

Муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
имени Проничевой Серафимы Ивановны

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 5 августа 2022 года протокол №9
Председатель _____ И.А. Костина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее (полное) общее образование, 10-11 классы

Количество часов 204 часа (10 класс-102 часа, 11 класс-102 часа)

Учитель Чеботарёва Елена Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе примерной программы среднего общего образования по литературе, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 10-11 классы. Базовый уровень», Москва, «Русское слово», 2018 год.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Учебник: Зинин С.А., Чалмаев. В.А. Русский язык и литература. Литература 11 кл. В 2-х ч. (базовый уровень). – М.: Русское слово, 2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует требованиям и положениям:

- ФКГОС-2004 среднего общего образования;
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 6».

Рабочая программа разработана на основе:

1. Примерной программы учебного предмета «Литература», составленной на основе ФКГОС-2004;
2. Программы автора учебно-методического комплекта по учебному предмету С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Программы по литературе для 10-11 классов», Москва, «Русское слово», 2010 год.

2. Содержание учебного предмета

10 класс РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в

поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и ее роль в авторской концепции истории.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, не строя толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смоли твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

идр. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неустребованности высокого поэтического дарав Лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патристической лирики поэта.

Особенности богореческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Л и т е р а т у р а в т о р ы п о л о в и н ы X I X в е к а

Введение

Социально-политическая ситуация в России в второй половине XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы в второй половине XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — тристади накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катери-на и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Бытие и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотносительность с другими характеристиками (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения и проза: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С.

Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часувшестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза! я удверю гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Комуна Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданский мотив в Некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Комуна Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Нето, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и те монаверней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам неданно предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается землею...», «Я пришел к тебе бесприветом...», «Сияла ночь. Луной б

ылполонсад.Лежа-
ли...», «Назаретыеенебуди...», «Этоутро, радостьэта...»,
«Однимтолчкомсогнатьладьюживую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника передать сиюминутного настроения внутри и вне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность влияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на водоем», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Прием сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзоповый язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Среди шумного бала, случайно...», «Слезам дрожит в твоём времени взор...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства

Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных стремлений художника. Радость влияния человека на природу как основная

ой мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как дейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народа Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в

«зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордог человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблемы тиромана. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпизодов раскрытия авторской позиции в романе.

А.П.ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дамасович»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. повести. Пьеса *«Вишневый сад»*.

сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое в начале пьесы. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и бизнес-ценных персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс

Русская литература XX века.

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «раскола той лиры» (разделения на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духа русского климата в России и на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного оптимизма грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. БУНИН.

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надомной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. повывбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека с старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного во имя вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ.

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. повывбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаши Гаврила как два нравственных полюса «низов» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиноким против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии и маякиных. Призыв к аскепическому очищению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героя о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН

Повести: «*Олеся*», «*Поединок*».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ.

Повести: «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и .

Обзор творчества *В.Я. Шишкова*,
А.П. Чапыгина,

С.Н. Сергеева-

Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза *В.Я. Шишкова*, мастерство «слушания земли» в произведениях *А.П. Чапыгина* и *С.Н. Сергеева-Ценского*).

С е р е б р я н ы й в е к р у с с к о й п о э з и и .

Истоки, сущность и хронологические границы «русского

культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические и аморальные определения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младшие символисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору В.Я. Брюсова как идеолог русско-го символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «*Я мечтаю о любви,ходящей тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений

А.А. БЛОК.

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*Одобрениях, оподвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*»,

«Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Н. С. ГУМИЛЕВ.

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-

маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилева. Тематика истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А. А. АХМАТОВА.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне никчему дики ера тии...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высоко мерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тематика творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме.

Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М. И. ЦВЕТАЕВА.

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,

«Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия

М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэтический мир творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха и журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в

творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко и Дорево-люционного

эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Улитературной карты России.

Обзор творчества

М.М. Пришвина. Феномен

«сгущения добра», идея жизни творчества в прозе М. Пришвина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика после революционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли»

М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколота лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины в революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа

М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой еленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ.

