

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета ГБДОУ
детского сада № 51
комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1
от «30» августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ГБДОУ детский
сад № 51 комбинированного
вида Красносельского района
Санкт-Петербурга
№ 60-А
от «31» августа 2023г

С учетом мнения Совета родителей
Протокол №1
от «30» августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Луговая Олеся Николаевна

**Санкт-Петербург
2023**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цель, задачи и принципы формирования Программы.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.....	5
1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.	5
1.3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1,5-3 года).....	5
1.3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	6
1.4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.	9
1.5. Особенности используемых в работе парциальных программ.	13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	14
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	14
2.1.1. От 1,5 до 2 лет.....	14
2.1.2. От 2 до 3 лет.....	15
2.1.3. От 3 до 4 лет.....	15
2.1.4. От 4 до 5 лет.....	16
2.1.5. От 5 до 6 лет.....	18
2.1.6. От 6 до 7 лет.....	19
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	21
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	28
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	30
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.	31
2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	32
2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.	37
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	39
2.9. Творческий образовательный проект «Телестудия «Дошкольный Кадр».....	41
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	43
3.1. Организация образовательного процесса в ДОУ.....	43
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	46
3.3. Материально-техническое обеспечение.....	48

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1,5-7 лет) разработана на основе образовательной программы ГБДОУ №51 Красносельского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с:

- ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Уставом ГБДОУ детского сада № 51 комбинированного вида Красносельского района СПб;

1.1. Цель, задачи и принципы формирования Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

• к 4 годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

• к 5 годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

• к 6 годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

1.3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1,5-3 года).

- На втором и третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

- Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

1.3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар

отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет.

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие

более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных

движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1–до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит ещё недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая

осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решение задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Дети 1,5-3 года.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребёнок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий-высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 года.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменение в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять её настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и кружением;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- участвовать в музыкальной игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- переносить накопленный на музыкальных занятиях опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни, мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Оценка уровней эффективности педагогических действий.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.5. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
3. Развитие индивидуальных музыкальных способностей
4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
6. Развивать коммуникативные способности.
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
8. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное

➤ Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт.

Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 1,5 до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражание и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание деятельности:

- 1) **Слушание:** педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- 2) **Пение:** Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

2.1.2. От 2 до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности:

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.3. От 3 до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроением и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности:

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.4. От 4 до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание деятельности:

Слушание: Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.5. От 5 до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание деятельности:

Слушание: Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от

«ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги

вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.6. От 6 до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту на досуге;

Содержание деятельности:

Слушание: Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Интеграция с другими образовательными областями

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности, Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; Практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; Формирование, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; Сенсорное развитие, Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений как средства обогащения и усиления эмоционального восприятия художественных произведений Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Обогащать речь детей существительными, обозначающими музыкальные термины и понятия; прилагательными, характеризующими характер музыкального произведения, Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д)

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

Рабочая программа реализует модель образовательного процесса, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования, адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Трехчастная модель образовательного процесса.

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка			II. Самостоятельная деятельность	III. Взаимодействие с семьёй
Занятия	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми		
Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.			Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.	Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД;	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ООД; -Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, Элементов костюмов для Театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p>
--	---	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие 	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор муз. инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления</p>

<p>образовательные области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>-на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально- дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые муз. занятия для родителей. Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.</p>
---	---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные
Использование музыкально-ритмических	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие 	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>образовательные области;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно- досуговая деятельность 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСОСоздание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные
- на музыкальной ООД;	Музыкальная ООД Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно- ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
---	---	--	---

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание

- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

- ✓ способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовая* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематическая* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать

разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка, виды его **самостоятельной деятельности**.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности. Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:
 - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
 - совместная игра музыкального руководителя и детей;
 - музыкальные сенсорные и развивающие игры;
 - игровые музыкальные ситуации.
2. В продуктивной деятельности:
 - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3. В коммуникативной деятельности:
 - беседы, ситуативные разговоры о музыке;
 - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4. В познавательно-исследовательской деятельности:
 - музыкальное экспериментирование;
 - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
5. В физической деятельности:
 - физические упражнения;
 - подвижные игры;
 - физкультурные досуги, игры и развлечения.
6. В художественно-эстетической деятельности:
 - творческая мастерская;
 - музыкальная и театральная гостиные;
 - детская студия;
 - детские досуги;
 - музицирование.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- ✓ в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- ✓ в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- ✓ в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- ✓ коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- ✓ чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Взаимодействие с семьями детей

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО, и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменились обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчёркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога.

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- Эстетика дидактического материала и содержательность.
- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создаёт комфортные условия для формирования личности каждого ребёнка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Осенины	Осенины	Осенины	Осенины
		День Матери	День Матери
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
		23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
Веснянка	Веснянка	Веснянка	
		День Победы	День Победы
			Выпускной

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие – разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие – участие родителей.

Вторым обязательным условием является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие – поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник – что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль – надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники, как Новый год и День Победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год – это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. Второй – потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен

Перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023-2024 учебный год.

