

Муниципальное образование Тбилисский район
станция Тбилисская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
имени Проничевой Серафимы Ивановны



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 6-9 классы

Количество часов 231 час (7 класс-61 час, 8 класс-68 часов, 9 класс-102 часа)

Учитель Чеботарёва Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6»

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учётом ООП МБОУ «СОШ № 6», примерной программы основного общего образования по литературе и программы авторов-составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина «Программа курса «Литература», 5-9 классы, Москва, «Русское слово», 2020 год

с учётом УМК Меркина, Г.С., М.: Русское слово, 2014, 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует требованиям положениям:

- ФГОС основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 6».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Литература», включённого в содержательный раздел основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 6» и программы авторов учебно-методического комплекта по учебному предмету Г.С.Меркина, С.А.Зинина «Программа курса «Литература», 5-9 классы, Москва, «Русское слово», 2020 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданско-воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудововоспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт;

система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

ИЗ русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Гуча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача.*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

ПОЭТЫ ХХ ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябинурубил зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», ««Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Але-ся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость,

неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ (

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы ХУШ, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове.».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЦЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия.»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива.»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю.»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную.»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«<Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Перечень практических работ

7 класс

- уроки РР – 15 часов;
- классное сочинение – 4 часа;
- домашнее сочинение – 1 час.

8 класс

- уроки РР – 14 часов;
- классное сочинение – 4 часа;
- домашнее сочинение – 2 часа.

9 класс

- уроки РР – 14 часов;
- классное сочинение – 5 часов;
- домашнее сочинение – 2 часа.

Направления проектной деятельности обучающихся

7 класс

- Создание Коллективных и индивидуальных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.

8 класс

- Создание коллективных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

9 класс

- Создание коллективных творческих проектов.

- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

3. Тематическое планирование

7 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
ВВЕДЕНИЕ	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свообразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1	<p>Предметные УУД: Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	1,2,3,4,6
из УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА					

БЫЛИНЫ	2	«Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	Предметные УУД: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: былина. Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4,8
		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). РР Подготовка к домашнему сочинению-описанию.	1РР	Предметные УУД: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: былина. Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4,8
РУССКИЕ	2	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»),	1	Метапредметные: Умение самостоятельно	3,4,8

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ		<p>«Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»).</p> <p>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p>		<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления .</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Личностные: Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	
		<p>Лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального воспри-</p>	3,4,8

				<p>ятия, но и интеллектуального осмысления .</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно -нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Личностные: Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	
из ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего...</i> »). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность.	1	<p>Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание об-разной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	1,2,3,4,8
		« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность	1	<p>Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого</p>	3,4

		поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.		<p>способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА					
М.В. ЛОМОНОСОВ	2	<p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.</p> <p><i>РР Классное сочинение-миниатюра с элементами рассуждения.</i></p>	1РР	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Предметные: Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного</p>	3,4

				мира.	
		<p>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><i>РР Чтение наизусть отрывка из оды.</i></p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	1,2,3,4
Г.Р. ДЕРЖАВИН	1	<p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение -«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений лите-</p>	1,2,3,4

		оригиналом. <i>РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения.</i>		ратуры XVIII века. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	
Д.И. ФОНВИЗИН	3	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4
		Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	3,4,6

				<p>Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
		Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	1,2,3,4
из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА					
А.С. ПУШКИН	4	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание</p>	1,2,3,4

				<p>литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.</p>	
		<p>Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>».</p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Умение вести диалог. Формирование эстетического</p>	1,2,3,4

				<p>вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.</p>	
		<p>Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.</p> <p><i>РР Чтение наизусть стихов А.Пушкина.</i></p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.</p>	1,2,3,4

		Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.</p>	1,2,3,4
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3	Стихотворения: <i>«Три пальмы», «Родина».</i> РР Чтение наизусть стихотворения М.Лермонтова <i>«Родина».</i>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно</p>	1,2,3,4

				<p>-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание различной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	
		<p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационных-коммуникационных технологий.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание различной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в</p>	3,4

				группах и сообществах.	
		<i>РР Классное сочинение: рецензия на одно из произведений М. Лермонтова.</i>	1РР	<p>Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные).</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию).</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4