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Одряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художники революции», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облаковитанах», «Проза», «Вовесь голос»

(вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Прозито»). Поэма «Вовесыг оло» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН.

Стихотворения: «Гойты, Русь, моя родная!..», «Небродить, не мять в кусях багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спитковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. пов. выбору.

Природа родного края образ Русь в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драматичность души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сохранения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 30 - х — н а ч а л а 40 - х г о д о в .

**Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 30 - х —
н а ч а л а 40 - х г о д о в .**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, во звышения человека к труду и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России —

Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия»

Ф. Гладкова, «Соть»

Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья»

А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь»

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.

«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика

Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута,

Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь даркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...»,

«Эпиграмма», «Загремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к мейнстриму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы подвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие романа.

М. А. ШОЛОХОВ.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное проблематическое содержание романа-эпопеи.

У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и .

Обзор творчества

С. Н. Маркова.

Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.

М. А. БУЛГАКОВ.

Роман «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблемы нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как остроклюбов

идобрав бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Б.Л. ПАСТЕРНАК.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определении поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-

религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема

интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ.

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повесть «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тематика в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. НАБОКОВ.

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-

временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика

Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании

«вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Л и т е р а т у р а п е р и о д а

В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы .

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц,

В.Гроссманидр.).

Лирикавоенныхлет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге пробыца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова и др.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Осушем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищу сь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правдесущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории и в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего во свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ.

Стихотворения: «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 5 0 — 8 0 - х г о д о в .

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Лукониной, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «*Вокопах Сталинграда*» В.Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистич

еского реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов—

рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—

70-е годы. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—

80-е годы. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-е годы. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монолог 70—

80-е годы. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М.ШУКШИН.

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Мильнардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На-
роды «публика» как два нравственно-
общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательнос-
ти сюжета и глубины психологического анализа
в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания
в шукшинской прозе.

Н.М.РУБЦОВ.

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П.АСТАФЬЕВ.

Роман «Печальный детектив», повесть «Цары-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние

.Нравственный пафос романа писателя. Проблема утраты человеческого во веке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН.

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*», рассказ «*Немогу-у...*».

Эпическое и драматическое начало прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа «катастрофического про-странства» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерьсточка зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

У л и т е р а т у р н ы е а р т ы Р о с с и и.

Обзор творчества

В.Т. Шаламова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Н о в е й ш а я р у с с к а я п р о з а

и п о э з и я 80 — 90 - х

г о д о в.

Внутренняя противоречивость драматизма современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в лучших проявлениях в прозе

Б. Екимова, Е. Носова,

Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской

, С. Каледина, В. Аксенова,

А. Проханова, В. Астафьева,

В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе

В. Маканина, Л. Улицкой,

Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—

90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Низ страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Перечень практических работ

10 класс:

Уроки развития речи: 5 часов.

Классное сочинение: 10 сочинений (16 часов).

11 класс:

Уроки развития речи: 7 часов.

Классное сочинение: 9 сочинений (11 часов).

3. Тематическое планирование

10 класс			
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.	1	Русская литература XIX века.	1
Из литературы первой половины XIX века.			
А.С. ПУШКИН.	4	Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	1
		Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	1

		Стихотворения: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу я вдоль улицы шумных...» и др. Образно-тематическое богатство их художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. РР Чтение стихов А.Пушкина наизусть.	1
		Поэма «Медный всадник». Образно-тематическое богатство их художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	1
М.Ю.Лермонтов.	4	Стихотворения: «Как часто, не строя толую окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дарав лермонтовской поэзии. Глубина и прониновенность духовной и патриотической лирики поэта.	1
		Стихотворения: «Сон» («В полдень жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дарав лермонтовской поэзии. Глубина и прониновенность духовной и патриотической лирики поэта. РР Чтение стихов М.Лермонтова наизусть.	1
		Поэма «Демон». Особенности богореческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	2
Н.В.ГОГОЛЬ.	5	Повесть: «Невский проспект». Реально и фантастическое «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в прошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1
		Повесть: «Нос».	2

		Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в прошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	
		РР Классное сочинение по творчеству Н. Гоголя.	2РР
Литератураторы второй половины XIX века.			
Введение.	2	Социально-политическая ситуация в России во второй половине XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральными и революционно-демократическими крылами русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы во второй половине XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	2
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	8	Пьеса: «Свои люди — сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — триада накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	2
		Пьеса: «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинов в драме «Гроза».	1
		Пьеса: «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
		Пьеса: «Гроза». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1
		«Гроза»	1

		в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	
		<i>РР Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского.</i>	2РР
И.А. ГОНЧАРОВ.	6	Роман «Обломов». Бытие и бытие Ильи Ильича Обломова.	1
		Внутренняя противоречивость натуры героя, ее сущность с другими характеристиками (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1
		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение судьбы Обломова в глубинных сдвигах русской жизни.	1
		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1
		<i>РР Классное сочинение по роману И. Гончарова «Обломов».</i>	1РР
И.С. ТУРГЕНЕВ.	9	Цикл «Записки охотника» (2 — 3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов в рассказе цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1
		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1
		Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственные философские истоки.	1
		Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1
		Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысла названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1
		Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1
		<i>РР Классное сочинение по творчеству И.С.</i>	2РР

		<i>Тургенева.</i>	
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.	3	Роман« <i>Чтоделать?</i> »(обзор). «Чтоделать?»Н.Г.ЧернышевскогокакполюемическийоткликнароманИ.С.Тургенева«Отцыидети».«Новыелюди»итеория«разумногоэгоизма»какважнейшиесоставляющиеавторскойконцепциипереустройстваРоссии.	1
		Глава«ЧетвертыйсонВерыПавловны»вконтекстеобщегозвучанияпроизведения.	1
		Образноеисюжетноесвоеобразие«идеологического»романаН.Г.Чернышевского.	1
Н.А.НЕКРАСОВ.	9	Стихотворения:« <i>Вдороге</i> »,« <i>Вчерашнийдень,часувшестом...</i> », « <i>Блаженнезловивыйпоэт...</i> »,« <i>Поэтигражданин</i> », « <i>Русскомуписателю</i> ». «Музаместиипечали»какпоэтическаяэмблемаНекрасова-лирика.СудьбыпростыхлюдейиобщенациональнаяидеявлирикеН.А.Некрасоваразныхлет.Лирическийэпоскакформаобъективногоизображениянароднойжизнитворчествепоэта.Гражданскиемотивывнекрасовскойлирике.	1
		Стихотворения: « <i>Опогоде</i> »,« <i>Пророк</i> »,« <i>Элегия(А.Н.Еракову)</i> »,« <i>Омуза!яудверигроба...</i> »,« <i>Мыстобойбестолковыелюди...</i> »идр.повыбору «Музаместиипечали»какпоэтическаяэмблемаНекрасова-лирика.СудьбыпростыхлюдейиобщенациональнаяидеявлирикеН.А.Некрасоваразныхлет.Лирическийэпоскакформаобъективногоизображениянароднойжизнитворчествепоэта.Гражданскиемотивывнекрасовскойлирике. <i>РР Чтение наизусть стихов Н.А. Некрасова.</i>	1
		Поэма« <i>КомунаРусижитьхорошо</i> ». Отражениевпоэме«КомунаРусижитьхорошо»коренныхсдвиговврусскойжизни.Мотивправдоискательстваисказочно-мифологическиеприемыпостроениясюжетапоэмы.	1
		ПредставителипомещичьейРусивпоэме(образыОболта-Оболдуева,князяУтятинаидр.).	1
		Стихинароднойжизнииеяркиепредставители(ЯкимНагой,ЕрмилГирин,дедСавелийидр.).	1
		ТемаженскойдолииобразМатреныКорчагинойвпоэме.	1
		Рольвставныхсюжетоввнекрасовскомповествовании(легенды,притчи,рассказыит.п.).ПроблемасчастьяиеерешениевпоэмеН.А.Некрасова.ОбразГришиДобросклоноваиегоидейно-композиционноезвучание.	1
		<i>РР Классное сочинениепотворчеству Н.А. Некрасова.</i>	2РР
Ф.И.ТЮТЧЕВ.	3	Стихотворения:« <i>Нето,чтомнитевы,природа...</i> »,« <i>Silentium!</i> »,« <i>Цицерон</i> »,« <i>УмомРоссиюнепонять...</i> ». «Мыслящаяпоэзия»Ф.И.Тютчева,еефилософскаяглубина-	1