Модули (направления) воспитания	Дата проведения	Мероприятия	Формируемые ценности
Этико-эстетическое Познавательное	1 сентября	Музыкально-спортивный досуг «Здравствуй, здравствуй детский сад»	Эмоциональная отзывчивость дружба
Этико-эстетическое	октябрь	Международный день музыки	Эмоциональная отзывчивость, творчество и созидание, культура и красота
Трудовое Социальное	27 сентября	Поздравительная акция, посвященная Дню дошкольного работника	трудолюбие. уважение к труду
Социальное	октябрь (2-ая половина месяца)	Тематический день «День отца»	Семья, эмоциональная отзывчивость, творчество и созидание, любовь и уважение к близким
Социальное Патриотическое Этико-эстетическое	конец октября	День бабушек и дедушек в России	Любовь и уважение к близким, эмоциональная отзывчивость
Эстетическое Познавательное	октябрь	Музыкальные осенние досуги	познание человек творчество созидание культура, красота добро, милосердие
Социальное патриотическое, этико- эстетическое	конец ноября	Музыкально-тематическое развлечение (тематический день) «День мамы милой и любимой»	Семья, эмоциональная отзывчивость, любовь и уважение к близким
Патриотическое Физическое и оздоровительное	начало ноября	Физкультурное развлечение «Вечер народных игр», приуроченный к дню народного единства	дружба любовь к России, своему народу народность, здоровье, ЗОЖ
Социальное, Этико-эстетическое	конец декабря	Музыкальное развлечение «День ёлочных игрушек»	Эмоциональная отзывчивость, творчество и созидание, бережное отношение, народные традиции
Социальное Эстетическое Духовно-нравственное	декабрь	Новогодние утренники	эмоциональная отзывчивость; творчество и созидание культура красота

Социальное экологическое	январь	Музыкальный досуг «Прощание с Ёлочкой»	Бережное отношение, Эмоциональная отзывчивость
Патриотическое Социальное	конец января	Тематический день, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	Уважение к истории, героям, любовь к России, своему народу, краю, городу, району служение отечеству, патриотизм
Физическое оздоровительное Патриотическое познавательное	и 2-ая половина февраля	Тематические дни, игры по станциям, посвященные Дню Защитника Отечества	любовь к России, к своему народу, честность служение отечеству справедливость дружба, здоровье, ЗОЖ
Социальное Эстетическое Духовно-нравственное	март	Праздничные утренники «Мамин день»	эмоциональная отзывчивость; творчество и созидание; любовь к маме, уважение к близким; семья; традиции
Патриотическое Социальное Эстетическое	Февраль-март	Тематическая неделя «Масленичные гуляния»	Народные традиции, эмоциональная отзывчивость, уважение к истории, любовь к своему народу
Эстетическое Духовно-нравственное	2-ая половина марта	Международный день театра "Сказка в гости к нам приходит"	эмоциональная отзывчивость, дружба, любовь и уважение
Познавательное Патриотическое Социальное	12.04.2024	«День космонавтики»	творчество и созидание; стремление к познанию; целеустремленность и настойчивость
Социальное Эстетическое	29.04.2023	Тематическое развлечение «День танца»	Творчество и созидание, здоровый образ жизни, эмоциональная отзывчивость, дружба
Экологическое Социальное Физическое оздоровительное	и 22 апреля 2024	Праздник «День Земли»	ЗОЖ, дружбародная земляприрода
Патриотическое Социальное	8 мая 2024	"Этот День Победы!" торжественное мероприятие	Патриотизм, уважение к истории, любовь к своему городу, району,

Эстетическое			краю. Родина, познание, жизнь, человек, семья, достоинство, добро, милосердие, уважение	
Познавательное воспитание Патриотическое воспитание Социальное воспитание	27.05.2024	Праздник «День рождения любимого города»	Эмоциональная отзывчивость, патриотизм, уважение к истории, любовь к своему городу, району, краю, человек, семья,	
Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Социальное воспитание Познавательное воспитание Экологическое воспитание Эстетическое воспитание Физическое и оздоровительное воспитание Трудовое воспитание	1 июня	Музыкально-литературный праздник «Здравствуй, лето!», посвященный Дню защиты детей»	эмоциональная отзывчивость любовь к России, своему народу, своему краю, городу, району; родная земля;	
	6 июня	Музыкально-литературный праздник «Путешествие по Лукоморью», посвященный дню рождения А.С. Пушкина	природа творчество и созидание дружба честность	
	12 июня	Игра-путешествие «Россия-наша Родина!»	здоровый образ жизни семья	
	8 июля	День семьи, любви и верности	красота и	
	Июнь-июль		Музыкально-спортивный праздник «Дед Мороз и Лето»	культура; гармония; духовный мир человека
			Музыкально-спортивный праздник «Летние игры прекрасны- если они безопасны!»	
Музыкально-спортивный праздник «Праздник лета и воды»				
Танцевальный флэшмоб «Лето-это танцы»				

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада; возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организационно-образовательной деятельности в детском саду и семье;
 - знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
 - информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
 - создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
 - привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области, стране);
 - поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения.

Информационно-аналитические формы	Познавательные формы	Наглядно-информационные	Досуговые
направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Из анкет педагоги узнают особенности дошкольников, что ребенок любит, не любит, его предпочтения, как называть ребенка. • анкетирование; • опрос; • индивидуальные беседы;	направлены на обогащение педагогического опыта родителей, развитие педагогической компетентности по разным вопросам воспитания, ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей данного возраста, формирование у них практических навыков воспитания. • родительские гостиные; • нетрадиционные родительские собрания; • экскурсии.	направлены на обогащение знаний родителей, информационное просвещение родителей. информационные стенды официальный сайт (страница музыкального руководителя)	призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Досуги позволяют создать эмоциональный комфорт в группе. Родители становятся более открытыми для общения. • праздники; • совместные досуги; • акции; • участие родителей в конкурсах, выставках

Тесная работа с родителями помогает установить доверительный стиль общения и совместно с родителями определить условия гармоничного развития ребёнка, выявить его индивидуальные интересы, задатки, сформировать способности. Эффективное взаимодействие детского сада с семьёй ребёнка во многом зависит от умения своевременно определять проблемы развития малыша и на основе анализа их причин инициировать взаимодействие других специалистов с родителями по обеспечению личной успешности ребёнка.

