России", "Красавица Аленушка", "Катюша", "О той весне", "Санкт-Петербург"
<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>
Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличеева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», А. Жилинский «Детская полька» , русские народные мелодии для освоения русских народных движений.
<b>Танцы и пляски</b>
Темнов «Кадриль», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И, Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб."КУ-КО-ША "

#### Игры, игры-хороводы

«Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Гончары», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия), "Найди себе пару", и другие по выбору музыкального руководителя.

#### Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах

В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя. "Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"

**2.4. Особенности взаимодействия с родителями по музыкально-художественной деятельности.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства.

Совместно воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

## **2.5 Особенности коррекционной работы**

***Коррекционная работа в ДОУ включает в себя следующие разделы:***

- выявление необходимой индивидуальной, коррекционной, воспитательно-образовательной работы;
- анализ результатов коррекционной работы.

***Программа коррекции включает в себя следующие направления:***

- диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их углубленного комплексного обследования (медико-психолого-педагогическое изучение, уточнение характера и степени выраженности каждого из нарушений) и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях ДОУ;
- коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ в условиях ДОО (создание оптимальных условий для физического, познавательного, речевого, социального и личностного развития детей; проведение индивидуально направленной коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ); способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий дошкольников с ОВЗ (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); позволяет определить формы дальнейшего школьного обучения ребёнка с ОВЗ и подготовить его к обучению в школе;
- консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников;
- информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по

вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательных отношений — дошкольниками (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями) и педагогическими работниками.

В начале каждого учебного года в учреждении проводится комплексное обследование детей с ОВЗ специалистами и воспитателями, в соответствии с медицинскими диагнозами разрабатываются индивидуальные маршруты развития каждого ребёнка, определяется образовательная нагрузка, режим пребывания воспитанников. Коррекционная помощь осуществляется наряду с оздоровлением.

*В ДОУ созданы следующие специальные условия реализации Программы для детей с ОВЗ (ТНР):*

- нормативно-правовое и программно-методическое обеспечение;
  - создание особой предметно-развивающей среды (системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений в развитии
  - высших психических процессов и становление личности ребёнка: физкультурно-игровой оздоровительное оборудование, музыкально-театральная среда и др.);
  - психолого-педагогическое сопровождение (проведение психолого-медико-педагогических консилиумов, комиссий, медицинская служба ДОУ);
  - взаимодействие детского сада и семьи (единство и согласованность всех требований ребёнку с ОВЗ);
  - специальные психолого-педагогические условия (коррекционная направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение
  - атмосферы доброжелательности, психологической безопасности, комфортного психоэмоционального режима; стремление к безоценочному принятию ребёнка и др.);
  - использование современных специальных технологий и эффективных методов, приёмов, средств коррекционно-развивающей работы (в том числе компьютерных, элементов игротерапии, арт-терапии, сказко-терапии, психогимнастики;
  - комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
- здоровьесберегающие мероприятия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- при оценке динамики продвижения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим собой на предыдущем уровне развития;

Одним из основных условий реализации Программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов различного профиля. Такое взаимодействие включает:

- комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля;
  - многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;
- Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы позволит обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка, связанные с освоением Программ

## **Реализация коррекционной работы Взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда**

*Музыкальный руководитель* - адаптирует Программу в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и характером нарушений развития детей с ОВЗ; выявляет трудности, которые они испытывают в освоении Программы, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены; отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях. В сложных случаях обращается к специалистам (психологу, логопеду, врачу).

### **Коррекционные занятия**

Групповые и подгрупповые коррекционные занятия проводятся воспитателями и специалистами. Они направлены на развитие способностей ребёнка в соответствии с его возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом: категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы компенсирующей направленности; требований СанПин, рекомендаций специальных образовательных программ

□

В основе планирования занятий с детьми с тяжёлыми нарушениями речи лежат комплексно-тематический и концентрический принципы.

*Комплексно-тематический принцип* предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами и потребностями детей в группе.

## Взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыка словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного,	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.

	предикативного и адъективного словаря.		
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен	
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.	

### Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда по здоровьесбережению

Месяц	Тема	Цели
Сентябрь Октябрь	Дыхательные игры упражнения	<p>Повышение общего жизненного тонуса ребенка, устойчивости его организма к заболеваниям дыхательной системы</p> <p><b>Слушаем свое дыхание</b> Учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту</p> <p><b>Дышим тихо, спокойно и плавно</b> Учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания</p> <p><b>Полное дыхание</b> Учить детей укреплять мышцы дыхательной системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- носоглотки и верхних дыхательных путей</li> <li>- межреберные мышцы, концентрировать свое внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов легких</li> <li>- органов брюшной полости</li> <li>- осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании</li> </ul>
Ноябрь Декабрь	Пальчиковые игры и упражнения	<p>Развивать мелкую мускулатуру пальцев руки, речевые способности.</p> <p><b>Движение и речь</b> Учить согласовывать речь с движением, переключаясь с одного действия на другое. Развивать точную координацию, мелкую мускулатуру рук, умение работать обеими руками с одинаковой силой.</p> <p><b>Чувствуем и определяем</b> Развивать чувствительность пальцев рук, определяя предметы на ощупь, зрительное внимание, умение соотносить предметы разной величины.</p> <p><b>Ловкость и гибкость</b> Продолжать развивать сгибательные и разгибательные мышцы пальцев и кистей рук, их гибкость. Упражнять в удерживании определенной позы пальцев рук, переключении поз.</p>
Январь Февраль	Точечный самомассаж	<p>Общее оздоровление и укрепление организма, предотвращение простудных заболеваний</p> <p><b>Самомассаж мышц лица</b></p>

		<p>Нормализовать состояния мышц артикуляционной мускулатуры; улучшать кровоснабжения верхних отделов полости носа, улучшать носовое дыхание; способствовать расширению резонаторных возможностей речевого голоса; научить управлять мимикой лица.</p> <p><b>Самомассажушных раковин</b> Повысить тонус нервной системы, снять утомление, мобилизовать работоспособность всего организма, активизировать работу мышц речевого аппарата.</p>
Март	Релаксационные игры упражнения	<p>Снятие мышечного напряжения, полное или частичное расслабление организма, укрепление нервной системы.</p> <p><b>Снятие напряжения</b> Снижение эмоционально-психического, мышечного напряжения, тревожности</p> <p><b>Самоконтроль</b> Обучение приемам регулирования своего эмоционального состояния, внутреннего самоконтроля; Осознание своих телесных ощущений и переживаемых чувств;</p> <p><b>Хорошее настроение</b> Изменение агрессивных стереотипов поведения, формирование позитивных установок.</p>
Апрель Май	<p>Двигательная разминка</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Повышение общей работоспособности; общая функциональная подготовка организма</p> <p><b>Физкультминутка</b> Предупреждения утомления на занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе, требующих сосредоточенного внимания и поддержания умственной работоспособности детей на хорошем уровне.</p> <p><b>Динамический час</b> Обеспечение необходимого объема двигательной активности; повышение физической и умственной работоспособности</p> <p><b>Прогулки</b> Совершенствовать двигательные навыки и физические качества детей, повышается их двигательную активность, укреплять здоровье, воспитывать любовь и эстетическое отношение к природе.</p> <p>Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.</p> <p><b>Артикуляционные органы</b> Развивать подвижность языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад, в глубь рта и т.д.); развивать подвижность губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами); развивать умение удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для звуков.</p> <p><b>Звуки, память, ритм</b> Формировать правильное произношение звуков; развивать музыкальную память, запоминать текст песен; выделять сильную долю в цепочке слогов; совершенствовать дикцию; развивать чувства ритма.</p>