		наиболее образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в творчестве лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	
		Стихотворения: «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тема на верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земля печалена вид...». «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в творчестве лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1
		Стихотворения: «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в творчестве лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. РР Чтение наизусть стихов Ф.Тютчева.	1
А.А.ФЕТ.	5	Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается землею...», «Я пришел к тебе бесприветом...». Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность влияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звука в описании лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1
		Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты и не буди...». Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на-	1

		строения внутри и вне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность влияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звука в описании лирики поэта. Служение гармонии и красоте окружающей среды как творческая задача Фета-художника.	
		Стихотворения: « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> » и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника передать сиюминутного настроения внутри и вне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность влияния человека и природы. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звука в описании лирики поэта. Служение гармонии и красоте окружающей среды как творческая задача Фета-художника. <i>РР Чтение наизусть стихов А. Фета.</i> <i>РР Классное Сочинение по лирике А. А. Фета.</i>	1
		<i>РР Классное Сочинение по лирике А. А. Фета.</i>	2 РР
Н.С. ЛЕСКОВ.	4	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» на родных типах. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1
		«Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святой и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1
		Сказовый характер повествования, стилистическая языковая яркость «Очарованного странника».	1
		<i>РР Классное сочинение по прозе Н. С. Лескова.</i>	1 РР
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	6	Сказка: « <i>Медведь на воеводстве</i> ». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2
		Сказка: « <i>Богатырь</i> ». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1

		Сказка: «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Прием сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2
		РР Классное сочинение по прозе М. Салтыкова-Щедрина.	1 РР
А. К. ТОЛСТОЙ.	3	Стихотворения: «Среди шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природу австрепещетися...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...». Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит и типичный лирический поэт, отражение в ней идеальных стремлений художника. Радость сияния человека при рододей как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов.	1
		Стихотворения: «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит и типичный лирический поэт, отражение в ней идеальных стремлений художника. Радость сияния человека при рододей как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1
		РР Классное сочинение по лирике А. К. Толстого.	1 РР
Л. Н. ТОЛСТОЙ.	14	Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п.	1
		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	2
		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских потворств «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	3
		«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семья Болконских и Ростовых и семьи-	2

		имитации(Берги,Друбецкие,Курагиныит.п.).	
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	2
		«Мысль народная» как дейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народа Толстого для развития русской реалистической литературы.	1
		<i>РРКлассное сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир».</i>	2РР
Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ	8	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1
		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принципы полифонии в решении философской проблематики романа.	1
		Раскольников и «вечная Сонечка».	1
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпизода раскрытия авторской позиции в романе.	1
		<i>РРКлассное сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».</i>	2РР
А.П.ЧЕХОВ	8	Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокой и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1
		Рассказы: «Дамасовской», «Студент». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1
		Рассказы: «Ионыч» и др. повести. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Проблема «самостояния» человека в мире жестокой и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1
		<i>РРКлассное сочинение по творчеству А. Чехова.</i>	2РР
		Пьеса «Вишневый сад».	1

		НоваторствоЧехова-драматурга.Соотношениевнешнегои внутреннегосюжетоввкомедии«Вишневыйсад».Лирическоеидраматическоеначалавпьесе.	
		Пьеса« <i>Вишневыйсад</i> ». Фигурыгероев-«недотеп»исимволическийобразсадавкомедии.Роль второстепенныхивнесценическихперсонажейвчеховскойпьесе.Функцияремарок,звукаицветав«Вишнево мсаде».Сложностьи неоднозначностьавторскойпозицииивпроизведении.	2