Изучение индивидуальных особенностей ребёнка, беседы-интервью с родителями позволяют воспитателю детского сада выстроить индивидуальную программу развития воспитанника.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на консультациях и открытых занятиях.

Планирование работы с семьей на 2023-2024 учебный

Работа с родителями			
Индивидуальные консультации родителей		По запросу	В течение года
«Музыкальные занятия в детском саду»	занятия в	Выступление на родительском собрании	Сентябрь
«Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	на развитие способностей	Консультация	Октябрь
«Значение деятельности»	танцевальной	Консультация	Ноябрь
«Дед Мороз и ваш ребёнок»		Консультация	Декабрь
«История создания песни Ёлочка»		Консультация	Январь
«Как развивать музыкальный слух у детей»		Консультация	Февраль

«Как на Руси весну кликали»	Консультация	Март
«Как слушать музыку с ребёнком»	Консультация	Апрель
«Коммуникативные танцы-игры»	Консультация	Май
«Музыкальное развитие детей в семье»	Консультация	Июнь
«Пойте ребёнку колыбельные песни»	Консультация	Июль
Привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита	Индивидуальные консультации	В течение года

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по **перспективно-календарному плану**

Работа с педагогами		
«Воспитатель и музыка»	Консультация	Сентябрь
«Как оформить музыкальный уголок в группе»	Консультация	Октябрь
«Роль ведущего на празднике»	Консультация	Октябрь
«Фоновая музыка в жизни детского сада»	Консультация	Ноябрь
«Игровой самомассаж»	Консультация	Декабрь
«Музыкальные занятия и роль воспитателя»	Консультация	Январь
«Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии дошкольников»	Консультация	Февраль
«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Консультация	Март
«Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления»	Консультация	Апрель
«Специфика проведения музыкальных занятий на свежем воздухе» с детьми среднего дошкольного возраста	Консультация	Май
«Дворовые игры» на открытой площадке с дошкольниками старшего дошкольного возраста»	Консультация	Июнь
«Значение танцевальных флешмобов в развитии ребёнка»	Консультация	Июль
Рекомендации воспитателям по закреплению навыков, полученных на музыкальных занятиях	Индивидуальные консультации	В течение года

Изготовление атрибутов для оформления музыкального зала, музыкально-дидактических игр и пособий	Индивидуальные консультации	В течение года
Работа над музыкально-ритмическими движениями с педагогами, которые нуждаются в помощи	Индивидуальные консультации	В течение года
Контроль по оформлению музыкальных центров в группах	Индивидуальные консультации	В течение года
«Анализ музыкальной деятельности за 2023/24 учебный год»	Выступление на педсовете	Май

2.9. Творческий образовательный проект «Телестудия «Дошкольный Кадр»

Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными, значимыми для детей являются такие технологии, которые бы сделали главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой интересной для него форме.

Одной из таких технологий является детское телевидение, занимаясь которым ребята чувствуют свою значимость, ответственность, гордость за общее дело. Благодаря своей неординарности, интересным сюжетам, активным включением в образовательный процесс детей и родителей набирает свою популярность и увлекает участников педагогического процесса. Основываясь на личностно – ориентированном подходе, технология развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. В результате данной деятельности дошкольники учатся быть ответственными за общее дело, учатся ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой, друг с другом, со взрослыми, с окружающим социумом.

Цель: Создание информационно-игрового, детско-родительского и партнерского (педагог-ребенок) пространства, как средства повышения качества образовательного процесса.

Задачи:

1. Развитие творческого потенциала детей, социальной компетенции, детской инициативы, стимулирование познавательной мотивации.
2. Обеспечение дифференцированного подхода к каждому ребенку.
3. Ознакомление детей дошкольного возраста с жанрами журналистики, профессиями на телевидении.
4. Овладение связной диалогической и монологической речью через изучение основ профессии журналиста.
5. Укрепление системы взаимодействия «ДОУ-родители-дети».
6. Формирование положительных эмоций от общего, творческого дела.
7. Повышение профессиональной компетентности педагогов, транслирование собственного опыта педагогической деятельности и деятельности детей.

Технологии: социо-игровые, личностно – ориентированные, здоровье-сберегающие, компьютерные, мнемотехника.

Методы и приемы. Словесно – наглядные, «Кластер» (свободное и открытое мышление по теме), интервьюирование, как метод развития диалоговой речи, блоггерство.

Актуальность и новизна.

Проект дает возможность упражнения детей в ораторском искусстве и дикторском мастерстве, расширяет представления дошкольников о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей, развивает стремление детей общаться со сверстниками и взрослыми в процессе деятельности.

Проект позволяет значительно повысить познавательный, интеллектуальный, эмоциональный, творческий уровень детей дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Создание и эффективное использование детской телестудии «Дошкольный Кадр».
- Открытие талантов детей.
- У детей повысится уровень социально - коммуникативных навыков, речевого развития и художественно - эстетического развития.
- Дети получают более глубокие знания о творческих профессиях.
- В процессе группового общения с детьми и взрослыми, сформируется положительное отношение к окружающему миру социальных отношений.
- Повышение социального статуса учреждения.
- Повысится уровень информированности родителей о деятельности дошкольников и привлечения родителей к участию в жизни детского сада и группы, в частности.