Н.В. ГОГОЛЬ	2	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	3,4,6
		Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	3,4

				<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
И.С. ТУРГЕНЕВ	2	<p>Общая характеристика книги «<i>Записки охотника</i>». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «<i>Хорь и Калинин</i>» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «<i>Певцы</i>» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).</p> <p>РР Чтение наизусть отрывка из рассказа «<i>Певцы</i>».</p>	1	<p>Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: <i>цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); позиция автора; рассказчик; художественный замысел.</i> Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	3,4
		<p>Стихотворение в прозе «<i>Нищий</i>»: тематика; художественное богатство произведения.</p>	1	<p>Метапредметные: Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения,</p>	3,4

				<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века.</p> <p>Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
Н.А. НЕКРАСОВ	2	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Железная дорога</i>», «<i>Размышления у парадного подъезда</i>». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.</p> <p>РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения «<i>Размышления у парадного подъезда</i>».</p>	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и</p>	3,4,5,6

				государство. Горькая ирония поэта над«все- выносящим» русским народом.	
		Поэма <i>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)</i> . Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе. <i>Проектное задание: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	3,4
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	1	Краткие сведения о писателе. Сказка: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Сказки: <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литера-	1,2,3,4,5,6

				туры и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Стремление к самосовершенствованию, поиски цели и смысла существования.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ	1	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i> . Литература и история. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i> : человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. <i>Проектное задание: слайдовая презентация «Город русской славы, ратных подвигов».</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Предметные: Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	1,2,3,4
Н.С. ЛЕСКОВ	2	Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ <i>«Левша»</i> . Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	1,2,3,4,6

				ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	
		Сказ <i>«Левша»</i> . Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. <i>Проектное задание: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	1,2,3,4,6
А.А. ФЕТ	1	Русская природа в стихотворениях: <i>«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»</i> . Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. РР Чтение наизусть стихотворений А. Фета.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	3,4,7,8

				<p>Предметные: Значение русского слова и его эстетическая функция.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряженное тяготение к вечной красоте и гармонии.</p>	
А.П. ЧЕХОВ	1	<p>Рассказ <i>«Хамелеон»</i>. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Рассказ <i>«Смерть чиновника»</i>. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <i>деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	3,4
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX	1	Н.М. Языков <i>«Песня»</i> ; И.С. Никитин <i>«Русь»</i> ; А.Н. Майков <i>«Нива»</i> ; А.К.	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и</p>	3,4,7,8

<p>ВЕКА О РОССИИ</p>		<p>Толстой «<i>Край ты мой, родимый край!...</i>» <i>РР Чтение стихов наизусть.</i></p>		<p>формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. Личностные: Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
<p>из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>					
<p>М. ГОРЬКИЙ</p>	<p>3</p>	<p>Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость,</p>	<p>2</p>	<p>Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>3,4</p>

		жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.		<p>Предметные: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.</p>	
		<p>«<i>Легенда о Данко</i>» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»). Авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p> <p>РР Чтение наизусть отрывка из «<i>Легенды о Данко</i>».</p>	1	<p>Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Предметные: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	3,4
И.А. БУНИН	2	Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и</p>	3,4,7

		своеобразии поэзии: «Как я пишу».		<p>познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста</p> <p>Предметные: Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческими терминами: эпитет, метафора, стили речи и их роль в создании художественного образа. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова и его эстетическая функция.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряженное тяготение к вечной красоте и гармонии.</p>	
		Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы персонажи;	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:</p>	3,4

		образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.		находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Личностные: Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	
А.И. КУПРИН	2	Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. РР <i>Классное сочинение-рассуждение (миниатюра) по рассказу.</i>	1РР	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	3,4

				<p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.</p>	
		<p>Рассказ «<i>Allez!</i>». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы</p>	3,4

				как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	
А.С. ГРИН	1	Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Алые паруса»</i> (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
В.В. МАЯКОВСКИЙ	1	Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
С.А. ЕСЕНИН	2	Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i> , <i>«Каждый труд благослови, удача.»</i> . Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности,	1,2,3,4,6