11 класс			
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов
Введение.	1	СложностьисамобытностьрусскойлитературыXХвека,отражениевнеидраматическихколлизийотечественнойистории.Единствоицелостностьгуманистическихтрадицийрусскойкультурынафоне трагедии«расколотойлиры»(разделениянасоветскуюиэмигрантскуюлитературу).«Русскаяточка зрения»какглубиннаяосновавнутреннегоразвитияклассикиXХвека,рождения«людей-эпох»,пережившихсвоевремя.	1
Русская литература начала XX века.	1	«Ностальгияпонеизвестному»какотражениеобщегодуховногоклиматавРоссиинарубежевеков.Разноречивостьтенденцийвкультуре«новоговремени»:отапокалиптическихожиданийипророчествдорадостногоприятиягрядущего.Реалистическиетрадицииимодернистскиеисканиявлитературеииискусстве.ДостижениярусскогоореализмавтворчествеЛ.Н.ТолстогоиА.П.Чеховарубежавек.	1
Писатели-реалисты начала XX века.			
И.А.БУНИН.	4	Стихотворения:«Вечер»,«Сумерки»,«Слово»,«Седоенебонадомной...»,«Христосвоскрес!Опятьсзарю...»идр.повыбору. Живописность,напевность,философскаяипсихологическаянасыщенностьбунинскойлирики.Органическаясвязьпоэтасжизньюиприроды,точностьилаконизмдетали.	1
		Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Бунинская поэтика«остывших»усадебилирических воспоминаний.Тема«закатной»цивилизацииобраз«новогочеловекасостарымсердцем».	1
		Рассказы: «Легкоедыхание»,«Чистыйпонедельник».	1

		Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	
		РР Классное сочинение по творчеству А. Бунина.	1 РР
М. ГОРЬКИЙ.	7	Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтизм и ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаши Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	1
		Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии и маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».	1
		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героя о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	3
		РР Классное сочинение по творчеству М. Горького	2 РР
А. И. КУПРИН	3	Повести: «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.	1
		Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1
		РР Классное сочинение по творчеству А. Куприна.	1 РР
Л. Н. АНДРЕЙКО	1	Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	1

ЕЕВ.		ияФивейского». «Бездны»человеческойдушикакглавныйобъект изображениявтворчествеЛ.Н.Андреева.Переосмыслениееевангельскихсюжетоввфилософскойпрозеписателя.УстремленностьгероевЛ.Н.Андрееваквечнымвопросамчеловеческогобытия.Своеобразиеандреевскогостиля,выразительностьиэкспрессивностьхудожественнойдетали.	
УлитературнойкартыРоссии.	1	Обзортворчества В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценскогоповыбору.Объединениемалойибольшойродинывтворческойбиографииписателей(«сибирская»прозаВ.Я.Шишкова,мастерство«слушанияземли»впроизведенияхА.П.ЧапыгинаиС.Н.Сергеева-Ценского).	1
Серебряныйвекрусскойпоэзии.	1	Источники,сущностьи хронологическиеграницы«русского культурногоренессанса».Художественныеоткрытияпоэтов «новоговремени»:поискиновыхформ,способовлирическогосамовыражения,утверждениеособыхостатусахудожникавобществе.ОсновныенаправленияврусскойпоэзииначалаXXвека(символизм,акмеизм,футуризм).	1
Символизм и русские поэты-символисты.	1	Предсимволистскиетенденцииврусскойпоэзии(творчествоС.Надсона,К.Фофанова,К.Случевскогоидр.).Манифесты,поэтическиесамопределения,творческиедебютыпоэтов-символистов.Образныймирсимволизма,принципысимволизации,приемыхудожественнойвыразительности.Старшеепоколениесимволистов(Д.Мережковский,З.Гиппиус,В.Брюсов,К.Бальмонтидр.)имладосимволисты(А.Блок,А.Белый,С.Соловьев,Вяч.Ивановидр.).	1
В.Я.Брюсов.	1	В.Я.Брюсов. Стихотворения:«Юномупоэту»,«Грядущиегунны»идр.повыбору.В.Я.Брюсовкакидеологрусскогосимволизма.Стилистическая строгость,образно-тематическоеединстволирикиВ.Я.Брюсова.Отражениев творчествехудожника«разрушительнойсвободы»революции.	1
К.Д.Бальмонт.	1	Стихотворения:«Ямечтоюловилаходящие тени...»,«Челнтомленья»,«Сонетысолнца»идр.повыбору.«Солнечность»и«моцартианство»поэзииБальмонта,еесозвучностьромантическимнастроениямэпохи.Благозвучие,музыкальность,богатствоцветовойгаммывлирикепе-	1

