

Муниципальное образование Тбилисский район
станция Тбилисская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
имени Проничевой Серафимы Ивановны

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ "СОШ №6" МО Тбилисский район
от 05 августа 2022 года протокол №9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету *изобразительное искусство*

Уровень образования *основное общее образование, 6-7 класс*

Количество часов: *34 часа, 1 час в неделю 6-7 класс*

Учитель: *Косякова Любовь Сергеевна*

Программа разработана на основе *ФГОС основного общего образования, программы курса «Изобразительное искусство» для 5-9 классов для общеобразовательных учреждений*. Авторы: *Б.М. Неменский, Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, издательский центр «Просвещение» 2011.*

Учебник: *Горяева Н.А., Островская О.В., издательство Москва «Просвещение», 2021г.*

1.Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует требованиям и положениям:

- ФГОС основного общего образования;
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 6».

Рабочая программа разработана на основе программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-9 классов для общеобразовательных учреждений . Авторы: Б.М. Неменский, Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, издательский центр «Просвещение»2011.

2.Планируемые результаты освоения учебного курса

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится:

6 класс

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, линер и т.д.)
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

7 класс

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

Выпускник получит возможность научиться:

6 класс

- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

7 класс

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; понимать специфику изображения в полиграфии;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма.*

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике.

Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.

Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Понимание смысла деятельности художника-13 часов

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве-6 часов

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Итого: 34 часа. К. тест- 4.

7 класс

Искусство полиграфии-3 часа

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 13 часов

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 4 часа

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 3 часа

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской и зарубежной архитектуре .

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -11 часов

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Художественно-творческие проекты.

Итого: 34 часа. К.тест – 3, худ. проект- 1.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Художественно-творческие проекты.

Итого: 34 часа. К.тест – 3, худ. проект- 1.

4.Календарно-тематическое планирование

6 класс						
Виды изобразительного искусства и основы образного языка 12 часов						
1	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	<u>Предметные</u> Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. <u>Личностные</u> Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. <u>Метопредметные</u> Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	4,6		
2	Многообразие форм окружающего мира.	1				
3	Изображение объема на плоскости	1				
4	Освещение. Свет и тень.	1				
5	Натюрморт в графике.	1				
6-7	Цвет в натюрморте	2				
8	Пейзаж. Правила построения перспективы	1				
9-10	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2				
11	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов.	1				
12	Пейзаж в графике.	1				
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 3 часа						
13	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века.	1			<u>Предметные</u> Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. <u>Метопредметные</u> Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <u>Личностные</u> Приводить примеры известных портретов отечественных художников.	2,3
14	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века. Русская классическая скульптура XVIII века.	1				
15	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.	1				

	Монументальная скульптура второй половины XIX века		Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.	
Понимание смысла деятельности художника 13 часов				
16-17	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	<u>Предметные</u> Приобретать представления о конструкции, строении головы человека и пропорциях лица. <u>Личностные</u> Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке. <u>Метопредметные</u> Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.	4
18	Портрет в скульптуре.	1		
19	Графический портретный рисунок	1		
20-21	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2		
22	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
23	Изображение фигуры человека и образ человека.	1		
24	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1		
25	Пропорции и строение фигуры человека.	1		
26	Зарисовки фигуры человека	1		
27	Набросок фигуры человека с натуры.	1		
28	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.	1		
Вечные темы и великие исторические события в искусстве 6 часов				
29	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	<u>Предметные</u> Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. <u>Метопредметные</u>	2,4 3

30	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях бытового жанра. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. <u>Личностные</u> Развивать навыки композиционного построения в процессе работы.	
31	Мифологические темы в зарубежном искусстве.	1		
32	Русская религиозная живопись XIX века.	1		
33	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	1		
34	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства».	1		
Итого: 34 часа				
7 класс				
Искусство полиграфии 3 часа				
1	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	<u>Предметные</u> Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <u>Личностные</u> Создавать творческую работу в материале.	4,6
2	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1		
3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.	1		
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 13 часов				

4	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	<u>Метопредметные</u> Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Развивать пространственное воображение. <u>Личностные</u> Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <u>Предметные</u> Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов,	3 4,6
5-6	От плоскостного изображения к объемному макету.	2		
7	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
8	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
9	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1		
10	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи.	1		
11	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города.	1		
12	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1		
13	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1		
14	Искусство флористики. Дизайн моего сада	1		
15	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
16	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1		

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 4 часа				
17	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	<u>Метопредметные</u> Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях. <u>Личностные</u> Создавать разнообразные творческие работы в материале. <u>Предметные</u> Узнавать и характеризовать архитектуру Московского барокко в Петербурге, Царском селе.	2,3
18	Образный мир древнерусской живописи.	1		
19	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1		
20	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1		
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 3 часа				
21	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века.	1	<u>Предметные</u> Знать отличительные особенности стилей искусства: модерн, авангард, сюрреализм. <u>Метопредметные</u> Уметь характеризовать произведения живописи XX века, уметь проводить сравнительный анализ русской и зарубежной архитектуры <u>Личностные</u> Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	2,3
22	Модерн в русской архитектуре. Стиль модерн в зарубежной архитектуре.	1		
23	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.	1		
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 12 часов				
24	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1	<u>Метопредметные</u> Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.	2,3
25	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	1		

26	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	4,6 <u>Личностные</u> Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <u>Предметные</u> Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.
27	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	
28	Изображение в фотографии и в живописи.	1	
29	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	
30	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	
31	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	
32	Мастера российского кинематографа.	1	
33-34	Художественно-творческие проекты.	2	
Итого: 34часа			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей спортивно-эстетического цикла

МБОУ «СОШ № 6»

МО Тбилисский район

от 03 августа 2022 года № 1

_____ Л.С.Косякова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ № 6»

_____/Н.Г.Малюга

04 августа 2022 года