**Система взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ**

Воспитатель	Инструктор по физической культуре	Педагог-психолог
<p><b>Музыкальный руководитель:</b> 1.Реализация комплексно-тематического планирования</p> <p>2.Рекомендации по организации индивидуальной работы с детьми (основные движения, упражнения)</p> <p>3.Рекомендации по разучиванию песен в группе и на прогулке.</p> <p>4.Рекомендации по организации и разучиванию комплексов утренней гимнастики, бодрящей гимнастики, дыхательной гимнастики.</p> <p>5. Помощь в создании развивающей среды –центра двигательной активности в группе на основании темы группы, индивидуальных особенностей детей.</p> <p>6.Рекомендации по изготовлению пособий</p> <p>7.Рекомендации по работе с родителями, организации разных форм взаимодействия по вопросам музыкального воспитания.</p> <p>9. Знакомство воспитателя с задачами и содержанием музыкального воспитания в соответствии с возрастной группой.</p> <p><b>Воспитатель:</b></p> <p>1.Построение работы по индивидуальному развитию детей на основании рекомендаций инструктора (ведение тетради взаимодействия инструктора с воспитателем)</p> <p>2.Создание центра двигательной активности в</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p>1.Помощь в подборе музыкального сопровождения, используемое на занятиях, досугах, праздниках по физическому развитию</p> <p>2.Помощь в закреплении у детей навыков перестроения, построения.</p> <p>3.Помощь в разработке сценариев праздников, досугов, совместных мероприятиях с родителями.</p> <p>4.Помощь в проведении праздников, досугов, совместных мероприятиях с родителями.</p> <p>5.Помощь в разучивании спортивных танцев.</p> <p>6.Помощь в работе над музыкально-ритмическими движениями.</p> <p>7.Рекомендации индивидуального характера по развитию движений ребенка.</p> <p>8.Участие в реализации комплексно-тематического планирования.</p> <p><b>Инструктор по физической культуре:</b></p> <p>1.Совместная подготовка и проведение праздничных мероприятий, досугов.</p> <p>2.Помощь в работе с детьми над музыкально-ритмическими движениями.</p> <p>3. Помощь в развитии координации движений и умений ориентироваться в пространстве.</p> <p>4. Помощь в разработке комплексов дыхательной гимнастики.</p> <p>5.Помощь в подборе</p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <p>1.Предоставление информации о проблемах детей, выявленных в образовательном процессе (на муз. занятиях, досуговых мероприятиях)</p> <p>2.Оказание помощи в проведении тренингов для детей и родителей, «недели психологии», групповых мероприятиях с детьми и родителями.</p> <p>3.Проведение анкетирования.</p> <p>4.Помощь в изготовлении пособий, систематизации материалов.</p> <p>5.Совместное решение задач индивидуального развития ребенка. (повышение самооценки, преодоление застенчивости и т.д.)</p> <p><b>Педагог-психолог:</b></p> <p>1.Реализация комплексно-тематического планирования</p> <p>2.Рекомендации по изготовлению пособий, картотек игр, направленных на снижение эмоционального напряжения детей, повышенной утомляемости, в подборе игр на внимание, релаксационных упражнений, игр и игровых упражнений на развитие быстроты реакции.</p> <p>3.Рекомендации по проведению релаксационных игр, упражнений использовании элементов психогимнастики.</p> <p>4. Рекомендации</p>

<p>группе.</p> <p>3.Участие в подготовке и проведении физкультурных досугов, праздников, в т. ч с участием родителей</p> <p>4. Изготовление пособий, атрибутов для развития двигательной активности, оформления спортивного зала.</p> <p>5.Активное участие в проведении занятий</p> <p>6.Проведение инструктажа по правилам безопасности (в спортивном зале, в ходе мероприятий, мероприятий на прогулке)</p>	<p>упражнений на формирование правильной осанки.</p> <p>6.Реализация совместных мероприятий с родителями и образовательных проектов.</p> <p>7.Участие в реализации комплексно-тематического планирования.</p>	<p>индивидуального характера (по развитию моторных навыков (психомоторные сферы), развитию тонкой и крупной моторики.</p> <p>5. Помощь в проведении досугов, досуговых мероприятий.</p> <p>6.Рекомендации по проведению Дня здоровья, каникулярного периода.</p> <p>7.Профилактика эмоционального выгорания педагога.</p> <p>8. Помощь в разработке анкет для родителей, воспитателей.</p>
--	---	--

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Особенности организации образовательного процесса.

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режимедня в двух основных моделях:

*совместной деятельности взрослого и детей*

*самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках *совместной деятельности взрослого и детей* осуществляется в виде:

*образовательной деятельности*

*образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.*

*Музыкальная образовательная деятельность* организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

Количество занятий в неделю - 2

Кол-во занятий в год - 96

Вечер развлечения в месяц - 4

Продолжительность занятий

Группа	Возраст	Длительность занятий
Старшая группа	5-6 лет	25 минут
Подготовительная группа	6-7 лет	30 минут

Педагогическая диагностика детей проводится 2 раза в год

С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая

### ***Летний период***

Календарная продолжительность летнего периода 36 дней (7 недель 1 день)

Работа в летний оздоровительный период организуется в соответствии с планом работы на летний оздоровительный период, тематическим планированием недель, а также с учетом климатических условий Санкт-Петербурга. В летний оздоровительный период с детьми организуются подвижные игры, соревнования, целевые прогулки, праздники, развлечения, оздоровительные мероприятия с максимальным пребыванием детей на свежем воздухе.