Организация работы с детьми и педагогами ДОУ

Название этапа	Сроки реализации	Направления работы	Ответственные	Примечание
Подготовительный	1я половина сентября	Беседа с детьми о телевидении, телевизионных профессиях. Съёмка заставки «Дошкольных новостей».	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети.	Дети тоже являются активными участниками данного этапа, предлагают свои варианты.
	С 1 по 30-31 число каждого месяца	Сбор информации и материала по проведенным мероприятиям, событиям группы. Видеосъёмка мероприятий.	Музыкальный руководитель, воспитатели.	Съёмка мероприятий, интересные моменты из жизни ДОУ (режимные процессы, выступления на концертах, оформление и др.)
Основной	В течение года	Написание текстового варианта дошкольных новостей (слова ведущего, корреспондентов)	Музыкальный руководитель	
	В течение года	Съёмка ведущего, корреспондентов.	Музыкальный руководитель	
	В течение года	Монтаж видеовыпуска	Музыкальный руководитель	
Заключительный	В течение года	Просмотр выпуска детьми, обсуждение, обмен впечатлениями.	Музыкальный руководитель, воспитатели.	
	В течение года	Размещение видеовыпусков на сайте детского сада, в группах ВК	Музыкальный руководитель, ответственные за сайт и группу ВК	

Организация взаимодействия с родителями

Согласно Закону РФ «Об образовании» родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей. В свою очередь образовательное учреждение направляет свои усилия на помощь и поддержку семье, дополняя ее воспитательную функцию. В реализации проекта Детская телестудия «Дошкольный Кадр» взаимодействие с родителями является неотъемлемым условием по решению задач проекта. В проекте родитель – участник творческого процесса.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса в ДОУ

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	Продолжительность, минут	кол-во		Продолжительность, минут	кол-во		Продолжительность, минут	кол-во в год
в неделю		в год	в месяц		в год			
Группа раннего возраста	8-10	2	72	10-15			20	1
Младшая группа	15	2	72	15-20	1	9	20-25	4
Средняя группа	20	2	72	20-25	1	9	25	4
Старшая группа	25	2	72	25-30	1	9	25-30	5
Подготовительная группа	30	2	72	30	1	9	30-35	5

График работы музыкального зала на 2023-2024 учебный год

Утверждено:
Приказом ГБДОУ детский сад № 51
комбинированного вида
Красносельского района
Санкт-Петербурга
№ 60-А от 31.08.2023г

	группа №1 ясли	Группа №2 средняя	Группа №3 ясли	Группа №4 ясли	Группа №5 младшая	Группа №6 старшая	Группа №7 старшая логопед	Группа №8 подготов логопед	Группа №10 подгото	Группа №9 средняя	Группа №11 старшая лог	Группа №12 подгот лог
понедельник		9.25-9.45 занятие	8.20-8.30 занятие	8.40-8.50 занятие	9.00-9.15 занятие	16.15-16.40 досуг 4 н	16.15-16.40 досуг 2 н	16.15-16.40 досуг 1 н	10.25-10.55 занятие	9.55-10.15 занятие		16.15-16.40 досуг 3 н
вторник	8.20-8.30 занятие				16.10-16.25 досуг 4н		10.15-10.40 занятие	10.50-11.20 занятие	16.10-16.40 досуг 2н	16.10-16.30 досуг 1 н	9.40-10.05 заняти е	9.00-9.30 занятие
среда		9.25-9.45 занятие	8.20-8.30 занятие	8.40-8.50 занятие	9.00-9.15 занятие	9.55-10.20 занятие						
четверг						10.10-10.35 занятие			9.30-10.00 занятие	9.00-9.20 занятие	16.15-16.40 досуг 2н	
пятница	8.20-8.30 занятие	16.10-16.30 досуг 3н					10.15-10.40 занятие	10.50-11.20 занятие			9.40-10.05 заняти е	9.00-9.30 занятие

Особенности образовательного процесса в летний период.

Работа в летний оздоровительный период организуется в соответствии с Планом работы на летний оздоровительный период, тематическим планированием недель, а также с учетом климатических условий Санкт-Петербурга. В летний оздоровительный период с детьми организуются подвижные игры, соревнования, целевые прогулки, праздники, развлечения, оздоровительные мероприятия с максимальным пребыванием детей на свежем воздухе.

Цель образовательной работы в летний период:

Создание максимально эффективных условий по охране и укреплению здоровья, предупреждению заболеваемости и травматизма детей, обеспечению оптимальной двигательной активности, эмоциональному, личностному, познавательному развитию дошкольников в летний период.

Задачи работы в летний период:

1. Реализация системы мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей за счет широкого использования природных факторов: воздуха, солнца, воды.
2. Формирование привычки к здоровому образу жизни и развитию познавательного интереса.
3. Формирование навыков безопасного поведения.
4. Использование природно-предметной среды для следующих видов деятельности:
 - ✓ организация труда в природе,
 - ✓ организация познавательной деятельности,
 - ✓ организация различных видов игр, организация различных видов двигательной активности, наблюдений, опытно – экспериментальной и исследовательской деятельности,
 - ✓ организация продуктивных видов деятельности;
5. Осуществление педагогического и санитарного просвещения родителей по вопросам воспитания и оздоровления, вовлечение в совместные мероприятия с детьми в летний период.

Создание условий для всестороннего развития детей

№	Направление работы	Условия
1.	Переход на режим дня в соответствии с теплым периодом года	Прием детей на участках детского сада, прогулка – 4-5 часов, сон – 2-2,5 часа (в группе раннего возраста 3 часа), совместная деятельность педагогов с детьми на свежем воздухе.
2	Организация оптимального двигательного режима	Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения
3	Организация познавательных тематических досугов, тематических дней, тематических недель	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий, игр.

