

**Автор: Чеботарёва Е.В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №6»**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая!..*», «*Говорили — сваты на конях будут*»).

Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

### **Технологическая карта урока**

1	Предмет	Литература.
2	Класс	7
3	Базовый учебник	Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.С.Меркин.
4	Тема урока	Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!..</i> », « <i>Наша Масленица дорогая!..</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »).
		Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.
5	Тип урока	Изучение нового материала.
6	Цели урока	<ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить ребят с различными видами обрядовых песен, выявить особенности их поэтики;</li><li>• формировать навыки выразительного чтения, коммуникативных умений, лексической работы, работы с учебником и иллюстрациями;</li><li>• воспитывать любовь к своей стране, формировать интерес к обычаям и обрядам русского народа.</li></ul>
7	Планируемые результаты	<b>Метапредметные:</b> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

		<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления .</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>
8	Технологии	Личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, проблемно-диалогическая, системно-деятельностная, дифференцированного обучения.
9	Формы работы	Коллективная, творческая.

10	Межпредметные связи	Лексикология.
11	Внутрипредметные связи	
12	Виды деятельности учителя	Организует, направляет, контролирует, диагностирует.
13	Виды деятельности учащихся	Работа с книгой.
14	Виды используемых ИКТ	Компьютер, мультимедийная установка.
15	Интернет-ресурсы	<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
16	Материалы и оборудование	Музыкальная запись, учебник.
17	Подготовительный этап к уроку	Пространство кабинета оптимально организовано для групповой работы.

#### ХОД УРОКА.

##### ***I. Организационный момент.***

##### ***II. Изучение нового материала.***

1. Сообщение темы, цели, плана урока.

2. Лексическая работа.

ОБРЯД, -а, м. Совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции.

3. Обращение к статье учебника «Обрядовая поэзия». Беседа.

- Когда исполнялись произведения обрядовой поэзии?

- Назовите жанры обрядовой поэзии.

- Назовите виды обрядов.

- Назовите виды обрядовой песни.

4. Слово учителя.

В календарных и свадебных обрядах исполнялись заклинательные песни. В соответствии с народным календарём их можно разделить на несколько групп. Песни одной группы связаны с обрядами празднования Нового года, песни другой – со встречей весны, песни третьей – с обрядами, способствовавшими созреванию урожая, песни четвёртой – с обрядами, сопровождавшими уборку. В отдельную группу можно отнести песни, заклинавшие солнце, дождь и радуго.

Часть заклинательных песен представляет собой непосредственное обращение к природе или к сверхъестественным силам.

*Величальные песни* исполнялись в календарных и семейных обрядах и были предназначены для чествования, величания кого-либо.

*Корильные песни* исполнялись в календарных и семейных обрядах и были предназначены для высмеивания кого-нибудь. Их основной художественный приём – гротеск.

*Песни хороводные, игровые* сопровождалась игровыми действиями.

#### 5. Сообщение учащегося об обряде колядования.

Рождество Христово с древности богато на обычаями. К ним относятся и строгий пост до первой звезды в Сочельник 6 января, и зажжение свечи на подоконнике в ночь на 7 января, которая была как бы знаком, что Пресвятая Дева Мария и праведный Иосиф могут в этом доме найти пристанище, и, конечно, колядки. Как правило, у колядок нет авторов, они часто неграмотны литературно, но великолепны по своему смысловому строю, по искренности и радостной доброте. Как правило, колядка, это маленький Рождественский рассказ о величайшем Событии и прославление главных Лиц Той ночи, ночи, которая принесла Самую Радостную, Самую Главную Весть - родился Спаситель мира!

**Колядки** — святочные народные песни. Широко распространены у украинцев, в меньшей мере у белорусов, у русских встречаются реже и то большей частью на севере в виде так называемого «виноградья», то есть в виде величальных песен с традиционным припевом: «виноградье, красно-зелено мое» (у русских колядки, по-видимому, вытеснены вследствие особо сильной борьбы с ними церкви и правительства).