		эта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений.	
А.А.БЛОК.	7	Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Наполе Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальной херувимской художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. РР Чтение стихов А.Блока наизусть.	2
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	2
		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1
		РР Классное сочинение по творчеству А.Блока.	2РР
Преодолевшие символизм.	2	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и акмеизма.	2
И.Ф.Анненский.	1	Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «триптиха» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	1
Н.С.ГУМИЛЕВ.	2	Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгур», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.	2

		Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевско-героического романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	
А.А.АХМАТОВА.	4	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мненик чему одичал и скверен...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высоко мерем дух твой по мрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России и исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. РР Чтение стихов наизусть.	1
		Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	2
		РР Классное сочинение по творчеству А.Ахматовой.	1 РР
М.И.ЦВЕТАЕВА.	2	Стихотворения: «Попытка ревности», «Мои мстителям, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне не нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Роз», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимально напряженные духовные силы как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирающие» России в произведениях разных лет. Поэтический мир творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	2
«Короли смеха и журналы «Сатирикон».	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко, дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе	1

		еприемовкомического.	
У лит ер а тур ной кар ты Рос сии .	1	Обзор творчества <i>М.М.Пришвина</i> . Феномен «сгущения добра», идея жизни творчества в прозе <i>М.Пришвина</i> .	1
О к т я б р ь с к а я р е в о л ю ц и я и л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 2 0 - х г о д о в.	2	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика после революционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). <i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).</i> <i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).</i>	1
		<i>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</i> <i>Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развитие идеи «социальногорая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</i> <i>Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость сатирической заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</i>	1
В.В.МАЯКОВСКИЙ.	6	Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Одряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспекто	2

		ромопэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художники революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	
		Поэмы: «Облаковитанах», «Прозто». Бунтарский пафос «Облаковитанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Прозто»).	2
		Поэма: «Вовесь голос» (вступление). Поэма «Вовесь голос» как попытка диалога с потопками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
		РР Классное сочинение по творчеству В. Маяковского.	1 РР
С.А. ЕСЕНИН.	6	Стихотворения: «Гойты, Русь, моя родная!..», «Небродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спитковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края образ Русь в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. РР Чтение стихов С. Есенина наизусть.	2
		Поэма: «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драматизм уш в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.	1
		Поэма: «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-	2

		философская проблематика. Мотив сбережениям олодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	
		РР Классное сочинение по творчеству С.Есенина.	1 РР
Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 30 - х — н а ч а л а 40 - х г о д о в . Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 30 - х — н а ч а л а 40 - х г о д о в .	2	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека и руды бюрократизации и власти. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Герои и стихотворения П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). <i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая острота образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.	1
		О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Заснул а чернь. Зияет площадь яркой...», «Нарозвальнях, у ложенных соломой...», «Эпиграмма», «Загремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость как мейзм. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку»	1

		волкодаву». Художественное мастерство поэта.	
А.Н.Толстой.	1	Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы подвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1
М.А.ШОЛОХОВ.	6	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1
		Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1
		РР Классное сочинение по творчеству М.Шолохова.	1РР
УлитературнойкартыРоссии.	1	Обзор творчества С.Н.Маркова. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С.Маркова.	1
М.А.БУЛГАКОВ.	6	Роман «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблемы нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	1
		Дом Турбиных как островок любви и доброты в бурном море истории.	1
		Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович).	1
		Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	2
		РР Классное сочинение по творчеству М.Булгакова.	1РР
Б.Л.ПАСТЕРНАК.	3	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил или плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зи	1

		<i>мняночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. повывбору.</i> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	
		Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революции и новой доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	1
		РР Классное сочинение по лирике Б. Пастернака.	1 РР
А.П. ПЛАТОНОВ.	2	Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	1
		Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1
В.В. НАБОКОВ.	1	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансионата госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.	1
Л и т е р а т у р а	2	Отражение летописи военных лет в произведе	1