Мероприятия по расширению кругозора детей

Примерное содержание работы	
1	Тематические недели
2	Вечера загадок, сказок.
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций: неделя книжек – малышек (игра «Книжный магазин»), сказка «Теремок»; рисование «по страницам любимых сказок». Аудиосказка/мультфильм «Мойдодыр», прослушивание музыкальных произведений о дружбе

	Подвижные игры: «Море волнуется», «Рыбаки и рыбки», «Волк и козлята», «Мышеловка», «Съедобное – несъедобное», «Колпачок»
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов - сказки А.С. Пушкина, русские народные сказки, презентации «Красная книга», «Удивительный мир насекомых», «Цветы на лугу и в саду», «На реке», «Море», «Соблюдай правила дорожного движения», «Летом в деревне», прослушивание аудиосказок

Примерное содержание	сроки	ответственный
Летние музыкально-физкультурные праздники: «Здравствуй, лето, здравствуй, солнце!», «Россия – Родина моя», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!», «День шуток и весёлых игр», «День семьи, любви и верности»	июль	Музыкальный руководитель, Инструктор по физ.культуре, Воспитатели
Досуги «Путешествие в страну сказок», «Викторина «Азбука безопасности», «Путешествие на зеленый сигнал светофора», «Волшебница-вода». «День Флота», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», «Полезные растения», «Храбрецы и удалцы»	август	Воспитатели Музыкальный руководитель, Инструктор по физической культуре

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Она должна быть

- ✓ содержательно- насыщенной,
- ✓ трансформируемой - за счет баннеров, ширм, ковра, стульчиков, декораций;
- ✓ полифункциональной – все элементы развивающей среды используются в разных видах деятельности (слушание и восприятие музыки, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, досуги);
- ✓ вариативной - объекты среды меняются в соответствии с сезонностью, оформление заменяется исходя из сезонности и тематикой занятий и досугов. Пособия и атрибуты также меняются в соответствии с сезонностью и содержанием образовательной программы и тематическим планированием;
- ✓ доступной - Все пособия, дидактические материалы, атрибуты для танцев, детские музыкальные инструменты, расположены таким образом, чтобы к ним был свободный доступ детей;
- ✓ безопасной - вся мебель закреплена устойчиво. Пианино, телевизор, мультимедийное оборудование, стульчики в зале, полки установлены таким образом, что исключает возможность небезопасного их использования. Пособия, демонстрационный и дидактический материал соответствуют требованиям безопасности их использования.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных средств и форм музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать культуру восприятия, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации. Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов. Мультимедийное оборудование Мольберт микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набора детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубны Набор детских духовых инструментов Дудочки Флейта Колокольчики Бубенцы Кастаньеты Треугольники Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Свистульки Аккордеон гусли
Зона танца и музыкально-ритмических движений.	Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности. Развивать скоординированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Ленточки Снежинки Листочки Деревянные палочки Шарфики Погремушки Султанчики Флажки
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробуждать интерес к ней. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой,	Карточки Диски с записями

	развивать общие музыкальные способности.	
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки маски
Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки

3.3. Материально-техническое обеспечение.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране трудящихся ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса, а также методический материал и средства обучения и воспитания.

Приложение

Перспективное планирование музыкального развития для детей раннего возраста

<i>сентябрь – октябрь - ноябрь</i>		
Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
<p>Задачи: 1. Приобщать детей к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать 2. Воспитывать у детей желание дослушать произведение до конца</p>	<p>Задачи: Поощрять самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз).</p>	<p>Задачи: 1. Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; 2. Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); 3. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;</p>
<p>Репертуар: "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Осенью", муз. С. Майкапара; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;</p>	<p>Репертуар: "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p>	<p>Репертуар: "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки" муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p>
<i>декабрь – январь - февраль</i>		
Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
<p>Задачи: 1. Воспитывать эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. 2. Формировать у детей умение различать</p>	<p>Задачи: 1. Воспитывать интерес к музыке, желание подпевать; 2. Формировать умение различать и воспроизводить несложные попевки и</p>	<p>Задачи: 1. Продолжать развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно.</p>

тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.	песенки.	2.Развивать умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). 3.Формировать у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
Репертуар: "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;	Репертуар: "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера;	Репертуар: "Погремушка, попляши", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

<i>март – апрель - май</i>		
Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Задачи: 1.Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; 2.Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Задачи: 1.Вызывать активность детей при подпевании и пении; 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); 3.Поощрять сольное пение	Задачи: 1.Продолжать учить передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); 2.Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни; 3.Продолжать учить подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм)
Репертуар: "Весною", муз. С. Майкапара	Репертуар: "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;	Репертуар: "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского;

"Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида	"Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;	"Кто у нас хороший?", рус. нар. Песня "Неваляшки", муз. З. Левиной, Компанейца
---	--	---

Перспективное планирование музыкального развития для детей второй младшей группы

<i>сентябрь – октябрь - ноябрь</i>				
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи: 1. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. 2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.	Задачи: 1. Учить детей петь без крика, без напряжения. 2. Учиться петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. 3. Учить петь без музыкального сопровождения.	Задачи: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай» и веселых мелодий на слог «ля-ля»	Задачи: 1. Учить детей реагировать на начало и конец звучания музыки, на динамические оттенки (тихо – громко). 2. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально. 3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	Задачи: Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
Репертуар: 1. «Листопад» Попатенко 2. «Грустный дождик» Д. Кабалевского. 3. «Осенью» С. Майкапара. 4. «Детская полька» М. Глинка	Репертуар: 1. «Петушок» - рус. нар. песня. 2. «Ладушки» - рус. нар. песня. 3. «Осенняя песенка» - Ан. Александров	Репертуар: 1. Народные мелодии. 2. «Ах ты, Котенька-коток».	Репертуар: 1. «Марш» Э. Парлова. 2. «Птички» - Л. Банникова. 3. «Танец с листиками» - укр. Нар. мелодия. 4. «Приседай» - эстонская народная мелодия.	Репертуар: Народные мелодии.

