

Муниципальное образование Тбилисский район
станция Тбилисская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
имени Проницовой Серафимы Ивановны

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ «СОШ № 6» от 5 августа 2022 года
протокол № 9
Председатель _____ И.А.Костина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 6-9 классы

Количество часов 326 часов (6 класс-95 часов, 7 класс-61 час, 8 класс-68 часов, 9 класс-102 часа)

Учитель Чеботарёва Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6»

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учётом ООП МБОУ «СОШ № 6», примерной программы основного общего образования по литературе и программы авторов-составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина «Программа курса «Литература», 5-9 классы, Москва, «Русское слово», 2020 год

с учётом УМК Меркина, Г.С. ,М.: Русское слово, 2014, 2020

1.Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует требованиям положениям:

- ФГОС основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 6».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Литература», включённого в содержательный раздел основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 6» и программы авторов учебно-методического комплекта по учебному предмету Г.С.Меркина, С.А.Зинина «Программа курса «Литература», 5-9 классы, Москва, «Русское слово», 2020 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

6 класс

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2.Духовно-нравственного воспитания

- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

3.Эстетического воспитания

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

- Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

5.Трудового воспитания

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6. Экологического воспитания

- Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

7. Ценности научного познания

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты:

- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

- Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- Развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- Развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

- Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

- Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты:

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 класс

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2.Духовно-нравственного воспитания

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и

социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

3.Эстетического воспитания

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

5.Трудового воспитания

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6.Экологического воспитания

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

7.Ценности научного познания

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

10) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XXI вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного

художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

• умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений, выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

8 класс

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2.Духовно-нравственного воспитания

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

3.Эстетического воспитания

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

5.Трудового воспитания

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6.Экологического воспитания

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

7.Ценности научного познания

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

- 11) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 12) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 13) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 14) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 15) владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 16) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 17) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 18) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 19) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 20) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 5) в познавательной сфере:
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XXI вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих

нравственных ценностей и их современного звучания;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

6) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

7) в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений, выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;

8) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

9 класс

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2.Духовно-нравственного воспитания

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

3.Эстетического воспитания

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

5.Трудового воспитания

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на

основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6. Экологического воспитания

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

7. Ценности научного познания

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

10) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII-XXI веков;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;
 - выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

2.Содержание учебного предмета «Литература»

6 класс

Введение.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).

Из греческой мифологии.

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»* *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества.

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности.

Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Из русской литературы XVIII века.

М.В.Ломоносов.

Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония-основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Из русской литературы XIX века.

В.А.Жуковский.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С.Пушкин.

Лицей в жизни и творческой биографии *А.С.Пушкина*. Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеем облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер»*. Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок»*. Многозначность художественного образа.

Н.В.Гоголь.

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С.Тургенев.

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А.Некрасов.

Гражданская позиция *Н.А. Некрасова*. Темы народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н.Толстой.

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г.Короленко.

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П.Чехов.

Сатирические и юмористические рассказы *А.П.Чехова*. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

Из русской литературы XX века.

И.А.Бунин.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах *И.А.Бунина*. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И.Куприн.

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель»*, *«Танёр»*. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы художественного раскрытия.

С.А.Есенин.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворённая природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенин.

М.М.Пришвин.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М.Рубцов.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А.Ахматова.

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: *М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»*; *С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной»*; *К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь...»*; *Р.Г.Гамзатов «Журавли»*, *Д.С. Самойлов «Сороковые»*.

В.П.Астафьев.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. Гримм.

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

О.Генри.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве- с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К. Толстой «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении

Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!...*»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача.*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «*Родная деревня*»; А.А. Ахматова «*Мне голос был. Он звал утешно...*»; М.И. Цветаева «*Рябинурубил зорькою...*»; И. Северянин «*Запевка*»; Н.М. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков «*История*»; А.И. Фатьянов «*Давно мы дома не были*»; А.Я. Яшин «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский «*Муромский сруб*»; А.Д. Дементьев «*Волга*». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Але-ся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа). Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ (

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»*, *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*. Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил.»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива.»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю.»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную.»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«<Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамиля*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Перечень практических работ

6 класс

- изложение с элементами сочинения – 1 час;
- уроки РР – 14 часов;
- классное сочинение – 6 часов;
- домашнее сочинение – 3 часа.

7 класс

- уроки РР – 15 часов;
- классное сочинение – 4 часа;
- домашнее сочинение – 1 час.

8 класс

- уроки РР – 14 часов;
- классное сочинение – 4 часа;
- домашнее сочинение – 2 часа.

9 класс

- уроки РР – 14 часов;
- классное сочинение – 5 часов;
- домашнее сочинение – 2 часа.

Направления проектной деятельности обучающихся

6 класс

- Создание коллективных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.
- Выпуск литературной газеты «Родина моя...».

7 класс

- Создание Коллективных и индивидуальных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.