п е р и о д а В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы .		нияхрусскихписателей.<i>Публицистикавременво йны</i> (А.Толстой,И.Эренбург,Л.Леонов,О.Берггольц, В.Гроссманидр.). <i>Лирикавоенныхлет.</i>ПесеннаяпоэзияВ.Лебеде ва-Кумача,М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова,А.Фатьянова, К.Симонова.«Моабитскиететради»МусыДжал иля. <i>Жанрпоэмывлитературнойлетописивойн ы</i>(«Зоя»М.Алигер,«Сын»П.Антокольского,«Д вадцатьвосемь»М.Светловаидр.).ПоэмаА.Тва рдовского«ВасилийТеркин» каквершинноепроизведениевременвойны.Про славлениеподвиганародаирусскогосолдатав« Книгепробойца».	
		<i>Прозаовойне.</i>«Днии ночи»К.Симонова,«Звезда»Э.Казакевича,«Спу тники»В.Пановой,«Молодаягвардия»А.Фадеев а,«Повестьонастоящемчеловеке»Б.Полевого, «Судьбачеловека» М.Шолоховаидр.	1
А.Т.ТВАРД ОВСКИЙ.	2	Стихотворения:«<i>Всясутьводном- единственномзаве- те...</i>»,«<i>Осущем</i>»,«<i>Дробитсярванныйцокольмон умента...</i>», «<i>Язнаю,никакоймоейвины...</i>»,«<i>Памятиматери</i> »,«<i>Ясамдознаюсь,доищусть...</i>»,«<i>Вчемхочешьчел овечествовини...</i>»идр.повыбору. Доверительностии теплоталирическойинтонацииА.Твардовског о.Любовьк«правдесущей»какосновноймотив« лирическогоэпоса»художника.Памятьвойны,т ема нравственныхиспытанийнадорогахисторииивпр оизведенияхразныхлет.Философскаяпроблема тикапозднейлирикипоэта. РР Чтение стихов наизусть.	1
		Поэма«<i>Поправупамяти</i>». «Поправупамяти»какпоэма-исповедь,поэма- завещание.Темапрошлого,настоящегоибудущег овсветеисторическойпамяти,уроковпережитого. Гражданственностьинравственнаявысотапозици иавтора.	1
Н.А.ЗАБО ЛОЦКИЙ.	1	Стихотворения: «<i>Гроза идет</i>», «<i>Можжевельный куст</i>», «<i>Непозволяйдушелениться...</i>»,«<i>Лебедьвзоопа рке</i>»,«<i>Явоспитанприродойсуровой...</i>»идр.повы бору. Н.Заболоцкийипоэзияобэриутов.Вечныевоп	1

		росыо сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.	
Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 50—80-х г о д о в .	5	<i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «Вокопах Сталинграда» В. Некрасова.</i>	1
		<i>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).</i>	1
		<i>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимоотношений писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</i> <i>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</i> <i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.</i>	1
		<i>«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.</i>	1
		<i>Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</i> <i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</i>	1
В.М.ШУК ШИН.	3	Рассказы: «Одни», «Чудик», «Мильпардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев — «чудиков». На-	2

		роди «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	
		<i>РР Классное сочинение по лирике В. Шукшина.</i>	1 РР
Н.М.РУБЦОВ.	1	Стихотворения: «Русский огонек», «Ябудуска кать по холмам задремавшей от чизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
В.П.АСТАФЬЕВ.	2	Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	2
В.Г.РАСПУТИН.	2	Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Н емогу...». Эпическое и драматическое начало прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	2
А.И.СОЛЖЕНИЦЫН.	3	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь — точка зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистику повести.	1
		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление истинной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.	1

		РР Классное сочинение по лирике <i>А. Солженицына.</i>	1РР
У литературн ой карты России.	1	Обзор творчества <i>В.Т.Шаламова.</i> Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	1
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов.	2	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе, ее лучшим проявлениям в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.	1
		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Нистраны, ни погода...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни и культуры разных эпох.	1

Согласовано
Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУ «СОШ № 6»
от 3 августа 2022 года № 1
_____ Чеботарёва Е.В.

Согласовано
Заместитель директора по УВР МБОУ
«СОШ № 6»
_____ Н.Г. Малюга
4 августа 2022 года