<i>декабрь – январь - февраль</i>				
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах

<p>Задачи: 1. Понимать характер музыки. 2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.</p>	<p>Задачи: 1. Учить детей петь без крика, без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»). 2. Учить петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. 3. Учить петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>Задачи: Побуждать к самостоятельному нахождению певческих интонаций.</p>	<p>Задачи: 1. Учить детей реагировать на динамические оттенки (тихо – громко), самостоятельно начинать и заканчивать движения. 2. Учиться бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>	<p>Задачи: Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p>
<p>Репертуар: П.И. Чайковский – «Новая кукла» А. Гречанинов – «Материнские ласки» С. Майкапар – «Пастушок» П. Чайковский – «Болезнь куклы» Р. Шуман – «Смелый наездник»</p>	<p>Репертуар: «Собачка» А. А. Боромыковой «Ёлочка, посмотри», неизвестного автора «Ёлочка – красавица», муз. А. Филиппенко «Песенка о маме», муз. и сл. Е. Гомоновой «Дудочка», рус. нар. мелодия</p>	<p>Репертуар: «Куколка Маша» муз. и сл. Н. Невельштейн «Солнышко, встань!» муз. А. Филиппенко, сл. народные</p>	<p>Репертуар: «Пружинки» - рус. нар. мелодия. «Пляска парами» - латышская нар. мел. «Танец с погремушками» - рус. нар. мелодия. «Танец снежинок» «Веселые зайки» Упражнение с цветами, муз. А. Гречанинова «Вальс»</p>	<p>Репертуар: Народные мелодии. Б. Флисс «Колыбельная» М. Глинка «Детская полька»</p>

<i>март – апрель - май</i>				
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Задачи: 1. Учить детей внимательно слушать песни и музыкальные пьесы разного характера (спокойные, бодрые, веселые).</p>	<p>Задачи: 1. «Подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий,</p>	<p>Задачи: 1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Задачи: 1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. 2. Развивать способность воспроизводить движения по показу</p>	<p>Задачи: 1. Вызвать интерес к музицированию взрослого. 2. Различать на слух и называть музыкальные инструменты</p>

2. Учить детей понимать и эмоционально реагировать на содержание музыкальных произведений (о чем, о ком поется). 3. Учить различать звуки по высоте, узнавать знакомые мелодии.	простроенных в поступенном движении звуков вверх и вниз. 2. Учить петь без напряжения, без крика, вместе со взрослыми.	(«кто как хочет») 2. Передавать образы птичек и животных (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).	взрослого (хлопки, полуприседания, притопывания, фонарики). 3. Учить детей начинать и заканчивать движение соответственно с началом музыки и ее окончанием.	(погремушка, дудочка, бубен, колокольчики, барабан).
Репертуар: 1. П. Чайковский «Мелодия» 2. П. Чайковский «Апрель» 3. А. Вивальди «Весна» 4. В. Моцарт «Концерт для флейты и арфы»	Репертуар: 1. «Самолет», муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой 2. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 3. «Маша и каша», муз. Е. Тиличевой, сл. Э. Мошковской 4. «Бобик», сл. Н. Найденовой муз. Т. Попатенко	Репертуар: Народные плясовые мелодии. «Полька», муз. Д. Кабалевского «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера «Вальс», муз. А. Гречанинова	Репертуар: 1. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера 2. «Птички летают и клюют зернышки», нар. мелодия. 3. Болгарская народная мелодия (упражнение с лентами). 4. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова	Репертуар: Народные мелодии. «Полька», муз. Д. Шостаковича «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской

Перспективное планирование музыкального развития для детей средней группы

<i>сентябрь – октябрь - ноябрь</i>				
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи: 1. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать	Задачи: 1. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно,	Задачи: 1. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.	Задачи: 1. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное	Задачи: 1. Закреплять навыки игры на металлофоне по одному и в ансамбле.

свои впечатления. 2.Учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, быстро, медленно. 3.Развивать способность различать звуки по высоте.	подвижно, согласовано в пределах «ре» - «си» первой октавы. 2. Работать над дикцией, дыханием, артикуляцией. 3. Учить петь естественным звуком, без напряжения, передавая характер музыки.	2.Развивать умение давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Коррекционные: Побуждать к самостоятельному нахождению певческих интонаций.	содержание. 2.Свободно ориентироваться в пространстве. 3.Менять движения в соответствии с муз. фразами. 3.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений 4.Обучать элементам русской народной пляски.	2.Развивать творчество детей. 3.Познакомить с русскими народными инструментами трещотки, рубель, бубен.
Репертуар: П.И.Чайковский – «Новая кукла» П.Чайковский – «Болезнь куклы» Р.Шуман – «Смелый наездник»	Репертуар: 1.«Осень» - И.Кишко. 2.«Воробей» - муз. В. Герчик 3.«Дождик» - рус нар. мел. 4.«Огородная - хороводная» - муз. Б. Можжевелова	Репертуар: 1.«Баю, баю, баю, куколку качаю» 2. «Котенька-коток» - рус. нар. мел.	Репертуар: Упражнения для рук («ветерок», «снежинки») Упражнения для развития пространственной ориентировки. Хороводы «Елочка – красавица», «Нарядили елочку», «Солнышко встало». «Ах вы, сени» - рус.нар.мел. «Маленькие феи» П.Чайковского «Вальс»	Репертуар: «Елочка» Г. Гриневиц «Мишке спать пора» р. н. п. «Сударушка», р.н.п.