8 класс

- Создание коллективных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

9 класс

- Создание коллективных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

3. Тематическое планирование

6 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
Введение.	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе;	1	<u>Предметные</u> <u>УУД:</u> Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	1,2,3,4

		писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).		Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
Из греческой мифологии.	3+1РР	Миф «<i>Пять веков</i>». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Предметные УУД: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>миф, Мифологический сюжет.</i> Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из	3,4

				основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	
		Миф « <i>Прометей</i> ». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Предметные УУД: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов — способности к самостоянию и творчеству.	3,4
		Миф « <i>Яблоки Гесперид</i> ». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Метапредметные: Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и	3,4

				регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. <u>Предметные:</u> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно -нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно -нравственными ценностями других народов. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необоримой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		<i>РР Изложение с элементами сочинения.</i>	1РР	<u>Предметные УУД:</u> Создавать письменные монологические высказывания; соблюдать в	3,6

				практике письма нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); стилистически уместно использовать лексические и фразеологические средства языка. <u>Метапредметные:</u> <i>Личностные УУД:</i> владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. <i>Познавательные УУД:</i> уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. <i>Коммуникативные УУД:</i> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. <u>Личностные:</u> Умение анализировать эмоциональные состояния и чувства окружающих и характеризовать их; способность строить свои отношения с окружающими с учётом их	
--	--	--	--	--	--

				эмоций, испытываемых чувств.	
Из устного народного творчества.	4+1РР	Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином легенда. Личностные: Формирование представлений об	3,4,8

				экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.	
		«Как Бабыноко победил одноглазого великана». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>предание, нартский эпос.</i> Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию,	3,4

				бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		<i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i> Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. <i>РР Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».</i>	2	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-	3,4

				мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: волшебная сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы. Умение вести диалог. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о Нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гос-теприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		<i>РР Классное сочинение (написание сказки).</i>	1РР	<u>Предметные УУД:</u> Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма ос-	3,4,6

				военные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
Из древнерусской литературы.	3	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	1,2,3,4

		Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).		Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>сказание</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа (ум и находчивость). Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
		«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	Метапредметные: Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение	1,2,3,4

		Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).	осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. <u>Предметные:</u> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>древнерусская повесть, плач</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
--	--	---	--	--

		«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).	1	Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>поучение, автор и герой</i>. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	1,2,3,4
Из русской литературы XVIII	1+1РР	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций учёного и	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и	3,4,6

века.		гражданина в поэзии: «<i>Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...</i>» Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония-основные мотивы стихотворения; идея произведения. РР Чтение наизусть стихотворения М.Ломоносова «<i>Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...</i>».		совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
		РР Устное классное сочинение «<i>Портрет М.В.Ломоносова</i>».	1РР	Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной	3,4,6

				направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные). <u>Метапредметные:</u> <i>Личностные УУД:</i> владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. <i>Познавательные УУД:</i> уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. <i>Коммуникативные УУД:</i> достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
Из русской	39+5PP				

литературы XIX века.					
В.А.Жуковский.	2	<i>В.А.Жуковский.</i> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.	3,4
		Баллада « <i>Светлана</i> »: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	3,4,8

		явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.		сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. <u>Предметные:</u> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>баллада</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка <u>Личностные:</u> Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
А.С.Пушкин.	11+1РР	Лицей в жизни и творческой биографии	1	<u>Метапредметные:</u> Умение организо-	3,4

		<i>А.С.Пушкина.</i> Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга.		вызывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	
		Лирика природы: <i>«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».</i> РР Чтение наизусть стихотворений А.Пушкина <i>«Редет облаков летучая</i>	2	Метапредметные: Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного чи-	3,4,7

		гряда...», «Зимнее утро».	тателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. <u>Предметные:</u> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. <u>Личностные:</u> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности ее различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к едино-	
--	--	----------------------------------	--	--

				мышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежда на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.	
		Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость);	2	Метапредметные: Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Формирование умений осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: <i>историческая правда</i> и <i>художественный вымысел</i>. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной	3,4

		Интерес к истории России: роман «Дубровский» - основной конфликт; центральные персонажи.	6	жизни в группах и сообществах. Метапредметные: Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Формирование умений осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: <i>историческая правда</i> и <i>художественный вымысел</i>. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	3,4
		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.Пушкина «Дубровский»	1РР	Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с	3,4

		(создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов).		заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
--	--	--	--	--	--

М.Ю. Лермонтов.	3+1РР	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	3,4
		<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «<i>Тучи</i>», «<i>Парус</i>», «<i>На севере диком стоит одиноко...</i>», «<i>Листок</i>». Многозначность художественного образа. РР Чтение стихов М.Лермонтова наизусть (по выбору).	2	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение	3,4,8

				процедурами смыслового и эстетического анализа текста <u>Предметные:</u> Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческим термином <i>антитеза</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова в его эстетической функции. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, бесприютный, неупокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию.	
		<i>РР</i> Классное сочинению по творчеству М.Лермонтова (письменный отзыв о прочитанном).	1РР	<u>Предметные УУД:</u> Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соб-	3,4,6

				людать в практике письма основные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
Н.В.Гоголь.	6+1РР	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество,	3	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	1,2,3,4

		свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания.	новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <u>Предметные:</u> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином героическая повесть. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправленные права. Изображение смелых, веселых, сильных духом	
--	--	---	--	--

				людей, сплоченных чувством товарищества, без-граничной любви к родине и свободе.	
		Н.В.Гоголь. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	2	Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение. Предметные: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба — выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	
		Н.В.Гоголь. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Лирическое и эпическое в содержании	1	Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в со-	1,2,3,4

		повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. РР Чтение наизусть отрывка из речи Тараса о товариществе.		ответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение. Предметные: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба — выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	
		РР Классное сочинение по повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» (письменный отзыв на эпизод).	1РР	Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма ос-	1,2,3,4

				военные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
И.С.Тургенев.	4	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»:	2	Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	3,4,8

		служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: <i>цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); позиция автора; рассказчик; художественный замысел.</i> Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства	
--	--	---	---	--

				русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство и вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.	
		<i>И. С. Тургенев.</i> Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.	1	Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: <i>цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); позиция автора; рассказчик; художественный замысел.</i> Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	3,4,8

				<u>Личностные:</u> Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство и вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.	
		<i>И.С.Тургенев.</i> Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1	<u>Метапредметные:</u> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Понимание русского слова в его эстетической функции. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности,	3,4,8

				человеческой доброте, любви.	
Н.А.Некрасов.	2	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. РР Чтение наизусть стихов <i>Н.Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX. Владение литературоведческими терминами: <i>трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</i> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.	3,4,6

				Горькая ирония поэта над «все-выносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Н.А. Некрасова.	
		Н.А.Некрасов. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. РР Микро сочинение с предложенным финалом.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX. Владение литературоведческими терминами: <i>трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</i> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного	3,4,6

				типа. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «все-выносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Н.А. Некрасова.	
Л.Н.Толстой.	3+1РР	<i>Л.Н.Толстой.</i> Повесть «<i>Детство</i>» (отдельные главы): «<i>Матап</i>», «<i>Что за человек был мой отец?</i>», «<i>Детство</i>» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о нравственных	3,4

				ценностях гуманизма. Стремление к самосовершенствованию, поиски цели и смысла существования. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		<i>Л.Н.Толстой.</i> Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью « <i>Детство</i> » (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	2	<u>Метапредметные:</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. <u>Предметные:</u> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	3,4,6

				литературного произведения. Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Самопожертвование во имя добра и любви.	
		РР Подготовка к домашнему сочинению-зарисовке по произведениям Л.Толстого.	1РР	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Предметные: Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Самопожертвование во имя добра и любви.	3,4
В.Г.Короленко.	5	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. <i>Повесть «В дурном обществе»</i>: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений	3,4

				воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	
		Дети и взрослые в повести.	2	Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регу-	3,4

				ляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <u>Предметные:</u> Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	
		Система образов. Авторское отношение к героям.	2	<u>Метапредметные:</u> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <u>Предметные:</u> Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Формирование коммуникативной компетентности в	3,4

				общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	
А.П.Чехов.	3+1РР	Сатирически-еи юмористические рассказы <i>А.П.Чехова</i> . Рассказ <i>«Толстый и тонкий»</i> : тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <i>деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в	3,4,8

				создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.	
		Рассказ « <i>Шуточка</i> »: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <i>деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог.	3,4

				Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства	
		Рассказ «<i>Налим</i>»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта. РР <i>Письменный пересказ эпизода.</i>	1	Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культур - ных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>юмор, комическое, сатира, ирония</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	3,4

				<u>Личностные:</u> Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	
		<i>РР</i> Классное сочинение (написание юмористического рассказа на заданную тему).	1РР	<u>Метапредметные:</u> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. <u>Предметные:</u> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>приемы создания комического</i>. Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости,	3,4

				невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	
Из русской литературы XX века.	21+2РР				
И.А.Бунин.	2	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах <i>И.А.Бунина</i> . Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ». <i>РР</i> Чтение наизусть стихотворения И.Бунина « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ».	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста Предметные: Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческими терминами: эпитет, метафора, стили речи и их роль в	3,4,7

				создании художественного образа. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова и его эстетическая функция. Личностные: Формирование представлений об Эстетических ценностях гуманизма. Напряженное тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение Художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
		Рассказ «<i>Ланти</i>». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. РР Сообщение о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вку-	3,4,8

				сом. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	
А.И.Куприн.	2	Детские годы писателя. Рассказ <i>«Белый пудель»</i> . Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы художественного раскрытия.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа	3,4

				познания жизни. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	
		Рассказ « <i>Танёра</i> ». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы художественного раскрытия.	1	<u>Метапредметные:</u> Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. <u>Предметные:</u> Умение понимать и	3,4

				формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином портрет героя. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально-значимом труде.	
С.А.Есенин.	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворение <i>«Песня о собаке»</i> . Пафос и тема стихотворения.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений рус-	3,4,7

				ских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>песнь, поэтический образ, цветообраз</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
		Стихотворение <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>. Пафос и тема стихотворения. Одухотворённая природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенин. РР Чтение наизусть стихов С.Есенина (по выбору).	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интер-	3,4

				претировать прочитанное. <u>Предметные:</u> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	
М.М.Пришвин.	3+1РР	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1	<u>Метапредметные:</u> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	3,4,6,7

				<u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество — призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
		Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	2	<u>Метапредметные:</u> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в	3,4,7

				соответствии с изменяющейся ситуацией. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Владение литературоведческими терминами: <i>сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Диалог с природой, уважение ее законов, бережное отношение, стремление к воссозданию ее ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	
		<i>РР Классное сочинение – зарисовка.</i>	1РР	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Предметные: Написание творческих работ.	7

