

Российская Федерация Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
«Детский сад общеразвивающего вида № 108»  
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО на заседании  
Совета педагогов  
от «30» августа 2023 года  
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 108»  
Т.А. Тимофеева  
«30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАДУГА»  
(нетрадиционные техники рисования)**

Срок реализации — 2 года (64 часа)

Возрастная категория — 3-5 лет

Год разработки программы – 2023

Автор-составитель:  
Зыкова Юлия Алексеевна,  
воспитатель МБДОУ «ДСОВ № 108»  
первая квалификационная категория

г. Братск, 2023 год

## Содержание

<b>I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»</b> .....	
1.1 Пояснительная записка.....	
1.2 Цель и задачи программы.....	
1.3 Содержание программы.....	
1.3.1 Учебный план 1 год обучения.....	
1.3.2 Учебный план 2 год обучения.....	
<b>II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> .....	
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	15
2.5 Методические материалы.....	15
2.6 Воспитательный компонент.....	16
2.7 Список литературы.....	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	

## **1.Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
  - Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р)
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2019 г № Р - 136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
  - Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.2023г.;
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
  - Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);
  - Локальными актами учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

## **Актуальность Программы**

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия по программе «Радуга» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

## **Отличительные особенности Программы**

В системе работы по Программе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа строится на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходах. Изучение материала происходит по разделам, с постепенным усложнением материала, в игровой, совместно с педагогом, или самостоятельной деятельности ребенка. Предусмотрена возможность самостоятельно выбирать материалы и инструменты для изобразительной деятельности, занятие строится с учетом индивидуальных склонностей и творческих предпочтений детей.

## **Адресат Программы**

Дети младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет). В процессе реализации программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

## **Возрастные особенности детей младшего и среднего дошкольного возраста.**

Дети с удовольствием знакомятся с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У

одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Замысел меняется по ходу изображения. Ребёнок может изображать несложные сюжеты, используя цветовое оформление в соответствии с окраской реальных предметов. Осваивает простейшие технические навыки работы с красками, карандашами и фломастерами. Умеет создавать орнаменты и узоры, следуя законам чередования и симметрии.

Изобразительная деятельность в 3-4 года имеет художественно-образную основу. Создание образа связано с проявлением разнообразных чувств, эмоций. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

В среднем дошкольном возрасте значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Восприятие становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной

обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

При правильном педагогическом подходе дети учатся манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Таким образом, программа «Радуга» предназначена для детей младшего и среднего дошкольного возраста, независимо от их гендерной принадлежности, которые не имеют опыта изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Объем программы – 64 часа.**

**Форма обучения:** очная.

**Методы обучения:**

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, комплексно-интегрированный.

**Формы проведения занятий:**

-виртуальная экскурсия

-художественная мастерская

-творческий проект

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на два года обучения, реализуется в форме кружковой работы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (с октября по май включительно), необходимых для освоения Программы, составляет 64 академических часа.

На обучение по Программе принимаются воспитанники в возрасте от 3 до 5 лет на основании заявления их родителей (законных представителей) с последующим заключением договора на обучение по дополнительным образовательным программам. Количество обучающихся в одной группе по Программе – не менее 10 человек.

**Режим занятий**

По программе планируется проведение занятий во вторую половину дня 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми. Программа осуществляет художественно-эстетическое развитие детей 3-5 лет (младшая и средняя группы), посещающих дошкольное образовательное учреждение.

## 1.2 Цели и задачи Программы

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей 3-5 лет через освоение нетрадиционных техник изображения.

**Задачи программы**

### Образовательные:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- сформировать навыки и умения, необходимые для создания творческих работ; - закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;
- формировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством;

### Развивающие:

- развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать психические процессы (внимание, память, мышление), потребность активно мыслить; - развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

### Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1. Первый год обучения

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы (техника исполнения)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>Оттиск</u> Листья	1		1	Анализ работ. Выставка.
2	Печатки, штампы	2		2	
3	Поролон	3		3	
4	Смятая бумага	2		2	
6	Ладонковая живопись	5		5	Анализ работ. Выставка.
7	Рисование пальчиками	7		7	Анализ работ. Выставка.
8	Пуантилизм	6		6	Анализ работ. Выставка.
9	Тычkovание	3		3	Анализ работ. Выставка.
10	Рисование подручными предметами и средствами	4		4	Анализ работ. Выставка.

### 1.3.2 Второй год обучения

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы (техника исполнения)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>Оттиск</u> Листья	1		1	Анализ работ. Выставка.
2	Пробки	1		1	
3	Смятая бумага	2		2	
4	Бумажные салфетки	1		1	
5	Поролон	2		2	
6	Пузырчатая плёнка	1		1	
7	Воздушные шарик				
8	Ладощковая живопись	1		1	Анализ работ. Выставка.
9	Рисование пальчиками	3		3	Анализ работ. Выставка.
10	Пуантилизм	2		2	Анализ работ. Выставка.
11	Свеча+акварель	1		1	Анализ работ. Выставка.
12	Восковые мелки+акварель	2		2	Анализ работ. Выставка.
13	Граттаж	1		1	Анализ работ. Выставка.
14	Рисование солью	1		1	Анализ работ. Выставка.
15	Тычkovание	3		3	Анализ работ. Выставка.
16	Пластилинография	2		2	Анализ работ. Выставка.
17	Кляксография	1		1	Анализ работ. Выставка.
18	Совмещение разных техник рисования	5		5	Анализ работ. Выставка.

#### Краткое содержание учебного плана

##### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

##### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из

трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Оттиск фруктами**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

### **Пуантилизм (рисование тычком ватной палочкой)**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

### **Рисование смятой бумагой.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкости с краской, лист бумаги для акварели, мягкая бумага или салфетка, салфетки влажные.

Способ получения изображения: ребенок берет несколько листов мягкой бумаги или салфетки и сминает их в комочки. На бумаге для акварели делает фон способом «посырому». Обмакивает скомканную бумагу в емкости с краской нужного цвета и ненадолго прижимает к листу их к листу. Продолжает работу до тех пор, пока изображение не получится таким, каким было задумано изначально. С помощью красок и кисти может обозначить более четкие контуры или дополнить рисунок.

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Мыльные пузыри**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **В конце первого года обучения по программе «Радуга» дошкольник:**

1. Владеет первичными навыками рисования в нетрадиционных техниках.
2. Умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их.
3. Умеет наносить линии цветными карандашами, ручкой, мелком.
4. Умеет наносить мазки краски кистью.
5. Проявляет фантазию и воображение при создании художественного образа.

### **В конце второго года обучения по программе «Радуга» дошкольник:**

1. Владеет навыками рисования в нетрадиционных техниках.
2. Умеет самостоятельно выбирать и использовать знакомые нетрадиционные материалы и инструменты для изобразительной деятельности.

3. Стремится к самостоятельному решению творческих задач.
4. Проявляет интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Сроки реализации, количество учебных недель	Режим занятий
01.10 – 31.05 (32 недели)	*1 занятие в неделю (младший возраст по 20 мин)  *1 занятие в неделю (средний возраст по 20 мин)

### **2.2 Условия реализации Программы**

Учебное помещение для реализации Программы соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Проведение занятий с дошкольниками по программе «Радуга» предполагает организацию в дошкольном учреждении помещения, в котором оборудованы следующие зоны: творческая и игровая. Занятия проводятся в помещении, расположенном на 1 этаже ДОУ, с площадью 30 кв.м., оснащенном необходимым оборудованием.

#### **Оборудование:**

1. столы детские (6 шт.);
2. стулья детские (12 шт.);
3. наборы иллюстраций;
4. картины, фотографии;
5. видеозаписи, презентации;
6. аудиозаписи, фонотека;
7. электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

#### **Материал для изобразительной деятельности:**

1. гуашь (9 цветов) (15 наборов);
2. акварель (12 цветов) (15 наборов);
3. восковые мелки (12 цветов) (15 наборов);
4. графитные карандаши (2м-3м) (15 шт.);
5. белила цинковые;
6. кисть «щетина» (15 шт.);
7. кисти круглые беличьи (20 шт.);

8. емкости для промывания кистей (15 шт.);
9. бумага различной плотности, цвета и размера;
10. картон различного цвета и размера;
11. трафареты, печатки (15 наборов);
12. восковые и масляные мелки;
13. ватные палочки;
14. поролоновые печатки;
15. коктейльные трубочки;

### **2.3. Формы аттестации**

Формы аттестации соответствуют учебному плану Программы. По окончании каждой темы /направления/ проводится промежуточная аттестация в форме фотоотчета в группу, взаимодействия с родителями в ВК.

В связи с тем, что инструменты оценки достижений детей должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, формами контроля освоения Программы являются творческие продукты детской изобразительной деятельности: рисунки, аппликации. Детям по итогам их деятельности могут выдаваться грамоты, дипломы или призы с целью создания и поддержания ситуации успеха.

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

1. Работы оформляются ежеквартально в виде тематических выставок, тематических выставок к праздникам.
2. В конце учебного года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании.
3. Проводится анкетирование родителей.
4. Персональные выставки в группах.

### **2.4. Оценочные материалы**

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и в мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы смотреть в Приложении 1.

### **2.5. Методические материалы**

Используются следующие педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированные;
- ТРИЗ – технология решения изобретательских задач;
- здоровьесберегающие.

Используемые технологии позволяют развивать специальные умения и навыки, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту

восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма организации занятия — игровые образовательные ситуации.

1. Вводная часть (2-3 минуты):
  - создание у детей образа изображаемых предметов;
  - создание эмоционального настроя при помощи игровых приёмов, игровых ситуаций, игровых мотиваций, сюрпризного момента, литературного (стихов, прозы), музыкального (песни, музыка), зрительного ряда (игрушки, предметы, картинки, слайды), пантомимики;
  - показ технических приёмов работы.
2. Руководство процессом (объяснение педагога) выполнения работы.
3. Динамическая пауза.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Анализ и оценка детских работ.

## **2.6. Воспитательный компонент**

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей, свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности воспитанников, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

### **Задачи:**

1. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):
  - осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
  - сформированность стремления к успешной самореализации на основе уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства.
  - умение договариваться во время создания коллективной работы, радоваться достижениям других и сопереживать их неудачам, формировать чувство взаимопомощи;
  - воспитывать эстетическое отношение к процессу рисования.
2. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной

среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде.

3. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, деловая игра, экскурсия.

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

#### **Анализ результатов (самоанализ).**

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования

своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств воспитанников. Рассматривается динамика личностного развития воспитанников в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детского кружка «РАДУГА» в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте», в Одноклассниках, на официальном сайте учреждения с тематическими и официальными хештегами по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) воспитанников.

## Список литературы

1. Г. Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г.;
  2. Г. Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.;
  3. А. А. Фатеева. Рисуем без кисточки. Академия развития 2006
  4. Р. Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007 г.;
  5. А. В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
- И.А. Шаляпина. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. М., 2017

### Интернет - ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/technics>

<http://shkatulkatalant.ucoz.net/>

<http://ped-kopilka.ru/vospitateljam>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad>

[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)

Календарно-тематическое планирование

Тема	Программное содержание	Форма контроля
<b>Октябрь</b>		
1. «Мой любимый дождик» (Рисование пальчиками)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Анализ работ. Выставка.
2. «Мухомор» (рисование ватными палочками)	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание,	Анализ работ. Выставка.
3. «Осеннее дерево» (тычок жёсткой кистью)	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Анализ работ. Выставка.
4. «Горошинки на зонтике» (Рисование ватной палочкой)	Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды. Наносить ритмичные мазки на поверхности зонта. Продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, зеленый, желтый), развивать мелкую моторику пальцев рук.	Анализ работ. Выставка.
<b>Ноябрь</b>		
5. «Веселый Ёжик» (Рисование вилкой)	Знакомить детей с новой техникой рисования- вилочкой. Правильно держать вилку и наносить гуашь на лист бумаги. Воспитывать аккуратность. Вызвать эмоциональный отклик.	Анализ работ. Выставка.
6. «Солнышко лучистое» (Рисование ладошкой. Коллективная работа.)	Упражнять в технике рисования ладошкой. Закрепить понятие «лучик». Учить рисовать лучи, применяя технику рисования ладошкой; развивать цветное	Анализ работ. Выставка.