### **Особенности режима дня детей с тяжелыми нарушениями речи**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует соответствующей адаптации. Режимы дня предусматривают гибкую систему с учетом индивидуальных особенностей детей (увеличение времени приема пищи, сна, учет соматического состояния детей при организации прогулок закаливания, др.). В проведении образовательной деятельности (ОД) учитываются специальные образовательные потребности и возможности детей с ОВЗ (противопоказания после перенесенного заболевания, ограничения определенных видов деятельности (прыжки), индивидуальные особенности) - для детей предусмотрено: сокращение времени ОД, организация ОД по подгруппам, другие виды организации их активности и т.п.

Организация деятельности по реализации Программы с детьми с ОВЗ (ТНР) предусматривает изменения в соответствии с актуальной ситуацией в группе, вызванной особенностями детей с ОВЗ. При организации режима для детей с ОВЗ(ТНР) соблюдается баланс между спокойными и активными видами деятельности и формами реализации Программы, образовательной деятельностью в помещении и на воздухе и т. п.

Задача педагога для обучающихся с ОВЗ ТНР) — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление, разумно чередовать смену активной деятельности и отдыха.

### **3.2 Календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

#### Сентябрь

1 сентября: День знаний;  
Экологическая тропа

#### Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября:

Третье воскресенье октября: День отца в России.

#### Ноябрь

4 ноября: День народного единства;  
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

#### Декабрь:

Ярмарка новогодних игрушек  
31 декабря: Новый год.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

Февраль

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля - День Земли

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

### **3.3 Условия реализации Программы. Материально-техническое обеспечение Программы**

В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал.

**Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий:** пианино, музыкальный центр, монитор цветного изображения, видеоплеер, набор детских шумовых инструментов с росписью, народных инструментов, музыкальные инструменты, нестандартные музыкальный инструменты, наборы портретов музыкантов, фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п.

**Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности, развлечений и праздников:** детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для спектаклей, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для театрализованной деятельности, ширмы, и т.п.

Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно пространственную среду

**Особенности организации РППС для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи** Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями при участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и наблюдения за самостоятельными действиями, интересами детей. Там, где специалисты отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира, они предлагают ему способы, позволяющие преодолеть эти препятствия.

#### **Принципы организации предметно-развивающей среды ОВЗ (ТНР).**

Среда должна быть безопасной, комфортной и уютной. Она организуется в ДОУ в соответствии с возрастными закономерностями развития детей и их интересами таким образом, чтобы дать им возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. Развивающая среда группы должна быть вариативной, чтобы у каждого ребёнка в соответствии с его интересами и возможностями был выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности), а также информативной. Она должна постоянно обновляться вслед за изменением интересов и образовательных потребностей детей.

**Организация предметно-пространственной развивающей среды в  
подготовительной логопедической группе № 12**

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка)  
(Дидактическая лесенка 5 ступене
- 2 Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие)
7. Материалы по образовательной деятельности: «Три кита в музыке» и другие
- 8 Аудиокассеты с детскими песнями

**Организация предметно-пространственной развивающей среды  
в подготовительной логопедической группе № 8**

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры («Отгадай, на чем играю», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие)
7. Материалы по образовательной деятельности: «Три кита в музыке» и другие
- 8 Аудиокассеты с детскими песнями

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды**

#### **В старшей логопедической группе № 7**

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка)
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры ( «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие).
7. Материалы по образовательной деятельности: «Симфонический оркестр», «Три кита в музыке» и другие
- 9 Аудиокассеты с детскими песнями

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды**

#### **в старшей логопедической группе № 11**

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино)
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры (Дидактическая лесенка, «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие)
7. . Материалы по образовательной деятельности: «Симфонический оркестр», «Три кита в музыке» и другие
- 8 Аудиокассеты с детскими песнями

### **3.4 Обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

#### **Учебно – методическое и информационное обеспечение музыкального зала**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2.Программа по коррекционной работе в логопедической группе 3.Диски, кассеты 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
Музыкально-ритмические движения	
Пение	
Игра на детских музыкальных инструментах	
	6. Музыкальный центр «Philips». 7 Проектр. 8 Синтезатор

Обеспечение методическими материалами  
и средствами обучения и воспитания

<b>Старший дошкольный возраст</b>	
Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</li> <li>2. «Лестница»</li> <li>3. «Угадай колокольчик»</li> <li>4. «Три поросенка»</li> <li>5. «На чем играю?»</li> <li>6. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>7. «Узнай какой инструмент»</li> </ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грустно-весело»</li> <li>2. «Выполни задание»</li> <li>3. «Слушаем внимательно»</li> </ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическое эхо»</li> <li>2. «Наше путешествие»</li> <li>3. «Определи по ритму»</li> </ol>