				Понимание роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Самопожертвование во имя добра и любви.	
Н.М.Рубцов.	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворение «<i>Звезда полей</i>». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>мотив, анафора, эпитет</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	3,4
		Стихотворение «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. <i>РР Устное сочинение-миниатюра</i>	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально	3,4

		«Тихая моя родина».		и в группе. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>мотив, анафора, эпитет</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	
А.А.Ахматова.	2	Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> », « <i>Родная земля</i> ». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. РР Чтение наизусть стихов А.Ахматовой (одно по выбору).	2	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>мотив, анафора, эпитет</i> . Понимание авторской позиции и умение сфор-	1,2,3,4

				мулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	
Из поэзии о Великой Отечественной войне.	3	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: <i>М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»</i> ; <i>С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной»</i> ; <i>К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь...»</i> .	1	Метапредметные: Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного	1,2,3,4

				типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Миропощение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	
		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Р.Г.Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые». РР Чтение наизусть стихов о ВОВ (по выбору).	2	Метапредметные: Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение	1,2,3,4

				отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Миропощение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	
В.П.Астафьев.	5+1PP	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика, проблематика рассказа.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание	3,4,5

				авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счет других, безалаберности трудолюбию и ответственности.	
		Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	4	<u>Метапредметные:</u> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. <u>Предметные:</u> Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней.	3,4,5

				Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		<i>РР</i> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1РР	<u>Метапредметные:</u> Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. <u>Предметные:</u> Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Самопожертвование во имя добра и любви.	3,4

Из зарубежной литературы.	13				
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	2	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствия духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	3,4

Я. и В. Гримм.	3	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание нравственных ценностей русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, новелла; народная и литературная сказка, «бродячий» сюжет.</i> Личностные: Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими	3,4
----------------	---	---	---	---	-----

				людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
		Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно -нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка.</i> Личностные: Формирование представлений об особенностях на-	3,4

				ционального менталитета.	
О.Генри.	4	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве- с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе).	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>новелла, юмор, ирония</i>. Личностные: Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	3,4,8
		Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве- с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе).	2	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	3,4

				согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Личностные: Формирование представлений об антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.	
		«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Предметные: Выявление заложенных в художественных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	3,4

				современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии и самоотречении, альтруизме.	
Дж. Лондон.	4	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i>: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1	Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других	3,4

				народов. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточенности, недоверия друг к другу.	
		Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	3	<u>Метапредметные:</u> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. <u>Предметные:</u> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	3,4

				произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.	
--	--	--	--	---	--

7 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
ВВЕДЕНИЕ	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1	Предметные УУД: Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,	1,2,3,4,6

				многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
из УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА					
БЫЛИНЫ	2	«Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	Предметные УУД: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: былина. Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4,8
		«Илья Муромец и Соловей-	1РР	Предметные УУД: Умение анализи-	3,4,8

		<i>разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</i> РР Подготовка к домашнему сочинению-описанию.		ровать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: былина. Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	2	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления .	3,4,8

				<u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры. <u>Личностные:</u> Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.	
		Лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1	<u>Метапредметные:</u> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления . <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры. <u>Личностные:</u>	3,4,8

				Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.	
из ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего...</i> »). По- учительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемствен- ность поколений, любовь к родине, образован-ность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность.	1	Метапредметные: Понимание литера- туры как одной из основных нацио- нально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание связи литературных_произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словес- ного искусства. Личностные: Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гума- нистических, демократических и традиционных ценностей мно- гонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	1,2,3,4,8
		« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность,	1	Метапредметные: Понимание литера- туры как одной из основных нацио- нально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание связи литературных_произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них	3,4

		жертвенность; семейные ценности.		вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Личностные:</u> Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА					
М.В. ЛОМОНОСОВ	2	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. <i>РР</i> Классное сочинение-миниатюра с элементами рассуждения.	1РР	<u>Метапредметные:</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. <u>Предметные:</u> Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соот-	3,4

				ветствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
		«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. <i>РР Чтение наизусть отрывка из оды.</i>	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное	1,2,3,4

				многообразие современного мира.	
Г.Р. ДЕРЖАВИН	1	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение - «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. <i>РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения.</i>		Метапредметные: Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	1,2,3,4
Д.И. ФОНВИЗИН	3	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование	3,4

				представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	
		Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4,6
		Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и	1,2,3,4

				общества, многоаспектного диалога. <u>Предметные:</u> Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	
из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА					
А.С. ПУШКИН	4	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	1	<u>Метапредметные:</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	1,2,3,4

				<u>Личностные:</u> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	
		Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>.	1	<u>Метапредметные:</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»:	1,2,3,4

				уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	
		Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. РР Чтение наизусть стихов А.Пушкина.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения,	1,2,3,4

				исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	
		Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	1,2,3,4

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». РР Чтение наизусть стихотворения М.Лермонтова «Родина».	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	1,2,3,4
		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и худо-	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Понимание ключевых	3,4

		жественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».		проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	
		<i>РР Классное сочинение: рецензия на одно из произведений М. Лермонтова.</i>	1РР	Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно	3,4

				разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
Н.В. ГОГОЛЬ	2	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	3,4,6

				современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
		Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	3,4
И.С. ТУРГЕНЕВ	2	Общая характеристика книги	1	Метапредметные: Понимание литера-	3,4

