

9.30 – 11.00

Регистрация очных участников.

Образовательные мастерские. Книжная выставка.

11.00 – 12.45 Пленарная сессия. «Инициативное образование дошкольников как гарантия жизненного успеха». Презентация эффективных педагогических практик

12.45 – 13.45 Обед

14.00 – 14.45 Авторские мастерские «От идеи до практики: педагогические стратегии дошкольного образования, ориентированного на ребёнка»

14.55 – 15.45 Диалоговые площадки «В центре внимания — ребенок!» Обмен успешными практиками и решениями

15.45 – 16.00 Подведение итогов работы конференции

**Авторские мастерские
«От идеи до практики:
педагогические стратегии дошкольного образования,
ориентированного на ребёнка»
14.00 – 14.45**

1. Когда сложное становится простым: рефлексия в работе воспитателя

На мастерской мы разберемся с понятием педагогической рефлексии, увидим, что работа с опорой на педагогическую рефлексия ничуть не сложнее работы по конспекту, но при этом намного эффективнее: работа по конспекту может быть «провальной», в то время как рефлексивная работа всегда становится «точкой развития» и для детей, и для воспитателя. Мы попробуем порешать и тем и другим методом некоторые задачи ФОР, чтобы воочию увидеть разницу в сложности проведения и оценить потенциальные эффекты развития. Познакомимся с рефлексивными вопросами и приемами, которые помогают увидеть, что на самом деле происходит с детьми, и перестроить привычные формы работы.

2. Воображение в продуктивной деятельности

Как связаны воображение и мышление, воображение и игра, воображение и произвольность? Какие задания не развивают воображение и какие условия нужно создавать, чтобы оно развивалось. Как можно измерить, какому уровню – «минимально», «хорошо» или «отлично» соответствуют условия для развития воображения детей в вашей группе? Вы научитесь различать воссоздающее и творческое воображение, выстраивать условия для развития воображения по линии упрощения и усложнения.

Кузьмина Вероника Владимировна, старший преподаватель магистратуры Московского городского педагогического университета, старший воспитатель детского сада № 56 г. Костромы, сертифицированный эксперт оценки качества образования.

3. Пространство детской реализации: эффективные технологии развития ребенка дошкольного возраста

Предлагаем рассмотреть возможности творческой самореализации детей в образовательном процессе детского сада, найдем ответы на вопросы: педагог следует за ребенком или ребенок следует за педагогом в образовательном процессе детского сада; как организовать пространство детского сада для самореализации ребенка и мотивации его творческой инициативы. Педагоги получают: алгоритм-карту для самоанализа педагогических компетенций; простую и действенную технологию мотивирующего общения с детьми и построения развивающего диалога с ребенком; способы анализа социальных навыков детей в процессе педагогического наблюдения.

Скоролупова Оксана Алексеевна, спикер

Диалоговые площадки
«В центре внимания — ребенок!»

14.55 – 15.45

1. От рассказа Андрея Усачева «Школа снеговиков» к увлекательной прогулке

Как сделать прогулку интересной, познавательной и решить самые важные задачи – развитие любознательности, творческих умений и самостоятельности детей дошкольного возраста? Как рассказ Андрея Усачева становится основой увлекательной прогулки? В чем заключается «педагогическая интрига» такой прогулки?

Саво Инна Леонидовна, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №26 Красносельского района Санкт-Петербурга.

2. Технология «Безусловный герой» на страже детской индивидуальности

Как увидеть таланты каждого ребенка и услышать голос даже самого тихого малыша, как объединить группу вокруг интересов, а не запретов? Ответы на эти вопросы даст технология «Безусловный герой».

Тарасова Нина Ивановна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №29 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Прохорова Валентина Борисовна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 29 Красносельского района Санкт-Петербурга.

3. От детского «Почему?» к общей теме проекта: растим инициативу вместе

Каждый день дети задают десятки вопросов. Как не оставить без внимания детские «почему»? И как из них вырастают большие и увлекательные проекты? Как обычный стенд в раздевалке становится пространством, где собираются детские идеи? Как взрослые помогают детям договариваться, делать выбор и чувствовать свою значимость. Предлагаем алгоритм из шести шагов, который позволяет услышать каждого ребёнка и найти общую тему для проекта, интересную всем.

Халтобина Екатерина Алексеевна, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 94 Красносельского района Санкт-Петербурга.

4. Социоигровые технологии – наш ориентир!

Почему именно социо-игровые технологии? Эти технологии открывают новые горизонты педагогического мастерства, вовлекают детей в активную деятельность, способствуют развитию коммуникативных навыков. Это тот самый ориентир, который позволит педагогам подготовить новое поколение успешных профессионалов и активных граждан. Вы сможете научиться отличить действительно социо-игровой стиль от поверхностного подражания. Узнаете о конкретных приёмах, применяемых педагогами ежедневно, и поймёте, почему этот метод становится всё более востребованным среди воспитателей.