Коляды празднуются с 25 декабря по 6 января (Велесов день). Таким образом, 25 декабря – это начало целых 10 дней праздника. Это время перехода от старого года к новому, а также «перевал» года через самые короткие и темные дни исстари отмечалось как время колдовства и разгула нечистой силы. Гадание на святки – это один из отголосков старого славянского праздника Коляды. Этот праздник является полным противостоянием летнему празднику Купалы и знаменует собой переход от старого и умирающего к новому, сильному и молодому. Однако откуда же взялся праздник Коляды?

Коляда – это древний славянский бог времени, родившийся как раз во время зимнего солнцестояния восемь с половиной тысяч лет назад. Отцом его является бог неба Дажьбог. Коляда принес людям знание о том, как понимать время, и открыл им первый календарь (Коляды дар).

Другая версия о боге Коляде рисует его как бога застолий и веселья, поэтому-то его и зазывали ватаги молодежи, гуляющие по деревням с песнями и празднующие конец старого и начало нового года, поворот от темного и страшного времени года к свету и возрождению, к весне.

25 декабря, как день «на воробьиный носок» прибавился, собирался народ колядовать. Делать это полагалось в страшных масках, изготовленных из натуральных материалов – меха, кожи, мочала, бересты (пластмассовая маска инопланетянина тут не пройдет). Переодевание (превращение) в чудище лесное – тура, медведя – подчеркивало дух праздника. Опять же, чем страшнее маска, тем больше можно наколядовать. Надев маски, ряженный народ отправлялся по домам, колядовать. При этом пелись так называемые колядки, прославлявшие хозяев и обещавшие богатство, счастливое замужество (кому что, в зависимости от ситуации).

Но и сулившие им страшные кары, если не дадут колядовщикам даров:

Коляда, коляда,  
Кто не даст пирога,  
Мы корову за рога,  
Кто не даст пышки,  
Мы тому в лоб шишки,  
Кто не даст пяточок,  
Тому шею на бочок.

Во многих колядках обязательно в том или ином виде присутствовала коза, она была одним из главных действующих лиц (морд), поскольку приносила изобилие, хороший урожай, радость и благополучие. В качестве даров ряженным выдавались специально выпеченное печенье в виде животных, сласти, иногда даже деньги.

После колядования принимались за пир-горой. А как определить, что пир – горой? Садился хозяин за стол, а на стол начинали накрывать, складывать принесенное и приготовленное угощение, чем больше, тем лучше. Время от времени хозяин спрашивал: «Видно меня?» Вот когда гости ответят, что не видно (за горой угощения), тогда и можно начинать пир-горой. В избе, в красном углу, обязательно стояли сноп (дидух) с воткнутой в него деревянной ложкой или соломенная кукла, изображающие Коляду. Пили мед, квас, узвар (отвар сушеных фруктов, компот, по-нашему), ели кутью, баранки и караваи, после пира с песнями и плясками отправлялись на улицу, чтобы обязательно вкатить на горку горящее колесо, олицетворяющее солнце, со словами «В гору катись, с весной воротись». Самые стойкие встречали и настоящее солнце – холодным зимним утром. А там уж и до весны недалеко – всего-то пара месяцев...

6. Выразительное чтение колядной песни «Девочки, колядки!»

- Каковы особенности колядной песни?

*Мелодии колядных песен основаны на многократном повторении короткого припева.*

7. Сообщение учащегося о Масленице.

Изначально Масленица - это буйный и разгульный праздник весеннего равноденствия, встречи солнца и заклинания природы накануне весенней пахоты. Позже христианская Церковь добилась выдворения его за календарные сроки "великого поста" перед пасхой.

Масленица на Руси была разновидностью того самого карнавала, о котором мы так много слышим и читаем, когда речь заходит о веселых иноземных развлечениях, неизбежно наступающих на излете календарной зимы. Масленица почти совпадала на Руси с праздником Нового года, приходившимся по древнерусскому календарю на 1 марта.

