

МУЗЫКА 4 класс

Тема: « Прелюдия. Исповедь души».

Тип: по методологическому основанию - урок открытия новых знаний

Цель: формирование представления о понятиях «Прелюдия» , осознание образа Родины как одной из главных тем искусства на основе анализа произведения Сергея Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и произведений Фредерика Шопена «Прелюдия №7»

Задачи:

Личностные: развитие эмоционально-смыслового восприятия произведений С.Рахманинова и Ф.Шопена

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** формирование умения решать творческие задачи в процессе музыкальной пластики; формирование мотивации в проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность
- **Познавательные:** развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха (темп, динамика, ритм), памяти, мышления, воображения), через анализ, сравнение, произведения Сергея Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и музыкальных произведений Фредерика Шопена «Прелюдия №7», «Прелюдия № 20»
- **Коммуникативные:** формирование умения аргументировать свою позицию при ответе на поставленные вопросы педагогом

Предметные УУД: формирование представления о событиях в жизни, которые повлияли на создание произведений С.Рахманинова «Прелюдия До-диез минор» и Ф. Шопена «Революционный этюд № 12»

КУМО: учебник, презентация, аудиозаписи С.Рахманинова и Ф.Шопена

Личностные УУД: действие смыслообразования (интерес, мотивация)

Регулятивные УУД: волевая саморегуляция
Актуализация знаний

3 мин

1. **Орг. момент.**

2. **Проверка д. з.**

- Что такое оперетта?

- В какой стране родилась оперетта?

- А как в Европе стали называть оперетту?

3.Формирование проблемы

- Прекрасное и вечное чувство родины, сознательное или безотчётное, живёт в душе каждого человека и в национальной памяти целого народа. У нашей родины-России - сложная история, сложная судьба. Чувство глубокой любви к своей родине, сопричастности к её судьбе помогало русским людям выстоять во времена тяжёлых испытаний

-Что такое Родина?

-Что для вас значит Родина?

- Ребята, как вы понимаете слово «исповедь души?»

-Ребята, как вы думаете какая тема нашего урока?

- Мы сегодня с вами поговорим о творчестве Сергея Рахманинова и Фредерика Шопена, об их любви к своей Родине, они создавали музыку, в которой выражали свои душевные страдания

-Для каждого человека родина начинается по-разному. Для маленького Сергея Родина началась в деревенской глуши имения Онег, недалеко от Новгорода, где он жил вместе с бабушкой. Сергей так же, как и вы, любил зимой кататься на санках, коньках, играть в снежки. А летом - купаться в реке, ловить рыбу, собирать ягоды, грибы. На всю жизнь полюбил Сергей широкую реку Волхов, дремучие леса, бескрайние просторы полей.

Как говорил С.Рахманинов: «Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка»

- Родина - Отечество, место, где родился человек, а также страна, в которой он родился и к судьбе которой ощущает свою духовную сопричастность и место, откуда произошли предки, корни человека.

- это где я живу

-разговор о чем-то сокровенном

Личностные УУД: формирование желания выполнять учебные действия

Коммуникативные УУД: формирование умения отвечать на вопрос, высказывать свою точку зрения

Регулятивные УУД: волевая саморегуляция

Открытие новых знаний

30 мин.

4 слайд. - Что такое прелюдия? И для чего она предназначена?

-Молодцы!

Давайте откроем учебник на стр.110-111, прочитайте название раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

-Что изобразил художник на иллюстрации к разделу?

-Эти атрибуты принадлежат профессиональным музыкантам, изучая, этот раздел вы узнаете о творчестве, известных вам композиторов

-Откройте учебник на стр. 112, и давайте прочитаем, что выделено курсивом о прелюдии Сергея Рахманинова

-Молодцы!

5 слайд. - Так писал С.Рахманинов о своем сочинении, которое известно во всем мире как «**Прелюдия До-диез минор**». Она стала любима и популярна в разных странах мира. Это удивительная пьеса! Звучит она меньше трех минут, а сыграть её может только очень хороший пианист. В ней всего три звука: ля, соль-диез, до-диез. Он писал: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства, - связано с тремя нотами, вызвавшими большими колоколами новгородского Софийского собора, которые я часто слышал». На всю жизнь осталось у композитора это впечатление. Звук колокола, как образ Руси, России, Родины.

-Давайте прослушаем прелюдию, и постараемся вслушаться, обратите внимание, сколько частей в прелюдии, каждый раз, когда будет начинаться новая часть – вы должны поднять руку

-Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог двух людей?

-Как вы думаете, о чем поведал нам Сергей Рахманинов?

Сочинил эту пьесу композитор в 19 лет. Ее можно назвать эпиграфом ко всему творчеству. Эту музыку называют «маленькой трагедией»

-Как звучит музыка?

- Ребята, какие чувства охватывают вас при прослушивании?
- Итак, сколько частей в прелюдии?
- Что вы можете сказать о 1 части прелюдии?
- А как отвечает большой колокол? Меняется его мотив?
- Чем вам запомнилась вторая часть?
- А этот ветер кружил на одном месте или он вырвался на простор? Как вам это изобразила мелодия?
- Что происходит в 3 части?
- Молодцы ребята!
- Что хотел передать нам музыкой С.Рахманинов?
- «**Слушатель был взволнован, возбужден и успокоен. Теперь он готов к восприятию следующего произведения**» - именно в этом С.Рахманинов видел назначение своей прелюдии
- как вспоминал композитор **«Самое сильное воспоминание детства – колокольные звоны»**. Это воспоминание осталось с ним на всю жизнь и претворилось в колокольные звоны.
- Ребята, в чем же «исповедь души» этого композитора?

- Молодцы ребята, вы очень хорошо рассказали о чем говорится в прелюдии

Физминутка

- Давайте с вами представим, что находимся на солнечной поляне в летний день. Что вы видите вокруг? Расслабьте плечи, руки, шею, лицо, живот, ноги. Дышите легко, спокойно, мягко. Воздух свободно входит и выходит. Слушаем, как поют птицы, шумят деревья...”. Вдруг подул ветер. Открыли глазки

Продолжение работы по теме

-А сейчас наше занятие будет посвящено другому композитору, во многом повторившему судьбу Сергея Рахманинова, вы догадались кто это?

Родина великого композитора – Польша. Он прекрасный пианист. Друзья называли его «душа фортепиано». Он написал множество произведений для фортепиано. Долгие годы провел на чужбине. Умер во Франции, а сердце его поляки трепетно хранят в Варшаве, в костёле Святого Креста. Он сочинял вальсы, мазурки, прелюдии, полонезы, этюды.

-Каждое произведение Ф.Шопена - это исповедь души, откровение, страница его музыкального дневника. Шопена сложила трагически. Он, ещё очень молодым человеком покинул Польшу и вынужден был всю оставшуюся жизнь жить вдали от неё. Но и на чужбине он продолжал сочинять, произведения, которые прозвучат он сочинил вдали от родины.

«Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой... (к кому могут быть обращены слова?

Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя, моя милая Родина!»).

-А сейчас давайте бережно прикоснемся к музыкальной записи

В своих прелюдиях Ф Шопен выразил различные чувства, относящиеся к своей Родине. У - На партах у вас лежат листочки. Сверните их вдвое (показываю) и напишите на одной стороне прелюдия № 7, а на другой прелюдия № 20. Во время прослушивания определите

характер музыки и запишите прилагательными или наречиями. Во время слушания прелюдии № 7 прочитаем письмо Ф.Шопена, в котором он обращается к своей Родине

У – А сейчас в течение 30 секунд партнёру по плечу расскажите о том, как прозвучали эти прелюдии. Начинает тот, у которого светлее обувь. Итак, время пошло. *Секундомер*. Поблагодарите друг друга.

Ответы детей

У - Спасибо. Да вы были правы, что прелюдия №7 звучала спокойно, светло, благородно, изящно, песенно, с ритмом польского танца мазурки, а прелюдия №20 звучала тяжело, скорбно. В ней чувствовалась размеренная поступь траурного марша.

Дополнить ваше музыкальное впечатление хочу такой информацией. «В Польше вскоре после освобождения страны от гитлеровского гнета был поставлен фильм «Варшава». И кадры, в которых разворачивалась панорама руин великого города, проходят в этом фильме под звуки двадцатой прелюдии. Удары ее погребальных аккордов производят здесь особенно страшное впечатление. Впечатление это не ослабевает и тогда, когда звучность постепенно стихает, а на экране в это время видны груды догорающих фойерверков, пепел которых далеко разносит ветер. И видно, авторы фильма чутко постигли, что двадцатая прелюдия Шопена навсегда осталась гениальнейшим выражением народной скорби. Именно так и была она задумана композитором.»

У - Два произведения, два разных настроения.

У - Как вы думаете, какие чувства по отношению к Родине Ф.Шопен показал в этих произведениях?

В чем же исповедь?

У - В прелюдии №7 мы будто слышим музыкальное послание композитора.

У - А в прелюдии №20 траурным характером музыки композитор показал, что похоронил надежду когда-нибудь вернуться на Родину.

У - Ребята а что для вас Родина?

Д - Малая Родина - наш посёлок, большая Родина- это наша страна Россия.

Рефлексия деятельности.

-Итак, скажите мне, в чем же «исповедь души» в этой музыке этих композиторов?

- Довольны ли вы своей работой на уроке?

- Кто выполнил все задания и не испытывал трудностей?

-я узнал...

-мне понравилось....

-ярче всего запомнилось...

-мне было тяжело...

ВЫСТАВИТЬ ОЦЕНКИ!!!!

Домашнее задание

1 мин.

-откройте дневники, вам дома необходимо написать мини-сочинение «Что для тебя значит слово Родина?»