		<p>Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><i>РР Чтение стихов наизусть.</i></p>		<p>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней.</p> <p>Умение вести диалог.</p> <p>Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
		<p>Стихотворения: <i>«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».</i></p> <p>Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><i>РР Классное сочинение :отзыв о стихотворении.</i></p>	1РР	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней.</p> <p>Умение вести диалог.</p>	3,4

				<p>Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
И.С. ШМЕЛЕВ	1	<p>Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p> <p>Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p> <p>Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности.</p>	3,4
М.М. ПРИШВИН	1	<p>Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p>	1	<p>Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять</p>	3,4

				его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Творчество — призыв к правде и красоте.	
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	1	Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Луга»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору,). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Личностные: Творчество — призыв к правде и красоте.	3,4

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1	<p>Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.</p> <p><i>РР Чтение стихотворения наизусть.</i></p>	1	<p>Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Личностные: Творчество — призыв к правде и красоте.</p>	3,4
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	1	<p>Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i>. Поэма <i>«Василий Теркин»</i>. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p><i>РР Чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского «На дне моей жизни...».</i></p>	1	<p>Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом</p> <p>Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>	1,2,3,4
ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	1	<p>Н.П. Майоров <i>«Творчество»</i>; Б.А. Богатков <i>«Повестка»</i>; М. Джалиль <i>«Последняя песня»</i>; В.Н. Лобода <i>«Начало»</i>.</p> <p>Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников</p>	1	<p>Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом</p> <p>Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение</p>	1,2,3,4

		войны.		сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	
Б.Л. ВАСИЛЬБЕВ	1	« <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4,5
В.М. ШУКШИН	2	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ « <i>Чудик</i> ». Простота и нравственная высота героя.	1	Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	3,4

				<p>Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	<p>Метапредметные: Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	1,3,4
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	1	Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева	1	<p>Метапредметные: Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного</p>	3,4,1,2

		<p>«Рябинурубил зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p> <p>РР Чтение стихов наизусть.</p>		<p>аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
У. ШЕКСПИР	1	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p>	1	<p>Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни,</p>	3,4

		<i>РР Чтение наизусть сонетов У.Шекспира.</i>		отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	
МАЦУО БАСЕ	1	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. <i>РР Чтение наизусть .</i>	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	3,4
Р. БЕРНС	1	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», ««Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении,	3,4

				на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	
Р.Л. СТИВЕНСОН	1	Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	3,4
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	1	Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Планета людей»</i> (в сокращении), сказка <i>«Маленький принц»</i> . Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1	Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального воспри-	3,4

				<p>ятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.</p>	
Р. БРЭДБЕРИ	1	<p>Рассказ <i>«Все лето в один день»</i>. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p>	1	<p>Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.</p>	3,4
Я. КУПАЛА	1	<p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах <i>«Мужик»</i>, <i>«А кто там идет?»</i>, <i>«Алеся»</i>. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	1	<p>Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	3,4

				<p>Предметные: Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.</p>
--	--	--	--	--

8 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
Введение.	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	<p>Предметные УУД: Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос, выявление круга читательских интересов учащихся.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	1,2,3,4,8
ИЗ УСТНОГО	3	Исторические песни: «Иван Грозный»	1	Предметные УУД: Различные виды чтения;	3,4

НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.		<i>молится по сыне</i> ». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.		составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору. Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	
		Исторические песни: <i>«Возвращение Филарета»</i> . Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.	1	Предметные УУД: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен. Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору. Личностные: Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов — способности к самостоянию и творчеству.	3,4
		Исторические песни: <i>«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)</i> . Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.	1	Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору. Предметные: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необоримой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
Из древнерусской литературы.	3	<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> , Б.К. Зайцев <i>«Преподобный Сергей Радонежский»</i>	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	1,2,3,4

		(фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житейской литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.		формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
		<i>«Слово о погибели Русской земли».</i> Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житейской литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	1,2,3,4

				<p>осмысления .</p> <p>Предметные: Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	
		<p><i>«Житие Александра Невского»</i> (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления .</p> <p>Предметные: Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	1,2,3,4