		«Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). РР Чтение наизусть отрывка из рассказа «Певцы».		туры как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: <i>цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); позиция автора; рассказчик; художественный замысел</i>. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
		Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.	1	Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и фор-	3,4

				мулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
Н.А. НЕКРАСОВ	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение	3,4,5,6

				сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «все-выносящим» русским народом.	
		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе. <i>Проектное задание: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	3,4

				Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
М.Е. Салтыков-Щедрин	1	Краткие сведения о писателе. Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Сказки: «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Стремление к самосовершенствованию, поиски цели и смысла существования.	1,2,3,4,5,6
Л.Н. Толстой	1	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Предметные: Понимание образной	1,2,3,4

		<i>Проектное задание: слайдовая презентация «Город русской славы, ратных подвигов».</i>		природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	
Н.С. ЛЕСКОВ	2	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	1,2,3,4,6
		Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые	1,2,3,4,6

		<i>Проектное задание: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».</i>		задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	
А.А. ФЕТ	1	Русская природа в стихотворениях: <i>«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»</i>. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. <i>РР</i> Чтение наизусть стихотворений А.Фета.	1	<u>Метапредметные:</u> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение процедурами смыслового и эстетического	3,4,7,8

				анализа текста <u>Предметные:</u> Значение русского слова и его эстетическая функция. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об Эстетических ценностях гуманизма. Напряженное тяготение к вечной красоте и гармонии.	
А.П. ЧЕХОВ	1	Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Рассказ «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1	<u>Метапредметные:</u> Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. <u>Предметные:</u> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <i>деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	3,4

				литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	1	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» <i>РР Чтение стихов наизусть.</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	3,4,7,8
из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА					

М. ГОРЬКИИ	3	Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	2	Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Предметные: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	3,4
		«<i>Легенда о Данко</i>» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»). Авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. РР Чтение наизусть отрывка из «<i>Легенды о Данко</i>».	1	Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Предметные: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое	3,4

				восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности.	
И.А. БУНИН	2	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».	1	<u>Метапредметные:</u> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста <u>Предметные:</u> Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческими терминами: эпи-	3,4,7

				тет, метафора, стили речи и их роль в создании художественного образа. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова и его эстетическая функция. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряженное тяготение к вечной красоте и гармонии.	
		Рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1	<u>Метапредметные:</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. <u>Предметные:</u> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по	3,4

				прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	
А.И. КУПРИН	2	Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. РР Классное сочинение-рассуждение (миниатюра) по рассказу.	1РР	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного	3,4

				искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	
		Рассказ « <i>Allez!</i> ». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4

А.С. ГРИН	1	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
В.В. МАЯКОВСКИЙ	1	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4

С.А. ЕСЕНИН	2	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача.». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. РР Чтение стихов наизусть.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	1,2,3,4,6
		Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. РР Классное сочинение : отзыв о стихотворении.	1РР	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Умение понимать и формулировать	3,4

				тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	
И.С. ШМЕЛЕВ	1	Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение элементов композиции, образно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и умение	3,4

				формулировать свое отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности.	
М.М. ПРИШВИН	1	Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Творчество — призыв к правде и красоте.	3,4
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	1	Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору,.). Чтение и обсуждение фрагментов,	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	3,4

		воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.		разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Творчество — призыв к правде и красоте.	
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1	Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i> . Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека. РР Чтение стихотворения наизусть.	1	<u>Метапредметные:</u> Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. <u>Предметные:</u> Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. <u>Личностные:</u> Творчество — призыв к правде и красоте.	3,4

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	1	Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. РР Чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского «<i>На дне моей жизни...</i>».	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	1,2,3,4
ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	1	Н.П. Майоров «<i>Творчество</i>»; Б.А. Богатков «<i>Повестка</i>»; М. Джалиль «<i>Последняя песня</i>»; В.Н. Лобода «<i>Начало</i>». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	1,2,3,4

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	1	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4,5
В.М. ШУКШИН	2	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интел-	3,4

				лектуального осмысления. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
		«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Понимание образной природы	1,3,4

				литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	1	Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябинурубил зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. РР Чтение стихов наизусть.	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	3,4,1,2
из ЗАРУБЕЖНОЙ					

ЛИТЕРАТУРЫ					
У. ШЕКСПИР	1	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. РР Чтение наизусть сонетов У.Шекспира.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	3,4
МАЦУО БАСЕ	1	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. РР Чтение наизусть .	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интел-	3,4

				лектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	
Р. БЕРНС	1	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	3,4
Р.Л. СТИВЕНСОН	1	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	3,4

				осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	1	Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	3,4
Р. БРЭДБЕРИ	1	Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего	3,4

				народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	
Я. КУПАЛА	1	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	3,4

8 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
Введение.	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	Предметные УУД: Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос, выявление круга читательских интересов учащихся. Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1,2,3,4,8
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.	3	Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> . Периоды создания русских исторических песен. Связь с	1	Предметные УУД: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с ил-	3,4

		представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.		люстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	
		Исторические песни: <i>«Возвращение Филарета»</i> . Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.	1	Предметные УУД: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен. Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору. Личностные: Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов — способности к самостоянию и творчеству.	3,4
		Исторические песни: <i>«Разин и девка-астраханка»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> (<i>«Как повыше было города Смоленска...»</i>). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.	1	Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору. Предметные: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необоримой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	3,4