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Павловопаса́дские платки 10 штук</li> <li>2 Ленточки трёх цветов</li> <li>Флажки 65 штук</li> <li>3 Разноцветные шарфы - 25 штук.</li> <li>4 Разноцветны платочки – 40 штук. (розовые, жёлтые, сиреневые)</li> <li>5 Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, петухи, пчёлки, божьи коровки, лягушки...</li> <li>6 Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух...</li> <li>7 Косынки (розовые, красные) – 33 штуки.</li> <li>8 Сарафаны – 30 штук</li> <li>9 Рубашки -15 штук (красные)</li> <li>10 Крылья белые -4 штуки</li> <li>11 юбки 4-х цветов -16 штук</li> <li>12 шапочки чёрные (джентельменов) -6 штук</li> <li>13 Юбки «солнце-клёш» 6 штук</li> <li>14 Накидки белые (зима)</li> <li>15 Рубашки жёлтые 5 штук</li> <li>Сарафаны жёлтые 8 штук</li> <li>16 Русалки 10 штук</li> <li>17 Платья летние (сарафаны)</li> </ol>

	<p>18 Жар птица 3 штуки (детские)  Взрослый 1 штука  19 Шапочки грибов  20 Шапочки конфет  21 Пират  22 Кот в сапогах  23 Накидки с капюшоном (радуга)  24 Рубашки военные  25 Костюмы (военной, морской тематики)  <i>Взрослые костюмы:</i>  1 Костюм солнце  2 Сарафаны вышитые 2 штуки  3 Костюм дворника  4 Костюм водяного  5 Сарафан зелёный  6 Сарафан жёлтый  7 Баба-Яга 2 штуки  8 Марья-искусница  9 Накидки Феи (белые) зима  10 Платье белое (лето)  11 Накидка (сарафан водяного)  12 Накидка серо-зелёная  13 Шуба рыжая (лиса)  14 Головные уборы  15 Костюм Деда Мороза  16 Костюм Снегурочки  17 Сарафаны (3 шт)</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты  - бесструнная балалайка – 5 штук;  - трехступенчатая лестница  2. Ударные инструменты:  - бубен – 7 штук;  - барабан – 5 штук;  - деревянные ложки – 30 штук;  - трещотка – 4 штука;  - треугольник – 5 штук;  - колотушка – 6 штуки;  - коробочка – 3 штуки;  - спандейра - 5 штук;  - колокольчики – 25 штук;  - ксилофон – 4 штуки;  - маракас – 7 штук;  - металлофон (диатонический) – 4 штуки</p>

### 3.5. Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)

Под организацией дистанционного обучения понимается обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы группы. Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Главная цель дистанционного обучения – предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

#### **Задачи:**

- Удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования
- Предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания.

#### **Особенности дистанционного обучения дошкольников:**

Мотивация. Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний. Ответственность родителей. Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий. Технологии и ресурсы. Педагоги могут использовать дистанционные образовательные технологии образовательных платформ, интернетресурсов и сервисов: Сайт «Развитие ребенка» – многоплановое интернет-пространство для раннего развития детей; Для организации самостоятельной работы родителей с детьми педагоги организуют консультирование родителей (законных представителей) воспитанников через группы в социальных сетях, официальный сайт ГБДОУ, персональный сайт педагога, электронную почту, ютуб-каналы. На сайтах размещаются: игры по образовательным областям, познавательный материал по теме недели, произведения художественной литературы, презентации и ссылки на сайты, где родители выбирают игровой материал для занятий с ребенком. Оценка качества организации дистанционного обучения реализуется через заполнение анкеты родителями или законными представителями обучающихся.

### 3.6. Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. 2. Н.В.Нищева. Л. Б. Гавришева «Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. Н.В.Нищева «Топ – топ – топотушки» СПб «Детство – пресс» 2015. 4. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 5. Арсеновская О.Н, Корчевская Г.Г. «Тематические праздники и развлечения». – Издательство «Учитель» 2012. 6. Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». – Сфера 2012. 7. Картушина М.Ю. «Зимние детские праздники». – Сфера 2012. 8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2010. 9. Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников» «Скрипторий 2003» 2014. 10. Журналы «Колокольчик» СПб. 11. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. 12. Большая поэзия для маленьких детей «Стихи» Мозаика – Синтез Москва 2016

