***Урок литературы в 6 классе.***

***Учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №6№ ст. Тбилисской***

***Чеботарёва Е.В.***

***«Как Бадыноко победил одноглазого великана».* Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.**

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Предмет | Литература. |
| 2 | Класс | 6. |
| 3 | Базовый учебник | Литература. 6 класс: учебник для общеобразова­тельных учреждений/ Г.С.Меркин. |
| 4 | Тема урока | ***«Как Бадыноко победил одноглазого великана».*** Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. |
| 5 | Тип урока | Изучение нового материала. |
| 6 | Цели урока | * выявить жанровые особенности предания; познакомить с нартским эпосом (происхождение слова, герои); определить художественную идею предания о Бадыноко – народном герое, прославившем родную землю своей отвагой и мужеством; значение собирательного образа народа в предании; сравнить предание о Бадыноко и миф об Одиссее; * формировать исследовательские и коммуникативные навыки учащихся, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, умения выделять главное в прослушанном тексте; * воспитывать внимательных, вдумчивых читателей, любящих книгу. |
| 7 | Планируемые результаты | **Метапредметные:** Умение самостоя­тельно определять цели своего обуче­ния, ставить и фор­мулировать для се­бя новые задачи в учебе и познава­тельной деятель­ности, развивать мотивы и интересы своей познаватель­ной деятельности. Понимание литера­туры как одной из основных нацио­нально - культурных ценностей народа, как особого спосо­ба познания жизни.  **Предметные:** Понимание клю­чевых проблем изученных про­изведений лите­ратуры народов России. Приобщение к духовно-нрав­ственным цен­ностям русской литературы и культуры, сопос­тавление их с ду­ховно -нравствен ными ценно­стями других на­родов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из лите­ратурных родов и жанров; пони­мать и формули­ровать тему, идею, нравствен­ный пафос лите­ратурного произ­ведения.  Владение литера­туроведческими терминами: *пре­дание, нартский эпос.*  **Личностные:** Формирование представлений о нравственных ценностях гума­низма. Противо­поставление ко­варства, жесто­кости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие мораль­ного сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе лич­ностного выбора, формирование нравственных чувств и нравст­венного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.Художественный пересказ, сказывание сказки. |
| 8 | Технологии | Личностно-ориентированная, информационно-коммуникативная, проблемно-диалогическая. |
| 9 | Формы работы | Коллективная, творческая. |
| 10 | Межпредметные связи | Лексикология. |
| 11 | Внутрипредметные связи |  |
| 12 | Виды деятельности учителя | Организует, направляет, контролирует, диагностирует. |
| 13 | Виды деятельности учащихся | Работа с книгой. |
| 14 | Виды используемых ИКТ | Компьютер, мультимедийная установка, электронное приложение к учебнику. |
| 15 | Интернет-ресурсы | www.gramota.ru |
| 16 | Материалы и оборудование | Музыкальная запись, учебник, электронное приложение к учебнику . |

ХОД УРОКА.

***І. Организационный момент.***

***II. Изучение нового материала.***

1.Сообщение темы, цели урока.

2.Слово учителя. Предание как жанр.

***Предание*** – произведение УНТ прозаической формы, в котором повествуется о достоверных событиях истории, деяниях реально живущих людей, происхождении названий городов, сёл, урочищ, курганов и пр. Для предания характерны стремление дать чудесное объяснение событиям и фактам, а также обращённость в прошлое.

Вымысел в предании не принимается за выдумку, и у читателя остаётся ощущение, что всё, о чём говорится, было в действительности.

Вследствие тесной связи с краем, где ходили предания, в них предстаёт прежде всего местная история.

Каждое предание тяготеет к обобщениям и оценкам. Они определяются людскими симпатиями и антипатиями.

Предания можно разделить на три группы:

***- мифологические*** – рассказы о богах, небе, душе, нечистой силе, святых и пр.;

- ***натуралистические*** – о происхождении растений, животных, рыб, о необычных людях – одноглазых, псоголовых, о фантастических животных и пр.;

- ***исторические.*** Исторические в свою очередь, оказались разбитыми на подгруппы: *географические* предания, объясняющие происхождение названий; предания о вещественных памятниках – о кладах, монастырях, могильниках и пр.; предания *об обычаях и обрядах* народа; предания *об исторических событиях и исторических лицах;* предания *о генеалогии народностей;* наконец, предания *о полезных ископаемых.*

3.Рассказ о нартском эпосе.