декабрь – январь - февраль				
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи: 1. Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений. 2.Развивать умение	Задачи: 1.Формировать певческие навыки 2.Учить брать дыхание перед началом песни, между муз.	Задачи: 1Учить импровизировать мелодию на заданный текст. 2.Развивать умение	Задачи: 1. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание.	Задачи: 1.Закреплять навыки игры на металлофоне по одному и в ансамбле. 2.Развивать творчество

воспринимать музыку и высказываться о музыке разного характера (радостная, грустная, тревожная). 3. Совершенствовать навык различения звуков по высоте.	фразами. 3. Учить своевременно начинать и заканчивать песню. 4. Развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.	давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.	2. Свободно ориентироваться в пространстве. 3. Менять движения в соответствии с муз. фразами. 3. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений 4. Обучать элементам русской народной пляски.	детей. 3. Познакомить с русскими народными инструментами трещотки, рубель, бубен.
Репертуар: 1. «Марш» - Д. Шостакович «Колыбельная» - Г. Свиридов «Парень с гармошкой» - Г. Свиридов. «Утренняя молитва» - П. Чайковский. «Походный марш» - Д. Кабалевский.	Репертуар: «Петрушки и игрушки» В. Витлина «Дед Мороз и дети» И. Кишко «Саночки» А Филиппенко «Шел веселый дед Мороз» С. Петров «Наша елка» Н. Можуков «Добрый дедушка Мороз» Е. Поплянова «Песенка о маме» А Филиппенко «Веселые музыканты»	Репертуар: 1. «Баю, баю, баю, куколку качаю» 2. «Котенька-коток» - рус. нар. мел.	Репертуар: Упражнения для рук («ветерок», «снежинки») Упражнения для развития пространственной ориентировки. Хороводы «Елочка – красавица», «Нарядили елочку», «Солнышко встало». «Ах вы, сени» - рус. нар. мел. «Маленькие феи», муз. П. Чайковского «Вальс»	Репертуар: «Елочка» Г. Гриневич «Мишке спать пора» р. н. п. «Сударушка», р. н. п.

март – апрель - май				
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи: 1. Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -	Задачи: 1. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. 2. Учить начинать пение	Задачи: Побуждать произвольно находить интонации, построенные на	Задачи: 1. Закреплять навыки выразительного движения (учить двигаться парами, кружиться в парах и по	Задачи: Передавать простой ритмический рисунок в игре на детских музыкальных

<p>струнных, ударных и духовых.</p> <p>2. Развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.</p> <p>3. Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>после вступления, вместе с педагогом.</p> <p>3. Уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком.</p> <p>4. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>нескольких звуках.</p> <p>Коррекционные: Побуждать к самостоятельному нахождению певческих интонаций.</p>	<p>одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений).</p> <p>2. Реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>3. Самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p>	<p>инструментах –ударных (соло и в небольших группах), подыгрывать на ударных детских музыкальных инструментах.</p>
<p>Репертуар: П.Чайковский «Вальс цветов» «Колокольчики звенят» А. В.Моцарт. «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>	<p>Репертуар: Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой сл.Н.Френкель; «Баю-бай», «Ау!», «Сорока-сорока» русская нар. мел. Песни: «Цыплята», «Солнышко» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Репертуар: Народные мелодии.</p>	<p>Репертуар: Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погоуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мелодия.</p>	<p>Репертуар: Народные мелодии.</p>

	сл.Е.Каргановой.		Игры: «Прятки» рус. нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» рус.нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.	
--	------------------	--	--	--

Перспективное планирование музыкального развития для детей подготовительной группы

<i>сентябрь – октябрь - ноябрь</i>					
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Танцевально-игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Задачи: 1.Формировать музыкальный слух. 2. Учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе музыкальных произведений. 3.Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика)</p>	<p>Задачи: 1.Совершенствовать певческий голос. 2.Закреплять практические навыки выразительного исполнения. 3. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. 4. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Задачи: 1.Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. 2.Развивать умение проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить песню на свой текст.</p>	<p>Задачи: 1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. 2.Учить передавать в танце эмоционально-образное содержание. 3.Добиваться пластичности, выразительности всех движений. 4.Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев.</p>	<p>Задачи: 1.Развивать самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра. 2.Способствовать развитию творческой активности детей в танцевальных движениях.</p>	<p>Задачи: 1.Учиться играть на трех ложках. 2.Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. 3.Учить исполнять муз. произведения в оркестре и ансамбле.</p>
<p>Репертуар: П.Чайковский - «Октябрь»; Г.Свиридов –</p>	<p>Репертуар: «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко;</p>	<p>Репертуар: «Улетают птицы в даль, расставаться с ними жаль»;</p>	<p>Репертуар: «Марш» - И.Кишко «Бег», «Цветные флажки» -</p>	<p>Репертуар: «Полька» Е.Тиличевой; «Пляска медвежат» -</p>	<p>Репертуар: «Андрей-воробей» - рус. нар. мел. в обр. Е.Тиличевой;</p>