Середкина Лариса Николаевна, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №96 «Мечта» Красносельского района Санкт-Петербурга.

Норватова Евгения Валерьевна, педагог-психолог Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №96 «Мечта» Красносельского района Санкт-Петербурга.

5. Когда дети конструируют мир: подход Реджио Эмилия в действии

Презентация опыта познакомит педагогов с инновационным методом, который ставит в центр образовательного процесса **творчество и исследовательскую деятельность детей**. На примере реальных проектов вы узнаете, как у детей через взаимодействие с материалами и окружающей средой развиваются критическое мышление и социальные навыки. Особое внимание уделим роли педагога как наставника, создающего условия для самостоятельного обучения.

Пушкина Светлана Михайловна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 67 «Волшебник» Красносельского района Санкт – Петербурга.

Кузнецова Елена Владимировна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 67 «Волшебник» Красносельского района Санкт – Петербурга.

6. Куда приводят картины? Из Ораниенбаума в Китай: ассоциативный маршрут технологии «Ожившие полотна»

Как обычный веер на картине «привёл» подготовительную логопедическую группу к дракону, панде, иероглифам и чайной церемонии? Каким образом ассоциативный подход к полотну может быть педагогической навигацией? И как в этом путешествии расцветает детская речь? Как увидеть в картине не иллюстрацию, а целый мир?

Шердяева Ольга Юрьевна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №10 Красносельского района Санкт – Петербурга.

Першакова Мария Игоревна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №10 Красносельского района Санкт – Петербурга.

Далее будет представлен опыт работы по данной технологии (2)

7. От манипуляций к режиссерской игре

Место, где манипуляция превращается в магию. Поговорим о том, как педагогу стать тем самым «мостиком», по которому ребенок делает первые шаги в мир игровой культуры. Узнаем, как создать игровое поле из ничего и вдохнуть жизнь в простые предметы. Это встреча для тех, кто верит: за каждым детским сюжетом стоит чуткое сердце взрослого.

Федоточкина Мария Михайловна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 53 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Зубачева Наталья Михайловна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 53 Красносельского района Санкт-Петербурга.

8. Образовательное событие как навигатор детского успеха!

Как образовательные события способствуют развитию инициативы и самостоятельности дошкольников. Раскроем роль педагога, отличия событийного подхода от проектной деятельности, а также особенности организации работы с детьми ОВЗ. Вы познакомитесь с перспективами внедрения новых форм образовательных событий в практику детского сада.

Осеева Наталья Андреевна, старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №6» Сосновоборского городского округа Ленинградской области.

Ефремова Наталья Александровна, учитель - логопед муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №6» Сосновоборского городского округа Ленинградской области.

9. Три кита функциональной математической грамотности

Как превратить «скудную» математику в источник детского интереса? В основе функциональной грамотности лежат три кита: вовлечение через игру, осмысленное открытие новых инструментов и их немедленное применение в жизни. Это триединый процесс: сначала зажечь интерес, затем помочь ребёнку самостоятельно прийти к решению, и наконец — дать возможность использовать знание в реальной ситуации. Иначе говоря, игра как старт, открытие как процесс, практика как результат.

Шиловская Ольга Сергеевна, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Коркина Светлана Васильевна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Акимова Ксения Александровна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга.

10. Игрокейс педагога: дидактические игры в образовательном пространстве детского сада

Дидактическая игра — и традиционный, и инновационный инструмент решения педагогических задач в руках воспитателя. Обсудим, как, опираясь на потенциал дидактических игр, решать задачи образовательных областей ФОП, формирования развивающей среды, системы педагогической диагностики и поддержки детей на этапах дошкольного детства.

Горбунова Татьяна Александровна, ведущий методист по дошкольному образованию издательства «Просвещение-Союз» (Москва).

11. Не мешать, а сопровождать: о спонтанной игре детей младшего дошкольного возраста

Как нам перестать быть «директорами» детской игры и стать мудрыми помощниками? Мы расскажем о том, почему хаотичное возведение кубиков важнее выполнения инструкций, и как наблюдение за ребёнком помогает развивать его инициативу. Раскроем философию «ориентира на ребёнка», где взрослый поддерживает спонтанную игру через наблюдение и создание развивающей среды из неструктурированных материалов. Вы узнаете о простых инструментах — от правила «10 секунд» до создания провоцирующей среды, которые позволят малышам творить свой мир. Поговорим о том, как через сопровождение мы закладываем фундамент детской самостоятельности и уверенности в себе.