Из русской литературы XVIII века.	4+1PP				
Г.Р. ДЕРЖАВИН	2	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.</p>	1,2,3,4
		<p>Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.</p> <p>PP Чтение наизусть стихотворения Г. Державина «Памятник».</p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; запись ключевых слов и словосочетаний; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.</p>	1,2,3,4

Н.М. КАРАМЗИН.	2+1РР	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Предметные: Характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками. Подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.</p>	3,4
		Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в</p>	3,4,8

				<p>обсуждении прочитанного.</p> <p>Предметные: Характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>баллада</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка</p> <p>Личностные: Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	
		<p>Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».</p>	1РР	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Предметные: Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с</p>	3,4

				<p>текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	29+4РР				
В.А. Жуковский.	1	<p>В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i>, <i>«Море»</i>, <i>«Невыразимое»</i>.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p>РР Чтение наизусть стихотворения В.Жуковсконо <i>«Невыразимое»</i>.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	3,4

К.Ф.Рылеев.	2	<p>К.Ф. Рылеев <i>«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».</i></p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p>	2	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	3,4,8
А.С. ПУШКИН.	7+1РР	<p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину», «Бесы».</i></p> <p>РР Чтение наизусть стихотворения А. Пушкина <i>«И.И.Пущину».</i></p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</p> <p>Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	3,4
		<p><i>«Маленькие трагедии»,</i> повесть <i>«Пиковая дама»</i> (обзор).</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</p> <p>Предметные: Лексическая работа; составление планов разных типов.</p>	3,4

				<p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	
		Роман « <i>Капитанская дочка</i> »: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история).	3	<p>Предметные УУД: работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).</p> <p>Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и</p>	1,2,3,4

				чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	2	<p>Предметные УУД: работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).</p> <p>Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и</p>	3,4

				эмоциональных состояний.	
		<i>РР</i> Классное сочинение по роману А. Пушкина «Капитанская дочка».	1РР	<p>Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные).</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию).</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4

<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</p>	<p>3</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>Предметные: Составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	<p>3,4</p>
		<p>Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p><i>РР Чтение отрывка из поэмы М. Лермонтова «Мцыри».</i></p>	<p>1</p>	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста</p> <p>Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию.</p>	<p>3,4,8</p>
		<p>Поэма «Мцыри»: свободолюбие,</p>	<p>1</p>	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно</p>	<p>3,4</p>

		<p>гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p><i>РР Устное сочинение.</i></p>		<p>планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста</p> <p>Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть ; устное сочинение.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию.</p>	
Н.В.Гоголь.	5+1РР	<p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.</p>	1	<p>Метапредметные: Формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).</p> <p>Предметные: Цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<p>Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении</p>	4	<p>Метапредметные: Формирование ценностных представлений (взяточничество,</p>	3,4,6

		Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.		угодливость, ложь, лицемерие, ханжество). Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; подготовка вопросов для обсуждения; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		РР Классное сочинение по комедии Н.Гоголя «Ревизор».	1РР	Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), формулировка тем творческих работ. Метапредметные: Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. Коммуникативные УУД: достаточно полно	3,4

				и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
И.С. ТУРГЕНЕВ.	3	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Предметные: Тезисный план. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	3,4
		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Предметные: Различные виды пересказа; дискуссия; письменная характеристика персонажа. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	3,4
		Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. <i>РР Отзыв о прочитанном.</i>	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Предметные: Дискуссия; отзыв о прочитанном. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	3,4
Н.А. НЕКРАСОВ.	2	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к	3,4,6

		изображении поэта.		войне; красота природы). Предметные: Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.	
		«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. РР Чтение наизусть стихотворения Н. Некрасова «Внимая ужасам войны...».	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). Предметные: Составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.	3,4
А.А. ФЕТ.	1+1РР	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. РР Подготовка к домашнему сочинению «Родная природа глазами А.А. Фета».	1РР	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	3,4,7
		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. РР Чтение наизусть одного из стихотворений А. Фета (по выбору).	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). Предметные: Выразительное чтение; устное рисование; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	3,4,7
А.Н.	3	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с	1	Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений о	3,4

ОСТРОВСКИЙ.		мифологическими и сказочными сюжетами.		народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; составление цитатного плана. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	
		Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
		Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. <i>РР Письменный отзыв на эпизод.</i>	1	Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4
Л.Н. ТОЛСТОЙ.	2+1РР	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства	3,4,5,6
		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба	1	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с	3,4

		рассказчика для понимания художественной идеи произведения.		репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства	
		<i>РР</i> Классное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Толстого «После бала».	1РР	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Сочинение-рассуждение. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства	3,4
Из русской литературы XX века.	18+1РР				
М. ГОРЬКИЙ.	3	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Предметные: Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.	3,4,6
		Рассказ «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Предметные: Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений	3,4

				об эстетических ценностях гуманизма.	
В.В. МАЯКОВСКИЙ.	2	Краткие сведения о поэте.	1	Метапредметные: Развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Предметные: Составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	3,4
		«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> . РР Чтение стихотворения наизусть.	1	Метапредметные: Развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Предметные: Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	3,4
О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА).	2	Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. Предметные: Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4
		М.М. Зощенко <i>«Обезьяний язык»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота — к	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.	3,4

		фельтону, от фельтона — к юмористическому рассказу.		Предметные: Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворение: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> ». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Предметные: Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4
		Стихотворения: « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. РР Чтение наизусть стихотворения Н. Заболоцкого « <i>Некрасивая девочка</i> ».	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Предметные: Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4,5
М.В. ИСАКОВСКИЙ.	2	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: « <i>Катюша</i> ». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность). Предметные: Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	1,2,3,4

		<p>«Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>РР Чтение наизусть стихотворений по выбору.</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).</p> <p>Предметные: Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); работа с учебником; прослушивание музыкальных записей.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>	1,2,3,4
В.П. АСТАФЬЕВ.	2+1РР	<p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).</p> <p>Предметные: Различные виды чтения; подготовка сообщения; работа со статьей учебника.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	1,2,3,4
		<p>Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).</p> <p>Предметные: Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания</p>	3,4

				и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		<i>РР</i> Классное сочинение по рассказу В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1РР	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг). Предметные: Сочинение. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	2	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). Предметные: Различные виды чтения; цитатный план. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	1,2,3,4
		Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. РР Чтение наизусть отрывка из поэмы А.Твардовского «За далью — даль».	1	Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). Предметные: Различные виды чтения; цитатный план. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
В.Г. РАСПУТИН.	3	Основные вехи биографии писателя. XX	1	Метапредметные: Развитие нравственно-	3,4

		век на страницах прозы В.Г. Распутина.		эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
		Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. <i>РР Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».</i>	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Формулирование выводов. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
Из зарубежной литературы.	4				

У. ШЕКСПИР.	3	Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	<p>Метапредметные: Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).</p> <p>Предметные: Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира <i>«Ромео и Джульетта»</i>.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Торжество правды, осуждение пороков.</p>	3,4
		Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, <i>«Ромео и Джульетта»</i> на русской сцене.	2	<p>Метапредметные: Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).</p> <p>Предметные: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира <i>«Ромео и Джульетта»</i>.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Торжество правды, осуждение пороков.</p>	3,4
М. СЕРВАНТЕС.	1	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	<p>Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,</p>	3,4,5

				осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	
--	--	--	--	---	--

9 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
Введение.	1	Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы ХУШ, Х!Х и ХХ веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	1	Предметные УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Метапредметные: Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1,2,3,4,8
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8				
У. ШЕКСПИР	2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1	Предметные УУД: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюс-	3,4

				<p>трациями.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
		Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1	<p>Предметные УУД: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	3,4
Ж.Б. МОЛЬЕР	2	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).</p> <p>Предметные: запись основных положений лекции; работа с иллюстрациями; составление тезисов статьи учебника.</p>	3,4

				Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
		Комедия « <i>Мнимый больной</i> »: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда). Предметные: подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	3,4
И.В. ГЁТЕ	4	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий <i>добро</i> и <i>зло</i> ; <i>ангел</i> и <i>дьявол</i> . Предметные: запись основных положений рассказа учителя. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	3,4
		« <i>Фауст</i> » — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	3	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий <i>добро</i> и <i>зло</i> ; <i>ангел</i> и <i>дьявол</i> . Предметные: чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	3,4
Из древнерусской	6	« <i>Слово о полку Игореве...</i> »: история	4	Метапредметные: развитие ценностных и	1,2,3,4,8