Масленица была самым веселым и шумным, самым разгульным праздником. Именно отсюда и идут поговорки типа "Не житье, а масленица" и т.п. Отмечали масленицу, действительно, с исключительным размахом: нигде не было ни одного человека, который позволил бы себе отклониться от участия в игрищах. Праздника ждали так сильно, что даже начинали встречать его раньше времени. Уже с субботы предыдущей недели отмечали так называемую "малую Масленку", причем делали это очень своеобразно: дети бегали по деревне и собирали лапти, потом встречали тех, кто возвращался с покупками из города, и задавали вопрос: "Везешь ли масленицу?", и если человек отвечал "нет", его били лаптями.

В этот же день с особым азартом катались с гор на санях, салазках, чаще - на обледенелых рогожах, и это была отнюдь не простая детская забава. Дело в том, что существовало особое поверье: кто дальше прокатится, у того будет больше счастья и денег.

В городах последние перед праздником выходные дни отводились изготовлению ледяных горок. Петр I, который, как известно, не особенно жаловал своим вниманием русские народные праздники, тем не менее ежегодно особым указом постановлял строить в Москве и Петербурге ледяные горки огромных размеров. Самая крупная горка в Москве строилась традиционно у Красных ворот. Именно там Петр, прилюдно прокатившись с горки на специально к этому случаю изготовленных санях и покачавшись со своими ближайшими сподвижниками на качелях, открывал масленичные торжества.

Последнее воскресенье перед масленицей носило название "мясного воскресенья".

Русская масленица всегда славилась блинами, особенно их количеством. Чтобы получились блины лучше и пышнее, вкуснее, накануне вечером старшая в семье женщина выходила на реку или к колодцу, где просила месяц заглянуть к ней в окно и подуть на опару. Первый испеченный блин никогда не съедали, а клали на слуховое окно - "для родителей". Иногда его отдавали нищим и странникам - чтобы они помянули всех усопших. В понедельник обходили все избы деревни, поздравляли с наступлением праздника, выпрашивая где подарки, а где блины.

Также, чтобы закликать весну, выпекали из теста "жаворонков" и "куликов", дети забирались с ними на крыши сараев, на деревья и призывали теплую раннюю весну. Тем временем взрослые собирались на пригорках, пели "веснянки", обращаясь к аистам и журавлям: "скорее несите на крыльях благодатное весеннее времечко". На берегах рек раскладывали костры, водили хороводы. С крыш домов сбрасывали снег, талую водою поили больных.

Каждый день масленичной недели имел свое название: понедельник - "встреча", вторник - "заигрыш", среда - "лакомки", четверг - "разгул", пятница - "тещины вечерки", суббота - "золовкины посиделки", воскресенье - "прощеный день", "проводы масленицы". Вся неделя именовалась "честной, широкой, веселой". Само название праздника "масленица" произошло от того, что в этот день ели очень много масляной пищи.

В последние дни масленицы все внимание было обращено уже на куклу из соломы, которую наряжали в кафтан, шапку, подпоясывали, обували в лапти, усаживали в большие сани, за которыми шествовали ряженые; вся процессия сопровождалась песнями. В воскресный вечер чучело Масленицы сжигали на пригорке или на любой другой возвышенности возле деревни - с шутками и выкриками.

Искали высокое место для того, чтобы земной огонь как можно быстрее смешался с огнем небесным и наступило долгожданное весеннее пробуждение природы. У костра собиралась вся деревня. Как правило, над чучелом глумились и осыпали его бранью: тем самым прогоняли злое, враждебное человеку начало - зиму, олицетворявшую смерть. Ругань - тоже своеобразный оберег, защита от нечистой силы. В деревнях соломенное чучело называли Марой или Мареной - это олицетворение зимней стужи, которое на Масленицу разрывали и разбрасывали по полям, чтобы те дали богатый урожай. Это символично тому, как происходит в природе: из мертвой смерти (зимы) и живородится жизнь (весна).