***Нартский эпос*** – эпос, бытующий у ряда народов Северного Кавказа, его основу составляют сказания о происхождении и приключениях героев-богатырей (нартов). Существует прежде всего у абхазо-адыгейских народов и у осетин в прозаической и стихотворной форме.

Исследователи полагают, что эпос начал создаваться в VIII-VII вв. до н.э., а в XIII-XIV вв. разрозненные сказания стали объединяться в циклы, группируясь вокруг какого-нибудь героя или события.

Происхождение слова «нарт» объясняют по-разному: от иранского слова «нарт» («мужчина»), монгольского корня «нара» - «солнце» и т.п.

Многие языковеды утверждают, что народом-создателем эпоса являются осетины. Считалось, что он «проник» на Кавказ вместе с приходом туда аланских предков осетин. Тем не менее споры о народе-создателе ведутся в науке до сих пор, и поэтому нартские сказания необходимо рассматривать как единый общекавказский памятник древней эпической поэзии.

В кабардинском эпосе существует герой – Бадыноко. Ещё в детстве предвиделось его героическое будущее. Пели ему в колыбельной песне:

Ты обезглавишь сотни чудовищ,

Сотни сокровищ нартам раздашь.

… Спи, моё счастье, храбрый мой львёнок,

Славен и звонок будет твой путь.

Будешь ты светом рода людского…

Бадыноко прежде всего – защитник родной земли, беспримерно храбрый, суровый воин, «гроза чинтов» - извечных врагов нартов. Его мать, отважная воительница, воспитала его в духе ненависти к чинтам, свирепым разорителям нартской земли, «уничтожившим всё живое». В эпосе подчёркивается скромность Бадыноко, его открытый, неподкупный нрав, его честность и благородство. Защитив страну нартов от нашествия врага, он удаляется от изъявлений благодарности.

При всей суровости Бадыноко в нём живёт любовь к людям. Эпос не только отмечает достоинства Бадыноко, но и осуждает его некоторую надменность, стремление биться с врагом в одиночку.

Наиболее крупным собирателем нартских сказаний был Кази Атажукин, который в 1864г. составил на русской графической основе кабардинский алфавит и, впервые в истории кабардинского народа, издал на родном языке несколько сказаний нартов.

4. Беседа.

- Как появился нартский эпос?

- Объясните значение слова «нарт».

- Каковы качества характера Бадыноко?

5. Анализ предания.

- Назовите героев предания о Бадыноко.

*Хагур с семью братьями, его дочь, Бадыноко, одноглазый великан.*

- На какие части можно условно разделить предание?

*Рассказ Хагура и подвиг Бадыноко.*

- В какой части предания о Бадыноко можно найти общие черты с мифом об Одиссее на острове циклопов?

*В рассказе Хагура.*

7. - Какие силы помогли Бадыноко расправиться с великаном?

- Найдите в тексте цитату, содержащую ответ на вопрос.

*«Но крепко держала злобного великана справедливая земля: не мог он вырваться».*

- За что был наказан великан?

*За коварство, жестокость, хитрость.*

- Какие качества Бадыноко проявились в финальной части предания?

*Великодушие, бескорыстие, честность. Он отказался взять в жёны красавицу, поскольку желал, чтобы она была счастлива с любимым.*

***IV. Подведение итогов урока.***

- Как вы думаете, о чём пелось в песне Бадыноко, сложенной Хагуром?

- Кто такой Хагур?

*Хагур – это собирательный образ народа, помнящего о своих героях.*

- Выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко».

Нартский муж Бадыноко,

Быстроокий, бесстрашный,

Был для нартов душою,

Был грозою для чинтов.

Был он сильным, удалым,

Ста ударам был равен

Взмах меча Бадыноко.

Был повсюду он славен —

И вблизи, и далеко,

И повадкой особой,

И посадкой особой,

И особою хваткой.

Говорили повсюду:

“Всех сильней Бадыноко!”

“Всех смелей Бадыноко!”

***V. Рефлексия.***

Предлагаю закончить любое из понравившихся предложений:

*- На этом уроке я узнал, что...*

*- Мне было сложно, когда...*

*- Я удивился, когда и т.д.*

***Домашнее задание.***

1.Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде».

2.Индивидуальные задания:

-подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока.