

Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 108»
муниципального образования города Братска

Принята на заседании
Совета педагогов № 1
31 августа 2021 года
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДСОВ№108»
Машукова Л.П.
Приказ № 73 от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«KIDS-АНИМАЦИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Тимофеева Т.А., старший воспитатель
Хасанова О. П., воспитатель

г. Братск
2021 г.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Содержание программы (учебный план).
 - 1.4. Планируемые результаты.
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы контроля (аттестации).
 - 2.4. Оценочные материалы.
 - 2.5. Методическое обеспечение.
3. Список литературы.
4. Приложение

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «KIDS-АНИМАЦИЯ» (далее – Программа «KIDS-АНИМАЦИЯ») является общеразвивающей, имеет техническую направленность.

Программа «KIDS-АНИМАЦИЯ» разработана в соответствии с:

- федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Каждый ребёнок имеет свои интересы и увлечения. Один любит лепить из пластилина, другой конструировать, третий рисовать, а кто-то – сочинять стихи и сказки, петь и т.п. Все эти творческие способности детей могут быть реализованы в ходе создания авторского мультфильма – фильма, выполненного при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D-моделирование).

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения настоящим удовольствием для дошкольников.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных, а сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Актуальность Программы «KIDS-АНИМАЦИЯ» заключается в том, что она дает возможность объединить различные виды изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, ПО и технологиями создания движения объектов) деятельности и задачи, решаемые в процессе обучения детей.

Поскольку мультипликация – это групповой творческий процесс, в ходе которого осуществляется проектная и социально-значимая практическая деятельность, у детей появляется возможность для представления собственных проектов и творческих продуктов родителям, сверстникам и детям младшего

возраста. Кроме того, создавая авторский мультфильм, каждый ребенок чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию системно-деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе.

Педагогическая целесообразность Программы «KIDS-АНИМАЦИЯ» заключается в формировании у ребенка мотивации и чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительной особенностью Программы «KIDS-АНИМАЦИЯ» является то, что она позволяет детям в форме познавательной деятельности раскрыть возможности мультипликации, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по созданию анимационного фильма, попробовать себя в роли режиссера, аниматора, монтажера и актера. Интеграция различных видов деятельности дает детям возможность овладеть новыми навыками и расширить круг их интересов.

Адресат Программы – ребенок-дошкольник 5-7 лет. Для детей данного возраста характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. Они очень впечатлительны и эмоциональны. В этот период заметно повышается умственная и физическая работоспособность детей, степень которой тесно связана с интересом к делу и с чередованием разных видов деятельности, произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым, в связи с этим развивается способность запоминать, мобилизуя волю. Детский интеллект уже функционирует на основе принципа системности. Заметно повышается уровень наглядно-образного мышления, за счет чего становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний.

На обучение по Программе принимаются воспитанники в возрасте от 5 до 7 лет на основании заявления их родителей (законных представителей) с последующим заключением договора на обучение по дополнительным образовательным программам. Количество обучающихся в одной группе по Программе – не более 10 человек.

Объем Программы, срок освоения. Программа «KIDS-АНИМАЦИЯ» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (с октября по май включительно), необходимых для освоения Программы, составляет 64 академических часа.

Программа состоит из 8 модулей, объем каждого модуля – 8 академических часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы.

Программа «KIDS-АНИМАЦИЯ» построена на модульном принципе с линейной последовательностью модулей, включает в себя 8 относительно самостоятельных дидактических единиц-модулей:

1. «Все о мультипликации»
2. «Кукольная анимация»
3. «Песочная анимация «Вальс цветов»»
4. «Плоскостная анимация «Волшебный праздник»»
5. «Сыпучая анимация «Рисовая история»»
6. «Лего-анимация»
7. «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»
8. «Объёмная анимация «На другой планете»»

Организационные формы обучения.

Большинство занятий по Программе «KIDS-АНИМАЦИЯ» проводятся одновременно со всей группой воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими затратами. При организации групповой формы работы дети ориентированы на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их способностей и интересов. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Наряду с групповой формой обучения, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

Режим занятий. Занятия по Программе «KIDS-АНИМАЦИЯ» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу по расписанию в утреннее время или после дневного сна.

Продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы «KIDS-АНИМАЦИЯ» – реализация интересов детей старшего дошкольного возраста в познании и техническом творчестве на занятиях мультипликацией.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить дошкольников с историей возникновения и основными видами мультипликации, научить различать рисованную, песочную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;

- научить использовать разнообразные приемы и различные художественные материалы при освоении различных видов анимационной деятельности;

- познакомить с процессами изготовления персонажей, фонов и декораций, съемки кадров;

- научить работать с микрофоном и озвучивать мультфильмы;

Развивающие:

- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и самостоятельному творчеству;

- развивать творческое мышление, художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественные навыки и умения;

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, ответственности, умения контролировать свои действия, доводить начатое дело до конца;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	«Все о мультипликации»	5	3	8	
2	«Кукольная анимация»	3	5	8	Презентация творческой работы/ проекта
3	«Песочная анимация «Вальс цветов»	2,5	5,5	8	Презентация творческой работы/ проекта
4	«Плоскостная анимация «Волшебный праздник»	2,5	5,5	8	Презентация творческой работы/ проекта
5	«Сыпучая анимация «Рисовая история»	3	5	8	Презентация творческой работы/ проекта
6	«Лего-анимация»	2	6	8	Презентация творческой работы/ проекта
7	«Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»	1	7	8	Презентация творческой работы/ проекта
8	«Объемная анимация «На другой планете»	1	7	8	Фестиваль авторских мультфильмов
Итого объем программы		64 часа			

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Содержание
-------	--------------	--------	----------	------------

Октябрь «Все о мультипликации» - 8 часов				
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	1	0	Вводное занятие. Путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
2-3	Парад мультпрофессий	1	1	Рассказ о профессиях в области мультипликации. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина»
4-5	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	1	1	Знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
6-8	Как оживить картинку	2	1	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.
Ноябрь «Кукольная анимация» - 8 часов				
9-10	История кукольной анимации. Придумывание сюжета	1	1	Просмотр кукольных мультфильмов. Разработка сценария мультфильма.
11-12	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	0,5	1,5	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций.
13-14	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев. Съемка мультфильма	0	2	Расстановка персонажей мультфильма на готовых и установленных декорациях. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
15-16	Озвучиваем мультфильм	0,5	1,5	Многообразие звуков. Звукоподражательные игры (повторение звуков, создание новых). Выразительное произнесение закадрового текста. Игра «Говорим разными голосами»
Декабрь «Песочная анимация «Вальс цветов» - 8 часов				
17-18	Песочные истории. Придумывание сюжета	1	1	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Совместная с воспитателем разработка сценария мультфильма.
19-20	Живой песок. Рисование на песке	0,5	1,5	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»
21-22	Ожившие картины. Съёмка песочной истории	0,5	1,5	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки.
23-24	Как «поёт» песок?	0,5	1,5	Выбор звуков и музыкального сопровождения. Монтаж.
Январь «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» - 8 часов				
25-26	История на бумаге	1	1	Беседа о технике перекладки. Просмотр фильма, сделанного в данной технике

				(Ю. Норштейн «Сказка сказок») Сочинение совместно с воспитателем занимательной истории, дополнение ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
27-28	Придумывание сюжета	0,5	1,5	Придумывание характерных особенностей главных персонажей, выдвижение идей по анимации мимики героев мультфильма.
29-30	Как герои двигаются?	0,5	1,5	Повторение сюжета придуманной сказки. Работа в микро-группах: рисование и вырезание фона и декораций. Игра «Найди отличия»
31-32	Изготовление подвижных фигурок из картона	0,5	1,5	Выкладка нарисованных персонажей на готовый фон, передвижение в зависимости от сценария, фотографирование каждого движения персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»
Февраль «Сыпучая анимация «Рисовая история» - 8 часов				
33-34	Из чего можно сделать мультик? Создание рисовой истории	1	1	Совместное с воспитателем сочинение занимательной истории, дополнение ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
35-37	Использование крупы в мультипликации	1	2	Отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
38-40	Подбор музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	1	2	Запись звукового сопровождения (озвучка) и просмотр готового мультфильма.
Март «Лего-анимация» - 8 часов				
41-42	Лего-фигурки в мультфильме. Придумывание сюжета	0,5	1,5	Просмотр мультфильма, изготовленного из конструктора «Лего». Разработка совместно со взрослым сценария будущего мультфильма. Распределение ролей.
43-44	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подбор героев	0,5	1,5	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций в парах. Подбор героев.
45-46	Профессия – режиссер! Съёмка мультфильма	0,5	1,5	Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
47-48	Озвучивание героев. Монтаж	0,5	1,5	Запись голосов героев
Апрель «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных				

сказок» - 8 часов				
49-50	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.	0,5	1,5	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария пластилинового мультфильма.
51-53	Создание персонажей мультфильма и декораций	0,5	2,5	Создание персонажей мультфильма и декораций, подготовка пластилина, лепка фигур, моделирование поз и мимики.
54-56	Сказка оживает	0	3	Подбор освещения, компоновка кадра. Расстановка на готовых и установленных декорациях персонажей мультфильма. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: движения (разовые и цикличные).
Май «Объемная анимация «На другой планете» - 8 часов				
57-58	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	0,5	1,5	Совместное с воспитателем сочинение занимательной истории, дополнение ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.
59-60	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	0,5	1,5	Изготовление героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка и конструирование декораций для съёмок.
61-62	Профессия – режиссер! Съёмка мультфильма	0	2	Расстановка на готовых и установленных декорациях персонажей мультфильма. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения и переход от кадра к кадру.
63-64	Как музыка влияет на характер сюжета?	0	2	Беседа, озвучка и монтаж.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по Программе «KIDS-АНИМАЦИЯ» обучающиеся:

будут знать:

- основные виды мультипликации;
- основные этапы создания мультфильма;

будут уметь:

- создавать под руководством педагога персонажей из ЛЕГО, пластилина, бумаги и других художественных материалов, а также фоны и декорации для мультфильма;
- различать рисованную, песочную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- различать и проигрывать различные эмоциональные состояния персонажей;

- создавать под руководством педагога короткие мультипликационные этюды продолжительностью 1-3 минуты.

будут проявлять:

- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость – обучающийся принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю								Режим занятий
	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6	Модуль 7	Модуль 8	
01.10. – 31.05.	01.10. – 31.10.	01.11. – 30.11.	01.11. – 31.12.	10.01. – 31.01.	01.02. – 28.02.	01.03. – 31.03.	01.04. – 30.04.	01.05. – 31.05.	2 занятия в неделю по 30 минут
32 недели	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	

2.2. Условия реализации Программы

Учебное помещение для реализации Программы «KIDS-АНИМАЦИЯ» соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Занятия проводятся в отдельном кабинете, расположенном на 1 этаже ДООУ, имеющем возможность затемнения с помощью вертикальных жалюзи, оснащенный необходимым оборудованием: маркерная доска с магнитиками, столы и стулья для обучающихся, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Создание мультфильмов происходит при помощи специализированного оборудования для анимационной деятельности:

- Стол для мультипликации «Kids Animation Desk 2.0», Pro-версия для Lego и кукольной анимации, которая включает:
 - мультстанок для кукольной анимации большой 870x700x560 мм – 1 шт.
 - дополнительная сцена – 1 шт.
 - лампа на струбцине
 - Web-камера HD/Full HD – 1 шт.
 - микрофон – 1шт.
 - комплект тематических фонов (3шт., пластик)

- подложка на сцену (1 шт., пластик)
- фон белый – 1 шт.
- крепление для ноутбука – 1 шт.
- методическое пособие
- ПО АртИгрушка с ключом
- набор для творчества Проф.
- Стол для мультипликации «Kids Animation Desk 2.0», Paint-версия для рисованной анимации и техники перекладки, включает:
 - мультстанок для плоскостной анимации, формат рабочего поля А4 – 1 шт.
 - Web-камеру HD/Full HD – 1 шт.
 - планшет для песочной анимации с подсветкой и пультом управления, формат А4
 - песок кварцевый – 1 кг
 - методическое пособие
 - ПО АртИгрушка с ключом
 - набор для творчества Паинт
 - набор для работы с песком (гребни, трафареты)
- Ноутбук Lenovo – 1 шт.

Для каждого обучающегося в наличии цветная и белая бумага, цветной и белый картон, ватман, цветные и простые карандаши, фломастеры, гуашь, акварельные краски, восковые мелки, кисти, клей-карандаши, пластилин, дощечки, салфетки, подставки под кисточки, ножницы, наборы конструктора ЛЕГО, мелкие игрушки и пр.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют учебному плану Программы. По окончании каждого модуля Программы (за исключением Модуля 1) проводится промежуточная аттестация в форме презентации творческой работы/ проекта. По завершению Программы организуется фестиваль авторских мультфильмов.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические процедуры имеют непосредственную связь с содержанием тематическим направлением Программы.

Входящий контроль проводится с целью определения уровня развития детей в начале учебного года методом наблюдения. Отмечается активность или пассивность ребенка.

Тематический контроль проводится на учебных занятиях в течение учебного года через педагогическое наблюдение. Результаты фиксируются в карте наблюдения.

Промежуточная аттестация по итогам освоения модулей Программы осуществляется с целью определения результатов обучения по каждому пройденному модулю (за исключением Модуля 1).

Карты наблюдений, используемые педагогом для фиксации результатов, критерии оценивания творческой работы/ проекта и план защиты представлены в Приложении.

2.5. Методическое обеспечение.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач каждый модуль Программы «KIDS-АНИМАЦИЯ» представлен двумя разделами:

- теоретическим (образовательным);
- практическим (творческим).

Теоретическая часть дается детям в форме бесед, дискуссий, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, чтением книг.

Основная форма работы – практические занятия. Практическая часть состоит из следующих разделов:

- Тематическое рисование.
- Декоративно-прикладное творчество.
- Анимационный тайминг – раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.
- Художественное оформление мультипликационного фильма.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма.

В содержание программы включены разнообразные виды изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности; используется система заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности; применяется системно-деятельностный подход при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационного кино, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Этапы работы над мультфильмом можно представить следующим образом:

1. Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по

сюжету, придуманному самим ребенком, что позволяет ребёнку реализовать свои творческие идеи.

2. Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: дети изучают всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

3. Съёмка. Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съёмку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию внимания, чувство кадра и композиции.

4. Озвучивание. Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.

5. Монтаж проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

6. Демонстрация мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов обучения:**

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой работы.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные и проектные.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, способов изготовления в рамках изученного содержания.

Дидактические средства обучения

1. Знаково-символический компонент:

- наглядные пособия
- иллюстрации.
- фотографии.
- дидактический материал.

2. Физический компонент:

- образцы фонов, декораций
- образцы плоскостных и объемных персонажей

3. Технологический компонент (экранно-звуковые пособия):

- мультфильмы
- электронные слайды
- электронные энциклопедии и справочники
- видеоматериалы по всем модулям Программы.

3. Список литературы

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск, 2011 г.
2. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск, 2011 г.
3. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. 2006 г.
4. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск, 2011 г.

Карта наблюдения эмоционального состояния и активности детей

Фамилия, имя ребенка	Диагностируемые навыки					
	Художественный	Конструирование	Эмоциональное развитие	Создание истории	Съемка мультфильма	Технический

Шкала оценки эмоционального состояния воспитанников:

1. активно не нравится, не участвует
2. равнодушен
3. участвует с удовольствием

Карта выявления уровня овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями

Показатели	ФИО ребенка						
Знает правила эксплуатации и техники безопасности при работе с видео и фотоаппаратурой.							
Знает понятия «монтаж», «раскадровка», «фон», «сценарий», «персонаж», «озвучивание».							
Умеет нестандартно мыслить							
Умеет планировать работу самостоятельно							
Умеет выражать свои мысли							
Работает с необходимыми инструментами и материалами для изготовления героев и декораций.							
Владеет профессиональной техникой без помощи педагога							
Выразительно произносит закадровый текст							
Анализирует работу самостоятельно							
ИТОГ (среднее значение)							

Шкала оценки:

- 0 – качество отсутствует, уровень низкий (Н)
- 1 – качество выражается не всегда, уровень средний (С)
- 2 – качество выражено максимально, уровень высокий

План презентации творческой работы/ проекта

Обучающиеся совместно представляют свой творческий проект. Каждый говорит о своей роли в проекте (что именно делал: например, рисовал фон, озвучивал одного из героев и т.д.)

1. Название творческого проекта (мультфильма).
2. Обоснования выбора сюжета.
3. Какие материалы были использованы для создания мультфильма и почему?
4. Роль каждого обучающегося.
5. Звуковое оформление (обоснование).

Итоговый контроль – выполнение и защита итогового коллективного творческой работы/ проекта

1. Выбор сюжета для мультфильма, написание сценария – диагностика умения придумать сюжет.
2. Нарисовать эскизы героев произведения. Придумать и нарисовать фон, создать героев в выбранной технике – диагностика творческого потенциала и навыков работы с художественными материалами, навыки самостоятельной работы.
3. Покадровая съемка мультфильма – умения работать самостоятельно.
4. Озвучивание героев – диагностика артистических навыков, навыков работы в группе.
5. Представление и защита готового мультфильма.

Шкала оценки:

Низкий уровень – не справился (или справился частично) с поставленной задачей.

Средний уровень – выполняет поставленную задачу только с помощью педагога, не до конца понимает свою роль в проекте.

Высокий уровень – четко знает и представляет свою роль в проекте. Хорошо справился с поставленными перед ним задачами (например, озвучил героя, слепил дерево для фона и т.д.)