Завершается масляная неделя прощеным воскресеньем: стремясь очиститься от всех грехов, люди просили друг у друга прощения. С этой же целью поминали предков: отправлялись на могилы к умершим родственникам, где оставляли блины и обрядовые угощения. В конце недели также выпускали на волю птиц из клеток, окуривали одежду над кострами - это было символическое начало новой жизни, прощание с зимой, подготовка к лету.

8. Сообщение о картинах А.М.Васнецова «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка» и слайдовая презентация.

9. Обращение к иллюстрации учебника.

- Как передано ощущение праздника на литографии Василия Фёдоровича Тимма (1820-1895)?

10. Сообщение учащегося о масленичных гуляниях Петербурга.

Путеводители прошлого века и многочисленные записки путешественников почти всегда затрагивали такую яркую сторону жизни Петербурга, как народные гуляния, которые проходили на центральных площадях, по берегам Невы, на окраинах города, в пригородах. На первом месте стояли знаменитые масленичные и пасхальные гуляния, отличавшиеся разнообразием увеселений, большим стечением народа, приподнятостью настроения, яркостью красок и оглушающим звуковым сопровождением множества оркестров и одиночных музыкантов с шарманками, выкриками продавцов и зазывал, громким смехом и разговорами гуляющей публики. Здесь были качели, карусели, катальные горы, выступления цирковых артистов, кукольников, фокусников, дрессировщиков с учёными собачками, канарейками, обезьянками и пр., целая армия разносчиков, райки и всякого рода диорамы.

В центре подобных гуляний на площади находились балаганы. В крупных балаганах-театрах шли «обстановочные спектакли» - пантомимы, феерии, баталии, а позднее разыгрывались пьесы «для народа», основанные на адаптированных отечественных и зарубежных произведениях «большой» литературы.

11. Слово учителя.

Описание обряда Масленицы и картины русских художников дают представления о размахе празднования этого любимого в народе праздника. В музыке также есть воплощение этой русской традиции в её масштабном проявлении. С такой Масленицей мы встречаемся в балете И.Ф.Стравинского «Петрушка», в пьесе П.И.Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица».

12. Прослушивание пьесы П.И.Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица».

13. Сообщение о пьесе П.И.Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица».

Фортепианная пьеса Чайковского передаёт настроение весёлого праздника средствами камерной музыки. В музыке слышатся характерные переборы гармоника, звон бубенцов русских троек, шум толпы и плясок.

14. Сообщение учащегося о масленичных песнях.

В дни празднования Масленицы исполнялись масленичные песни.

Во время «встречи» Масленицы песни имели вид величаний: в них воспевались «широкая честная Масленица», масленичные яства и развлечения. Соломенная Масленица называлась «дорогой гостейкой» и изображалась молодой нарядной женщиной, ей даже давалось имя (АвдотьюшкаИзотьевна, Акулина Саввишна). Правда, величание было ироническим.

Во время «проводов» Масленицы могли пародийно исполнять похоронные причитания, но чаще пели корильные песни. Масленицу упрекали за то, что наступает Великий пост. Ей давали обидные прозвища «мокрохвостка», «кривошейка», «полизуха», «блиноеда».

15. Выразительное чтение масленичной песни «Наша Масленица дорогая».

- Слова какой части речи чаще встречаются в тексте? Почему?

- Почему в песне множество повторов?

- Почему в песне ограничено число образно-выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений?

### **III. Подведение итогов урока.**

- О каких событиях народной жизни рассказывают обрядовые песни?

*Песни рассказывают о буднях и праздниках: об обычаях встречи весны и Нового года, сборе урожая, о верованиях русского народа.*

### **IV. Домашнее задание.**

1. Выучить наизусть колядную или масленичную песню.

2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о свадебном обряде (задание 1 рубрики «После уроков»).