литературы.		написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.		<p>нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).</p> <p>Предметные: различные виды чтения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
		Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове».	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).</p> <p>Предметные: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	1,2,3,4,8
		<p>Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове».</p> <p><i>РР Чтение наизусть фрагмента «Слова о полку Игореве».</i></p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).</p> <p>Предметные: различные виды чтения; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	1,2,3,4,8

Из литературы XVIII века.	1+1РР				
А.Н. РАДИЩЕВ	1+1РР	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству. Предметные: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	1,2,3,4,8
		«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия.»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. <i>РР Подготовка к домашнему сочинению по самостоятельно сформулированной теме по книге А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».</i>	1РР	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству. Предметные: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме. Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	3,4
Из литературы XIX века.	45+4РР				
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА.	1	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). Предметные: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства.	3,4

		психологическое течения в русском романтизме. <i>РР Чтение наизусть одного из стихотворений К. Батюшкова.</i>			
А.С. ГРИБОЕДОВ	6+1РР	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.	1	Предметные УУД: работа с портретом; работа с иллюстрациями; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i> Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов.	2	Предметные УУД: чтение по ролям; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i> Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		Комедия в истории культуры России. <i>РР Чтение наизусть отрывка комедии А. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	Предметные УУД: письменный отзыв на спектакль (кинофильм); исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. Метапредметные: развитие нравственно-	3,4

				эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал</i> . Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	2	Предметные УУД: чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; подготовка сообщения. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал</i> . Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,8
		<i>РР</i> Классное сочинение-рассуждение по комедии А.Грибоедова «Горе от ума».	1РР	Предметные УУД: сочинение. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал</i> . Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО	4	К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при	3,4

<p>КРУГА.</p>		<p><i>большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».</i></p> <p>Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p>		<p>определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).</p> <p>Предметные:выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).</p> <p>Личностные:Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p>А.А. Дельвиг <i>«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;</i> Е.А. Баратынский <i>«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;</i> Н.М. Языков <i>«Родина», «Пловец».</i></p> <p>Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).</p> <p>Предметные:выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).</p> <p>Личностные:Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p>Е.А. Баратынский <i>«Разуверение»,</i></p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-</p>	3,4

		<p>«Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».</p> <p>Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p>		<p>эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).</p> <p>Предметные:выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).</p> <p>Личностные:Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p>Н.М. Языков «Родина», «Пловец».</p> <p>Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).</p> <p>Предметные:выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).</p> <p>Личностные:Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,3,4
А.С. ПУШКИН	14+1РР	Творческая биография А.С. Пушкина.	1	Предметные УУД: составление таблиц	3,4

				и работа с ними; составление словарных статей. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	
		Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». РР Чтение стихов А.Пушкина наизусть.	4	Предметные УУД: чтение наизусть; письменный анализ стихотворения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	1,2,3,4,6
		Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
		Переход к реализму: «Повести Белкина».	1	Предметные УУД: различные виды	3,4

		Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.		пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	
		Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	5	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария; цитатный план. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
		Образ автора в романе.	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
		Художественные открытия в «Евгении	1	Предметные УУД: работа с	3,4

		Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.		критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	
		<i>РР</i> Классное сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1РР	Предметные УУД: сочинения различных жанров. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).	3,4
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	8+1РР	<i>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».</i> <i>РР</i> Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	3,4

		<p><i>Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива.»</i></p> <p>РР Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; письменный сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	3,4
		<p><i>Темы и мотивы лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»).</i></p> <p>РР Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, чтение наизусть; письменный сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	1,2,3,4
		<p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.</p> <p>РР Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	3,4
		<p>Печорин и другие персонажи.</p>	3	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	3,4
		<p>Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p>	3,4,8

				<p>Предметные: различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	
		<i>РР</i> Классное сочинение по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени».	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: подбор эпитафий к сочинению; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	3,4
Н.В. ГОГОЛЬ.	8+1РР	Творческая биография Н.В. Гоголя.	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).</p> <p>Предметные: подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.</p>	3,4
		Поэма «Мертвые души»: образы помещиков.	5	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).</p> <p>Предметные: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.</p>	3,4
		Поэма «Мертвые души»: новый тип героя.	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство;</p>	3,4