Кираева Лилия Дамировна, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 95 Красносельского района Санкт-Петербурга «Подсолнух».

Романова Светлана Ралифовна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 95 Красносельского района Санкт-Петербурга «Подсолнух».

12. Три кита инициативы: Свобода, Поддержка, и Место для чуда

Как воспитать ребенка самостоятельной личностью с детских лет, чтобы он мог проявлять инициативу и предлагать оригинальные идеи. Как создать вдохновляющую среду? Ответы на эти вопросы слушатели получают в ходе дискуссионной площадки.

Мигрова Юлия Николаевна, старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10» Сосновоборского городского округа Ленинградской области.

13. Книга - как импульс к игре

Как превратить книгу из статичного текста в двигатель детской инициативы? Мы покажем, как уйти от стереотипных игр с помощью синтеза чтения и свободного сюжетосложения. Вы узнаете, как с помощью диалогического чтения, гибкой среды и роли педагога-партнера создать условия, в которых литературные герои «оживают» в самостоятельной игре на 20–30 минут. Поговорим о критериях выбора текстов, которые провоцируют воображение, и о простых инструментах (карточки событий, чек-листы), позволяющих оценить результат. Главное — перестать использовать книгу только для обучения и превратить её в приглашение к большому детскому приключению.

Гаинц Наталья Николаевна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского

сада № 95 Красносельского района Санкт-Петербурга «Подсолнух».

Красникова Евгения Сергеевна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 95 Красносельского района Санкт-Петербурга «Подсолнух».

14. Двигательные и речевые практики в работе с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях

Вы не только узнаете о новых музыкально-ритмических упражнениях и авторскими играми, но и сможете сразу опробовать их на себе. Мы расскажем, как сочетание музыки, ритма, движения и речевых упражнений активно воздействует на центральную нервную систему ребёнка. Вы узнаете, как грамотно выстроенное занятие способствует эффективной регуляции эмоционального состояния детей, снижая импульсивность и тревожность. Семинар станет вашим источником вдохновения и готовых решений для ярких и здоровьесберегающих занятий!

Бондарева Ольга Евгеньевна, музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 95 Красносельского района Санкт-Петербурга «Подсолнух»

Фомина Ольга Андреевна, музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 95 Красносельского района Санкт-Петербурга «Подсолнух».

15. Как социо-игровые технологии перезапустили музыкальные занятия в детском саду

Консервативные устои или живой интерес? Трансляция знаний или сотворчество? Мы искали ответы на эти вопросы и нашли их в социо-игровых технологиях! Как изменилась позиция

педагога: почему мы перестали бояться отходить от плана и спокойно просим помощи у детей. **Что такое «живое» музыкальное занятие: отказ от жесткой схемы «показ-повтор»,** свободная структура и выбор репертуара вместе с воспитанниками. Как исчезает страх ошибки и рождается осмысленное творчество: работа в малых группах, сольные импровизации без страха и активность каждого ребенка.

Журавлева Дарья Алексеевна, музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 96 Красносельского района Санкт-Петербурга «Мечта».

Османова София Манафовна, музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 96 Красносельского района Санкт-Петербурга «Мечта».

16. Исследовательская деятельность: от детского вопроса к открытию

Исследовательская активность — естественное состояние ребёнка. Он хочет понять этот мир, исследовать его, найти ответы на свои 100 тысяч «Почему?». Если у Вас есть желание узнать, как поддержать инициативу ребенка и помочь ему из вопроса сделать собственное открытие, как сформулировать гипотезу и проверить ее, как ребенку самостоятельно зафиксировать ход исследования и его результат, то ответы на эти вопросы вы сможете найти у нас!

Жаворонкова Ирина Алексеевна, заведующий Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 98 Красносельского района Санкт-Петербурга

Иванова Юлия Евгеньевна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 98 Красносельского района Санкт-Петербурга

Рыбакова Наталья Александровна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 98 Красносельского района Санкт-Петербурга

17. Развивающая образовательная среда детского сада: услышать голос ребенка

В процессе работы диалоговой площадки обсудим: что такое «говорящая образовательная среда» для детей дошкольного возраста; как создавать центры активности, где материалы сами «объясняют» детям правила игры, освобождая педагогу время для индивидуальной работы; как услышать «голос ребенка» при создании предметно-пространственной среды. Рассмотрим типичные модели развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада, подумаем, как помочь педагогам избежать типичных ошибок, которые мешают создать по-настоящему говорящее игровое пространство.

Скоролупова Оксана Алексеевна, проректор Международной педагогической академии дошкольного образования (МПАДО), федеральный эксперт, почетный работник общего образования РФ, автор пособий по развитию детей дошкольного возраста.