«Тройка»; А.Вивальди – «Осень» из цикла «Времена года»; И Штраус – «Вальс».	«На мосточке» А.Филиппенко, сл. Г.Бойко; «Дуняша» - рус. нар. песня; «Небылицы» - русская народная песня.	«Плясовая» - Т.Ломовой; «Осенью» - Г.Зингера	Е.Тиличеева; «Смелый наездник» - Р.Шуман; «Качание рук» - польская нар. мелодия; «Упражнение с листьями» - И.Штраус; «Русский шуточный танец»; «Полька - топотушка» - рус. нар. мел., обр, Т.Ломовой; «Плетень» – рус. нар. мел.; «Сеяли девушки», обр. И.Кишко.	М.Красева; «Хожу я по улице» - рус. нар. мел.	«Наш оркестр» - Е.Тиличеевой; «Сорока-сорока» - рус. нар. мелодия.
---	--	---	---	---	---

<i>декабрь – январь - февраль</i>					
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Танцевально-игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Задачи: 1.Развивать мышление, фантазию. 2. Знакомить с понятиями: темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель. 3.Знакомство с жанрами: балет,</p>	<p>Задачи: 1.Совершенствовать вокально-слуховую координацию. 2.Развивать певческий диапазон в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы 3. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p>	<p>Задачи: 1.Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. 2. Развивать способность украшать свой напев необычным</p>	<p>Задачи: 1.Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. 2. Учить передавать в танце эмоционально-образное содержание. 3.Расширять диапазон</p>	<p>Задачи: 1.Развивать самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра. 2.Развивать способность детей создавать собственные выразительные, пластичные движения.</p>	<p>Задачи: 1.Совершенствовать навыки игры на металлофоне. 2.Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов. 3.Учить исполнять муз. произведения в оркестре и ансамбле.</p>

опера, симфония, концерт.	4. Закреплять умение петь самостоятельно.	музыкальным оборотом.	движений.	3. Отражать в движении содержание песни, вариации элементов плясовых движений.	
Репертуар: Г. Свиридов – «Тройка» «Марш» - Д. Шостаковича; «Колыбельная» - Г. Свиридов; «Утренняя молитва» «Зимнее утро» П. Чайковский; А. Вивальди – «Зима» из цикла «Времена года».	Репертуар: «Зайцы, белки», муз. и сл. В. Кирюшова; «Ёлочка – красавица» сл. и муз. Т. Соковой; «Бравые солдаты», «Наша Родина», Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Г. Струве, Н. Соловьева «Гамма»	Репертуар: «Калинка», «Светит месяц», «Из-под дуба», рус. нар. мелодии.	Репертуар: Упражнения - игры для развития пространственной ориентировки «Полька», Б. Сметаны; Пляска зверей; «Ёлочка», сл и муз Л. Олифиновой.	Репертуар: «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиновой; «Из-под дуба» рус. нар. мелодия.	Репертуар: «Маленькой елочке» М. Красева; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Полька» Г. Стрибогг.

<i>март – апрель - май</i>					
Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Танцевально-игровое творчество	Игра на ДМИ
Задачи: 1. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному наследию и современной музыке. 3. Знакомить детей с элементарным муз.	Задачи: 1. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. 2. Брать дыхание и удерживать его до	Задачи: 1. Продолжать учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца рус. народные мелодии.	Задачи: 1. Продолжать развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание	Задачи: 1. Развивать самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера. 3. Учить придумывать свои комбинации танцев	Задачи: 1. Продолжать учить детей играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках,

<p>понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм, инструментальная и оркестровая музыка).</p>	<p>конца фразы. 3. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально коллективно с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>2. Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему, используя для этого знакомые мелодии. 3. Учить давать муз.ответ на муз.вопрос.</p>	<p>2. Отрабатывать танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинистый шаг. 3. Продолжать развивать умение двигаться в танцах с предметами: ленты, шарфики, цветы.</p>	<p>в паре и по одному.</p>	<p>треугольниках, бубнах. 2. Вырабатывать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p>
<p><u>Репертуар:</u> «Весна» - А. Вивальди; «Подснежник» Чайковский; «Шутка» И. Бах; «Шарманка» Д. Шостакович; « Романс» Г. Свиридов; « Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский; «Песня жаворонка» П. Чайковский.</p>	<p><u>Репертуар:</u> «Самая хорошая» - В. Иванников, сл. О. Фадеевой; «Мамин праздник» - Ю. Гурьев, сл. С. Вигдорова; «Частушки школьные»; «Песенка – чудесенка» - «Песенка про бабушку» - М. Пархаладзе; « До свиданья, детский сад» - О. Сорокина; «Чему учат в школе» - «Наташка-первоклашка» - В. Шаинский.</p>	<p><u>Репертуар:</u> «Солнышко, солнышко»; Русские народные мелодии; «Грустная песенка» - Г. Струве.</p>	<p><u>Репертуар:</u> Русский шуточный танец. – рус. нар. мелодия; «Танец с цветами» - П. Чайковский; «Танец с игрушками» - «Маленькая страна»; «Танец с буквами» - В. Шаинский – «Игра»; «Немецкий танец» - П. Чайковский; « Стирка» - «Коломыйка» - укр. нар. мел.; «Кулачки» - И. Дунаевский; «Веселый слоненок».</p>	<p><u>Репертуар:</u> «Русский перепляс» - рус. нар. мелодия; «Вальс» Свиридов; «Полька» И. Штраус.</p>	<p><u>Репертуар:</u> «Во саду ли в огороде» - рус. нар. мел.; «Жили у бабуся» - укр. нар. мел.; «Полянка» - рус. нар. мелодия; «Я на горку шла» рус. нар. мелодия; «Во поле береза стояла» рус. нар. Мелодия «Шутка» И. Бах.</p>