

**Краснодарский край Тбилисский район, ст. Тбилисская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08. 2018 года протокол № 7
Председатель И.А. Костина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По «Музыке»

Уровень образования: *начальное общее 1 – 4 класс*

Количество часов: **135ч** 1 класс – 33 часа, 2-4 класс по 34 часа (1 час в неделю)

Учитель Лазарева О.В.

Программа разработана в соответствии ФГОС начального общего образования и на основе программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует требованиям и положениям:

- ФГОС начального общего образования
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №6»

Рабочая учебная программа по музыке разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

3. Содержание курса:

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки

как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель, — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
I.	Россия-Родина моя	11	11		3	5	3
II.	День, полный событий	16	16		6	4	6
III.	О России петь – что стремиться в храм	13	13		5	4	4
IV.	В музыкальном театре	17	17		5	6	6
V.	В концертном зале	16	16		5	6	5
VII.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18	18		6	5	7
VIII.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	11	11		4	4	3
IX.	Музыка вокруг нас	16	16	16			
X.	Музыка и ты	17	17	17			
	Итого	135 часов	135 часов	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа

4. Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка вокруг нас (16 ч)	
И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор исполнитель — слушатель. Песни, ганцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на

музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i> •Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом.</i> П. Чайковский. <i>Октябрь</i> {Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Колыбельная Волховы* песня Садко</i> <i>«Заиграйте, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гусляр Садко.</i> В. Кикта. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»)). В. Кикта. <i>Звезда покати́лась.</i> В. Кикта, слова В. Тата- ринова. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>Шутка.</i> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень,</i> русская народная песня, и др. <i>Азбука.</i> Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька.</i> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек.</i> В. Дроцвич, слова В. Сергеева; <i>Песня о</i>	детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. ' Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
--	---

школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка</i>, русская народная песня; <i>Дудочка</i>, белорусская народная песня; <i>Пастушья</i>, французская народная песня; <i>Дударики-дудари</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.	
Музыка и ты (17 ч)	
Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка и жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. <i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.</i> Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский. <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ. <i>Добрый день</i>. Я. Дубравин. слова В. Сусллова; <i>Утро</i>. Л. Парихалалзс, слова Ю.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках

Лопухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.
 Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В.
 Гаврилин; *Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер*. В. Салманов; *Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.
Menuet. Л.-А. Моцарт.
Волтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба Яга. Дзгская народная игра.
У каждого свои музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония Л5 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о ма.Ісьньком трубаче*. С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов*. А. Новиков, слова М. Левашова.
Волынка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев; *Колыбельная*. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакеи.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и .мал*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; *Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны*. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красен, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В.

образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
 Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
 Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
 Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Кикта, слова В. Татаринова; <i>Бубенчики</i>, американская народная песня, русский текст К). Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Бременские музыканты</i>. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина	
---	--

II класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Россия — Родина моя (3 ч)	
Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Примерный музыкальный материал <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка., слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Нанимаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской

Крылатов, слова Ю. Яковлева	деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
День, полный событий (6 ч)	
Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. <i>Обобщающий урок / четверти.</i>	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка</i>. Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Нанимаем перепляс</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки</i>. Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу</i>, латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)	
Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Колокольные	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и

звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i> <i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Сюита и музыка П. Синявского	живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)	
Примерный музыкальный материал <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки,</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> Л. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i>	Разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши па

	традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
В музыкальном театре (5ч)	
Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сиены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений,

создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал. Примерный музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят</i>. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка</i>, Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш</i>. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш</i>. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор</i>. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового	положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
В концертном зале (5 часов)	
Симфоническая сказка «Петя и Волк». <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов И различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. <i>Обобщающий урок II/ четверти</i>. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки; увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Примерный музыкальный материал <i>Петя и волк</i>. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради

<i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро*». В.-Л. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова Л. Кушнера	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)	
Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i> Примерный музыкальный материал <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката ре минор для органа; Хорал', Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. <i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт, слова И.-Ф.	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Овербек, пер. Т. Сикорской; <i>Колыбельная</i>. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <i>Попутная</i>; <i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка</i>. П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <i>Тройка</i>; <i>Весна</i>; <i>Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель*». Г. Свиридов. <i>Кавалерийская</i>; <i>Клоуны</i>; <i>Карусель</i> (слова И. Ра-хилло). Д. Кабалевский. <i>Музыкант</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце</i>. А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету</i>. Е. Птичкин, слова М. Плянковского; <i>Это очень интересно</i>; <i>Пони</i>. С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод</i>. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита	Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками
--	--

3 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Россия — Родина моя (5 ч)	
Мелодия - душа музыки, природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки- Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Примерный музыкальный материал	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную

<i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Ниватныс канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
День, полный событий (4 ч)	
Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). <i>Обобщающий урок I четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свиридеико; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная,</i> П. Чайковский, слова Л. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джульетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюильрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-

	образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
О России петь — что стремиться в храм (4 ч)	
Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Лее, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмельковой. <i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. <i>Вербочки</i>. А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки</i>. Р. Глиэр, стихи А. Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Валлада о князе Владимире</i>. Слова А. Толстого	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)	
Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском	Выявлять общность жизненных истоков и

царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни	особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
В музыкальном театре (6 ч)	
Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Валет «Спящая красавица». Две феи. Сцена па балу. В современных ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические

Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина	образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
В концертном зале (6 ч)	
Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Понта. Севера песня родная. «Героическая*». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. <i>Обобщающий урок III четверти</i>. Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>, 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка</i>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Каприс № 24</i>. Н. Паганини; <i>Пер Лот. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая»)	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

(фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно</i>. Л. Бетховен; <i>Сурок</i>. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок</i>. норвежская народная песня; <i>Скрипка</i>. Р. Бойко, слова И. Михайлова.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)	
Чудо-музыка. Острый ритм — джаз звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Горшвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i> Примерный музыкальный материал <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; <i>Шествие солнца</i>. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка</i>, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель*», Г. Свиридов; <i>Снег идет</i>. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-Л. Моцарт; <i>Симфония № 40</i>. Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9</i>. Финал Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой</i>. Й. Гайдн, русский текст	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

П. Синявского; <i>Чудо-музыка</i> . Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет</i> . Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты</i> , немецкая народная песня; <i>Камертон</i> , норвежская народная песня. <i>Острый ритм</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары</i> . Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	
--	--

4 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Россия — Родина моя (3 ч)	
Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</i>. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ</i>. С. Рахманинов; <i>Песня о России</i>. В. Локтев, слова О. Высотской; <i>Родные места</i>. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <i>Ты, река ль моя, реченька</i>, русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зорь-то, у зореньки</i>; <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>; <i>Милый мой хоровод</i>; <i>Л мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Римского-Корсакова; <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка	Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)	
Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Ролью обычай старины. Светлый праздник. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Земле Русская</i>, стихиры; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пипков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого; <i>Тропарь праздника Пасхи</i>; <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник*</i> Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
День, полный событий (6 ч)	

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i> Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Примерный музыкальный материал <i>В деревне.</i> М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i>, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога.</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога.</i> Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; <i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девуцы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)	
Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и

Народные праздники. (Троица). <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i> .Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационное™. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аусты</i>, узбекская народная песня ;<i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня. <i>Концерт № I для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i>. П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>	литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
В концертном зале (5 ч)	
Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,

камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Примерный музыкальный материал <i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i>, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i>, М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский	образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
В музыкальном театре (6 ч)	
Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>! События отечественной истории в	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности

творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. <i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский. <i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. <i>Песня Элизы («Я танцевать хочу»).</i> Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звездная река.</i> Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина	музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)	
Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных

(С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. *Обобщающий урок ГУ четверти — заключительный урок-концерт.*

форм.
Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
Оценивать свою творческую деятельность.
Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ «СОШ № 6»
от 27 августа 2018 года № 1
_____ Савина Н.Ф.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ № 6»
_____ Борзенко С.А.
подпись Ф.И.О.
30 августа 2018 года