

**Муниципальное образование Тбилисский район, ст. Тбилисская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»  
имени Проничевой Серафимы Ивановны**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 05.08.2022 года протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_ И.А. Костина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

Уровень образования: *начальное общее 2 – 4 класс*

Количество часов 408    Уровень базовый

Учитель : Мартынюк Л.В.

Программа разработана на основе программы «Литературное чтение » 2-4 классы. Авторы Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Предметная линия учебников «Школа России». Москва «Просвещение» 2021.

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 6», на основе программы «Литературное чтение» 2-4 классы. Авторы Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Предметная линия учебников «Школа России». Москва «Просвещение» 2021.

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 408 ч. Во 2—3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), ). В 4-м классе - 119 ч.(3.5 часа в неделю, 34 учебные недели.) Учебный план МБОУ «СОШ №6» предполагает изучение предмета ОРКСЭ в 4 классе (1 час в неделю, 34 учебные недели). В связи с этим произведено перераспределение часов предмета «Литературное чтение» в 4 классе: из 136 часов предмета «Литературное чтение» 17 часов передано на изучение предмета ОРКСЭ.

### **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:**

## **2 класс**

- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную ( авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп ( положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

## **3 класс**

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать ( рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

## **4 класс**

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;

- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в., 21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

### **3.Содержание учебного предмета, курса**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

##### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью

интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение

микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

*(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **2 КЛАСС (136 ч)**

### **Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

### **Самое великое чудо на свете (4 ч)**

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Пересказ содержания научно-познавательных текстов Р. Сеф. «Читателю». «Стихи о школе, о школьных друзьях». Проект «О чём может рассказать школьная библиотека» Поиск необходимой книги в библиотеке.

### **Устное народное творчество (15 ч)**

Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В.Даль-сборитель пословиц русского народа. Рифма. Отличие потешки от прибаутки. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Распределение загадок по тематическим группам.

Русские народные сказки «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам и плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.

### **Люблю природу русскую. Осень (8 ч)**

Картины осенней природы. Лирические стихотворения Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». Настроение. Интонация стихотворения. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности.

Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.

### **Русские писатели (14 ч)**

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

А. С. Пушкин. – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила» Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказки, картины моря в сказке, характеристика героев произведения.

Нравственный смысл басен И.Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герои басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Басни Л.Толстого. Нравственный смысл басен. Рассказы Л.Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.

### **О братьях наших меньших (12 ч)**

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

Весёлые стихи о животных А. Шибанова, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.

Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е. Чарушина, В.Бибанки, Б.Житкова. Герои рассказа.

Нравственный смысл поступков.

### **Из детских журналов (9 ч)**

«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Вопросы и ответы по содержанию. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами их детских журналов. Произведения из детских журналов. Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижик»; Д. Хармс. «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров. «Чудаки»; А. Введенский. «Ученый Петя». Произведения из детских журналов. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.

Проект «Мой любимый детский журнал»

### **Люблю природу русскую. Зима (9 ч)**

Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.

Лирические произведения. Настроение стихотворения. И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза». Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.

Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Русская народная сказка «Два Мороза». Герои произведения. Характеристика героев. С. Михалков Новогодняя быль. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.

### **Писатели – детям (17 ч)**

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость», «Федорино горе»), С. Я. Маршак («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»). Юмористические рассказы Н.Носова для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.

Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образов. Авторское отношение к изображаемому. Герои произведения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана и на основе картинного плана.

### **Я и мои друзья (10 ч)**

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина.

Соотнесение смысла поговорки и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой.

Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя.

### **Люблю природу русскую. Весна (9 ч)**

Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.

Проект «Создание газеты: 9Мая – День Победы».

### **И в шутку и всерьёз (14 ч)**

Весёлые стихи и рассказы: Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране». Г. Остер. «Будем знакомы», В. Драгунский.

Анализ заголовка (Заголовок – «входная дверь» в текст). Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев. Стихотворения. Ритм стихотворения. Инсценирование. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.

### **Литература зарубежных стран (14 ч)**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Герои зарубежных сказок. Сравнение русских и зарубежных песенок, героев зарубежных и русских сказок. Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»). Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой. Проекты «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель», «Создание справочника «Зарубежные писатели детям»

## **Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

### **Самое великое чудо на свете (3 ч)**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Фотографии, рисунки, текст - объекты для получения необходимой информации

### **Устное народное творчество (14 ч)**

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк»). Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина. Проекты «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

### **Поэтическая тетрадь (26 ч)**

Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я.Смоленского  
Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».  
А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».  
И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

Звукопись, её художественно -выразительное значение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Картины природы. Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом произведении.

Стихотворения о природе (Н.Некасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д.Бальмонт.(«Золотое слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»). Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Повествовательное произведение в стихах. Н.Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы» . Авторское отношение к герою.

С. Я. Маршак «Гроза днём»,«В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Л. Барто «Разлука», «В театре». С.В.Михалков «Елки». Е.А.Благикина «Кукушка», «Котёнок». Проект «Праздник поэзии»

## **Великие русские писатели (26 ч)**

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения («За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», Зимний вечер»). Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение). Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни Крылова («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни. М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению («Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень»). Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л.Н.Толстого («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»). Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).

Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

## **Литературные сказки (10 ч)**

Д.Н.Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М.Гаршин («Лягушка-путешественница»). В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»). Приказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

## **Были-небылицы (10 ч)**

М.Горький «Случай с Евсейкой». К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». А.И.Куприн «Слон». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства. Составление различных вариантов плана. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Основные события произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Определение жанра

произведения. Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

### **Люби живое (17 ч)**

М.М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Озаглавливание текста. Герои произведения. Главные герои рассказа. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С. Житков «Про обезьянку», В.Л. Дуров «наша Жучка», В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Сочинение на основе художественного текста. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Пересказ. Краткий пересказ. Нравственный смысл рассказа

### **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)**

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»). А.П. Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М. Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н.Н. Носов («Федина задача»). В.Ю. Драгунский («Друг детства»).

Особенность заголовка. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Сборник юмористических рассказов.

### **По страницам детских журналов (9 ч)**

«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ. Вопросы и ответы по содержанию. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

### **Зарубежная литература (8 ч)**

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. в древнегреческом мифе .

Г.Х.Андерсен («Гадкий утенок»). Герои произведения. Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

## 4 КЛАСС (119)

### Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника

#### Летописи, былины, жития (9 ч)

«И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»;

События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный текст былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатырь». Сергей Радонежский – святой земли Русской. В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект «Создание календаря исторических событий».

#### Чудесный мир классики (19 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.

А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! очей очарованье...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - мотивы народной сказки в литературной. Герои эстонской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А. П. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений.

### **Поэтическая тетрадь (23 ч)**

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. И. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Передача чувств в стихотворении. Ритм стихотворения. Изменение картин природы в стихотворении. Выразительное чтение. Картина осени в стихах И.Бунина. Слово, как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.

В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С. Д. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении

### **Литературные сказки (14 ч)**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.

### **Делу время — потехе сейчас (8 ч)**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл

произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В.Ю.Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений

### **Страна детства (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.

### **Природа и мы (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка, герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.

В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части Составление плана. Выборочный пересказ.

### **Родина (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Подбирать книги по теме. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Воспринимать на слух художественное произведение. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину»

### **Страна Фантазия (6 ч)**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

### **Зарубежная литература (15 ч)**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.- Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.  
 Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.  
 Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.  
 Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.

#### 4. Тематическое планирование

##### ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ.

№ п/п	Разделы, темы.	Кол-во часов				
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам		
				2 кл.	3 кл.	4 кл.
	<b>Литературное чтение</b>	<b>448</b>	<b>431</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>119</b>
1	Вводный урок.	3	4	1	1	1
2	Жили - были буквы.	7	7			
4	Апрель, апрель. Звенит капель!	5	5			
5	И в шутку и всерьёз.	20	20	14		
6	Я и мои друзья.	15	15	10		
7	О братьях наших меньших.	17	21	12		
8	Самое великое чудо на свете.	6	7	4	3	
9	Устное народное творчество.( Сказки, загадки, небылицы).	36	36	15	14	
10	Люблю природу русскую. Осень.	8	8	8		
	Люблю природу русскую. Зима.	9	9	9		
	Люблю природу русскую. Весна	9	9	9		
	Русские писатели.	14	14	14		
	Из детских журналов. По страницам детских	17	18	9	9	

	журналов.					
	Писатели детям.	17	17	17		
	Литература зарубежных стран (Зарубежная литература)	35	37	14	8	15
	Поэтическая тетрадь	50	49		26	23
	Великие русские писатели.	26	26		26	
	Литературные сказки.	25	24		10	14
	Были – небылицы.	10	10		10	
	Люби живое.	16	17		17	
	Собирай по ягодке – наберешь кузовок.	12	12		12	
	Летописи, былины, жития.	11	9			9
	Чудесный мир классики.	22	19			19
	Делу время – потехе сейчас.	9	8			8
	Страна детства.	8	7			7
	Природа и мы.	12	10			10
	Родина.	8	7			7
	Страна Фантазия.	7	6			6
	Резервные уроки.	14	-			
	Итого:	448	431	136	136	119

РАССМОТРЕНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей начальных классов  
 от 03.08. 2022 года №1

\_\_\_\_\_ Савина Н.Ф.  
 подпись рук.МО Ф. И. О

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Малюга Н. Г.  
 подпись Ф. И. О.  
 04 августа 2022 года