				собственным поступкам.	
Из древнерусской литературы.	3	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.	1,2,3,4
		«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию,	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать	1,2,3,4

		святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.		мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
		<i>«Житие Александра Невского»</i> (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литера-	1,2,3,4

				турном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления . Предметные: Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.	
Из русской литературы XVIII века.	4+1PP				
Г.Р. ДЕРЖАВИН	2	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.	1	Метапредметные: Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями;	1,2,3,4

				подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	
		Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. <i>РР Чтение наизусть стихотворения Г. Державина «Памятник».</i>	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; запись ключевых слов и словосочетаний; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	1,2,3,4
Н.М. КАРАМЗИН.	2+1РР	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и	3,4

				общества, многоаспектного диалога. Предметные: Характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками. Подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»». Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.	
		Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблема-тика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: Характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста. Понимание связи литературных	3,4,8

				произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>баллада</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка Личностные: Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
		Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».	1РР	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	3,4

				Предметные: Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов. Личностные: Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	29+4РР				
В.А. Жуковский.	1	В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i>, <i>«Море»</i>, <i>«Невыразимое»</i>. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. РР Чтение наизусть стихотворения В.Жуковскою <i>«Невыразимое»</i>.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	3,4

				Предметные: Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
К.Ф.Рылеев.	2	К.Ф. Рылеев <i>«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»</i>. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	2	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4,8
А.С. ПУШКИН.	7+1РР	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину», «Бесы»</i>. РР Чтение наизусть стихотворения А. Пушкина <i>«И.И.Пущину»</i>.	1	Метапредметные: : Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). Предметные: Лексическая работа; вы-	3,4

				разительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	
		«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). Предметные: Лексическая работа; составление планов разных типов. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	3,4
		Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история).	3	Предметные УУД: работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого	1,2,3,4

				человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	2	Предметные УУД: работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого	3,4

				человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		<i>РР Классное сочинение по роману А. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	1РР	Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные). Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией	3,4

				как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.	3	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные: Составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с	3,4

				портретами и репродукциями. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	
		Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). <i>РР Чтение отрывка из поэмы М. Лермонтова «Мцыри».</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть. Личностные: Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, неприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию.	3,4,8
		Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	3,4

		пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). <i>РР Устное сочинение.</i>		познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; устное сочинение. Личностные: Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию.	
Н.В.Гоголь.	5+1РР	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.	1	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (взятничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество). Предметные: Цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4

		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	4	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество). Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; подготовка вопросов для обсуждения; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,6
		РР Классное сочинение по комедии Н.Гоголя «Ревизор».	1РР	Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), формулировка тем творческих работ. Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию).	3,4

				Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
И.С. ТУРГЕНЕВ.	3	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Предметные: Тезисный план. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	3,4
		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Предметные: Различные виды переказа; дискуссия; письменная характеристика персонажа. Личностные: Формирование	3,4

				представлений о социальных ценностях гуманизма.	
		Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. <i>РР Отзыв о прочитанном.</i>	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Предметные: Дискуссия; отзыв о прочитанном. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	3,4
Н.А. НЕКРАСОВ.	2	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). Предметные: Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.	3,4,6
		«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. <i>РР Чтение наизусть стихотворения Н. Некрасова «Внимая ужасам войны...».</i>	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). Предметные: Составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.	3,4
А.А. ФЕТ.	1+1РР	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность —	1РР	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). Предметные: Лексическая работа; вы-	3,4,7

		основные мотивы лирики Фета. РР Подготовка к домашнему сочинению «Родная природа глазами А.А. Фета».		разительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	
		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. РР Чтение наизусть одного из стихотворений А. Фета (по выбору).	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). Предметные: Выразительное чтение; устное рисование; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	3,4,7
А.Н. ОСТРОВСКИЙ.	3	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	Метапредметные: Формирование нравственноэстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; составление цитатного плана. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
		Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	Метапредметные: Формирование нравственноэстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
		Образ Снегурочки. Народные	1	Метапредметные: Формирование	3,4

		обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. <i>РР</i> Письменный отзыв на эпизод.		нравственноэстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ.	2+1РР	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства	3,4,5,6
		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства	3,4
		<i>РР</i> Классное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Толстого «После бала».	1РР	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).	3,4

				Предметные: Сочинение-рассуждение. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства	
Из русской литературы XX века.	18+1PP				
М. ГОРЬКИЙ.	3	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Предметные: Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	3,4,6
		Рассказ «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Предметные: Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	3,4
В.В. МАЯКОВСКИЙ.	2	Краткие сведения о поэте.	1	Метапредметные: Развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Предметные: Составление плана статьи учебника; комментариев к	3,4

				книжной выставке; подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	
		«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. РР Чтение стихотворения наизусть.	1	Метапредметные: Развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Предметные: Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	3,4
О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА).	2	Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i>. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. Предметные: Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4
		М.М. Зощенко <i>«Обезьяний язык»</i>. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота — к фельетону, от	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.	3,4