				<p>скарденность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).</p> <p>Предметные: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Поэма «<i>Мертвые души</i>»: отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p> <p>РР Чтение наизусть фрагмента поэмы.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скарденность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).</p> <p>Предметные: пересказ с элементами цитирования; чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); конспектирование литературно-критической статьи.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.</p>	3,4,6
		<p>РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.Гоголя «<i>Мертвые души</i>».</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скарденность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).</p> <p>Предметные: подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.</p>	3,4
Ф.И. ТЮТЧЕВ.	2	<p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.</p>	2	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).</p> <p>Предметные: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух</p>	3,4

				стихотворений; подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	
А.А. ФЕТ .	2	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота). Предметные: выразительное чтение, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	3,4,7
Н.А. НЕКРАСОВ.	2	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность). Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	1,2,3,4
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	4	Основные вехи биографии.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
		Основные вехи биографии. Роман	3	Метапредметные: развитие ценностных	3,4

		«Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.		представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ.	4	Основные вехи биографии.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы). Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4,5,6
		Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы). Предметные: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести). Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.	25+1PP				
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА.	1	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1	<p>Метапредметные: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.</p> <p>Предметные: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	3,4
М. ГОРЬКИЙ.	4	Основные вехи биографии.	1	<p>Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).</p> <p>Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4,6
		Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».	1	<p>Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).</p> <p>Предметные: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.</p> <p>Личностные: Готовность и способность</p>	3,4

				анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Рассказ <i>«Двадцать шесть и одна»</i> . Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		<i>«Песня о Буревестнике»</i> .	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯ-НОГО ВЕКА.	6	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока). Основные темы и мотивы.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек —	3,4

		<i>РР Чтение стихов наизусть.</i>		<p>общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p>Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи С.А. Есенина). Основные темы и мотивы.</p> <p><i>РР Чтение стихов наизусть.</i></p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их;</p>	3,4,7

				умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи В.В. Маяковского). Основные темы и мотивы.	1	<p>Метапредметные:развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные:различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p> <p>Личностные:Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М.И. Цветаевой). Основные темы и мотивы.	1	<p>Метапредметные:развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные:различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов;</p>	3,4

				подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи Н.С. Гумилева). Основные темы и мотивы.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Предметные: различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Предметные: различные виды чтения;	1,2,3,4

				<p>цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
М.А. БУЛГАКОВ.	4	Основные вехи биографии.	1	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).</p> <p>Предметные: работа с портретами писателя; подготовка сообщения; составление таблицы.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	3	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).</p> <p>Предметные: выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов;</p>	3,4

				<p>выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
М.А. ШОЛОХОВ.	3+1PP	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).</p> <p>Предметные: работа с портретом, фотопортретами.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	2	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).</p> <p>Предметные: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность</p>	1,2,3,4

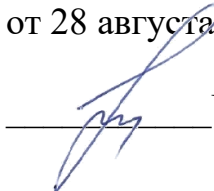
				анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		<i>РР</i> Класное сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека».	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	2	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».		Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). Предметные: выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4
		Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной	1,2,3,4

		Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.		<p>лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p>Предметные:выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные:Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.	3	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына.	1	<p>Метапредметные:формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные:работа с фотопортретами писателя.</p> <p>Личностные:Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
		Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	1	<p>Метапредметные:формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные:чтение и составление комментария к основным сюжетно-</p>	3,4

				<p>фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
Ч.Т. АЙТМАТОВ.	1	Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.	1	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.</p> <p>Предметные: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их;</p>	3,4

				умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
В.С. ВЫСОЦКИЙ.	1	Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.		Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства). Предметные: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,5,6

Согласовано
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарного цикла
 МБОУ «СОШ № 6»
 МО Тбилисский район
 от 28 августа 2023 года № 1

 Чеботарёва Е.В.

Согласовано

заместитель директора по УВР

 Суворова А.Б.
 29 августа 2023 года