		фельетона — к юмористическому рассказу.		Предметные: Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворение: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> ». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Предметные: Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро-выводов; запись основных тезисов урока. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4
		Стихотворения: « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. РР Чтение наизусть стихотворения Н.Заболоцкого « <i>Некрасивая девочка</i> ».	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Предметные: Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро-выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4,5
М.В. ИСАКОВСКИЙ.	2	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: « <i>Катюша</i> ». Творческая история стихотворения « <i>Катюша</i> ». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность). Предметные: Выразительное чтение;	1,2,3,4

				подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	
		«Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. РР Чтение наизусть стихотворений по выбору.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность). Предметные: Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); работа с учебником; прослушивание музыкальных записей. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	1,2,3,4
В.П. АСТАФЬЕВ.	2+1РР	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	1	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долгу). Предметные: Различные виды чтения; подготовка сообщения; работа со статьей учебника. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	1,2,3,4

				ответственного отношения к собственным поступкам.	
		Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг). Предметные: Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
		<i>РР</i> Классное сочинение по рассказу В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1РР	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг). Предметные: Сочинение. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	2	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия	1	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны;	1,2,3,4

		на страницах поэмы.		ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). Предметные: Различные виды чтения; цитатный план. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
		Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. РР Чтение наизусть отрывка из поэмы А.Твардовского «За далью — даль».	1	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). Предметные: Различные виды чтения; цитатный план. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
В.Г. РАСПУТИН.	3	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).	3,4

		Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.		Предметные: Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
		Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. <i>РР Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».</i>	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Формулирование выводов. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
Из зарубежной литературы.	4				
У. ШЕКСПИР.	3	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность). Предметные: Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Торжество правды, осуждение пороков.	3,4
		Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств	2	Метапредметные: Развитие ценностных представлений (любовь,	3,4

		и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.		верность, жертвенность). Предметные: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Торжество правды, осуждение пороков.	
М. СЕРВАНТЕС.	1	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	3,4,5

9 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
Введение.	1	Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	1	Предметные УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Метапредметные: Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1,2,3,4,8
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8				
У. ШЕКСПИР	2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1	Предметные УУД: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями. Метапредметные: развитие	3,4

				нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть). Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
		Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1	Предметные УУД: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть). Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	3,4
Ж.Б. МОЛЬЕР	2	Краткие сведения о драматургии. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда). Предметные: запись основных положений лекции; работа с иллюстрациями;	3,4

				составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
		Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда). Предметные: подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	3,4
И.В. ГЕТЕ	4	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий <i>добро и зло; ангел и дьявол</i> . Предметные: запись основных положений рассказа учителя. Личностные: Формирование представлений о познании как гу-	3,4

				манистической ценности.	
		« <i>Фауст</i> » — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	3	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий <i>добро и зло; ангел и дьявол</i>. Предметные: чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	3,4
Из древнерусской литературы.	6	« <i>Слово о полку Игореве...</i> »: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	4	Метапредметные: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога). Предметные: различные виды чтения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	1,2,3,4,8
		Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове».	1	Метапредметные: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога). Предметные: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и	1,2,3,4,8

				иллюстрациями; работа с таблицей. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	
		Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове». <i>РР Чтение наизусть фрагмента «Слова о полку Игореве».</i>	1	Метапредметные: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога). Предметные: различные виды чтения; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	1,2,3,4,8
Из литературы XVIII века.	1+1РР				
А.Н. РАДИЩЕВ	1+1РР	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству. Предметные: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	1,2,3,4,8
		«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; анти-крепостническая направленность «Путешествия.»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система	1РР	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству. Предметные: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	3,4

		образов. История издания книги. <i>РР Подготовка к домашнему сочинению по самостоятельно сформулированной теме по книге А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».</i>		Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	
Из литературы XIX века.	45+4РР				
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА.	1	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. <i>РР Чтение наизусть одного из стихотворений К. Батюшкова.</i>	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). Предметные: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства.	3,4
А.С. ГРИБОЕДОВ	6+1РР	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.	1	Предметные УУД: работа с портретом; работа с иллюстрациями; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение,</i>	1,2,3,4

				<i>идеал.</i> <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов.	2	<u>Предметные УУД:</u> чтение по ролям; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. <u>Метапредметные:</u> развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i> <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		Комедия в истории культуры России. РР Чтение наизусть отрывка комедии А. Грибоедова «Горе от ума».	1	<u>Предметные УУД:</u> письменный отзыв на спектакль (кинофильм); исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. <u>Метапредметные:</u> развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i> <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные со-	3,4

				стояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	2	Предметные УУД: чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; подготовка сообщения. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i> Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,8
		<i>РР Классное сочинение-рассуждение по комедии А.Грибоедова «Горе от ума».</i>	1РР	Предметные УУД: сочинение. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i> Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА.	4	К.Н. Батюшков <i>«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»</i>, <i>«Мой гений»</i>, <i>«Надпись к портрету Жуковского»</i>, <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i>. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства). Предметные: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		А.А. Дельвиг <i>«Романс»</i>, <i>«Русская песня»</i>, <i>«Идиллия»</i>; Е.А. Баратынский <i>«Разуверение»</i>, <i>«Чудный град порой сольется...»</i>, <i>«Муза»</i>; Н.М. Языков <i>«Родина»</i>, <i>«Пловец»</i>. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства). Предметные: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).	

				Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства). Предметные: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства). Предметные: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом;	1,3,4

				составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
А.С. ПУШКИН	14+1РР	Творческая биография А.С. Пушкина.	1	Предметные УУД: составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
		Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	4	Предметные УУД: чтение наизусть; письменный анализ стихотворения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с	1,2,3,4,6

		РР Чтение стихов А.Пушкина наизусть.		учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	
		Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
		Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо-	3,4

				любие, «вечные» темы).	
		Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i> : творческая история, основная проблематика и система образов.	5	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария; цитатный план. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
		Образ автора в романе.	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
		Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1	Предметные УУД: работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление	3,4

				таблиц и работа с ними; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	
		<i>РР Класное сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1РР	Предметные УУД: сочинения различных жанров. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	8+1РР	<i>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова:</i>	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: чтение наизусть;	3,4

		стихотворение «Поэт». РР Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.		различные виды пересказа и комментария; цитатный план. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	
		Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива.» РР Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; письменный сопоставительный анализ стихотворений. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
		Темы и мотивы лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»). РР Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: различные виды чтения, чтение наизусть; письменный сопоставительный анализ стихотворений. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	1,2,3,4
		Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. РР Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария. Личностные: Формирование представлений об участии как гума-	3,4

				нистической ценности.	
		Печорин и другие персонажи.	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
		Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4,8
		<i>РР Классное сочинение по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: подбор эпиграфов к сочинению; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
Н.В. ГОГОЛЬ.	8+1РР	Творческая биография Н.В. Гоголя.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость,	3,4

				бездуховность). Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	
		Поэма «Мертвые души»: образы помещиков.	5	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). Предметные: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	3,4
		Поэма «Мертвые души»: новый тип героя.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). Предметные: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	3,4
		Поэма «Мертвые души»: отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя,	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность,	3,4,6

		художественное своеобразие произведения. <i>РР Чтение наизусть фрагмента поэмы.</i>		бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). Предметные: пересказ с элементами цитирования; чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); конспектирование литературно-критической статьи. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.Гоголя «Мертвые души».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). Предметные: подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	3,4
Ф.И. ТЮТЧЕВ.	2	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное). Предметные: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4
А.А. ФЕТ .	2	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических	3,4,7

		человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.		представлений (любовь, человек и природа, красота). Предметные: выразительное чтение, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	
Н.А. НЕКРАСОВ.	2	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность). Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	1,2,3,4
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	4	Основные вехи биографии.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
		Основные вехи биографии. Роман	3	Метапредметные: развитие ценностных	3,4

		«Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.		представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ.	4	Основные вехи биографии.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы). Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4,5,6
		Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы). Предметные: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести). Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.	25+1PP				
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА.	1	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1	Метапредметные: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века. Предметные: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
М. ГОРЬКИЙ.	4	Основные вехи биографии.	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,6
		Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: различные виды чтения и пересказа; сложный план	3,4

				характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Рассказ «<i>Двадцать шесть и одна</i>». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1	<u>Метапредметные:</u> формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). <u>Предметные:</u> различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		« <i>Песня о Буревестнике</i> ».	1	<u>Метапредметные:</u> формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). <u>Предметные:</u> различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с	3,4

				текстом; работа с портретом и иллюстрациями. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯ- НОГО ВЕКА.	6	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока). Основные темы и мотивы. <i>РР Чтение стихов наизусть.</i>	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи С.А. Есенина). Основные темы и мотивы. <i>РР Чтение стихов наизусть.</i>	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство,	3,4,7

				внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). <u>Предметные:</u> различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи В.В. Маяковского). Основные темы и мотивы.	1	<u>Метапредметные:</u> развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). <u>Предметные:</u> различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.	3,4

				<u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М.И. Цветаевой). Основные темы и мотивы.	1	<u>Метапредметные:</u> развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). <u>Предметные:</u> различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи Н.С. Гумилева). Основные темы и мотивы.	1	<u>Метапредметные:</u> развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). <u>Предметные:</u> различные виды чте-	3,4

				ния; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Предметные: различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить	1,2,3,4

				взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
М.А. БУЛГАКОВ.	4	Основные вехи биографии.	1	Метапредметные: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.). Предметные: работа с портретами писателя; подготовка сообщения; составление таблицы. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	3	Метапредметные: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.). Предметные: выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных	3,4

				состояний.	
М.А. ШОЛОХОВ.	3+1PP	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). Предметные: работа с портретом, фотопортретами. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). Предметные: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		<i>PP Класное сочинение по рассказу</i>	1PP	Метапредметные: развитие	3,4

		<i>М.Шолохова «Судьба человека».</i>		ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). <u>Предметные:</u> сочинение. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	2	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».		<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). <u>Предметные:</u> выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	1	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). <u>Предметные:</u> выразительное чтение;	1,2,3,4

				установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.	3	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына.	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: работа с фотопортретами писателя. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-	3,4

				фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
Ч.Т. АЙТМАТОВ.	1	Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений. Предметные: различные виды пересказа; устное сочинение-	3,4

		личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.		рассуждение на заданную тему; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
В.С. ВЫСОЦКИЙ.	1	Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.		Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства). Предметные: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,5,6

Согласовано

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУ «СОШ № 6»
МО Тбилисский район
от 3 августа 2022 года № 1

_____ Чеботарёва Е.В.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Малюга Н.Г.
4 августа 2022 года