	восприятие.	
7. «Осьминожки» (Рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами; развивать эстетическое восприятие.	Анализ работ. Выставка.
8. «Следы зайчат» (Рисование пальчиком)	Продолжать учить детей рисовать гуашью при помощи пальцев, формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Анализ работ. Выставка.
<b>Декабрь</b>		
9. «Веточка калины» (Рисование пальчиком)	Закрепить умение рисования пальчиком. Закреплять умение равномерно наносить точку (ягодку) и примакивать пальчик к листу бумаги. Воспитывать любовь к птицам и бережное отношение к ним.	Анализ работ. Выставка.
10. «Жираф» (Рисование пальчиком)	Развивать цветовосприятие. Вызвать эмоциональный отклик.	Анализ работ. Выставка.
11. «Лебеди». (Рисование ладошкой. Коллективная работа.)	Продолжать знакомить с техникой рисования ладошкой. Учить аккуратно наносить краску на ладошку.	Анализ работ. Выставка.
12. «Ёлочка» (рисование вилкой)	Продолжать знакомить с техникой рисования вилкой. Формировать умение правильно брать гуашь и рисовать на листе (ветки ели). Воспитывать аккуратность.	Анализ работ. Выставка.
<b>Январь</b>		
13. «Барашек». (Рисование смятой бумагой.)	Учить детей пользоваться смятой бумагой, как инструментом для рисования. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Развивать бытовые навыки.	Анализ работ. Выставка.
14. «Зимнее дерево». (Рисование смятой бумагой.)	Развивать цветовосприятие и аккуратность в рисунке.	Анализ работ. Выставка.
15. «Снежок порхает, кружиться» (Рисование ватной палочкой.)	Закрепить умение методом тычка наносить краску ватной палочкой по всей поверхности листа. Развивать чувство ритма.	Анализ работ. Выставка.
16. «Рыжая лисичка» (тычок жёсткой кистью)	Совершенствовать умение детей рисовать техникой тычка. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.	Анализ работ. Выставка.
<b>Февраль</b>		

17. «Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.	Анализ работ. Выставка.
18. «Морское путешествие» (рисование пальчиками)	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Анализ работ. Выставка.
19. «Веселая птичка» (рисование ватными палочками)	Учить различать оттенки оранжевый, фиолетовый. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание.	Анализ работ. Выставка.
20. «Маленький тигренок» (Рисование пальчиками)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику.	Анализ работ. Выставка.
<b>Март</b>		
21. «Цветы для мамы» (печатание разрезанной трубочкой)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными материалами для рисования, учить дорисовывать детали объектов.	Анализ работ. Выставка.
22. Веселые осьминожки (коллективная работа, рисование ладошками)	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Анализ работ. Выставка.
23. «Веточка мимозы» (Рисование ватными палочками)	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).	Анализ работ. Выставка.
24. «Башенка». (Рисование деревянным штампом (кубиком))	Продолжать знакомить детей с техникой рисования- штамповка. Уточнить и закрепить знания цветов. Формировать умение ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки определенным образом относительно друг друга.	Анализ работ. Выставка.
<b>Апрель</b>		
25. Солнышко (Коллективная работа. Рисование ладошками)	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка.	Анализ работ. Выставка.
26. «Космос, звезды».	Продолжать учить детей ритмично	Анализ работ.

(Рисование ватной палочкой)	наносить ватной палочкой равномерные точки на всю поверхность. Вызвать эмоциональный отклик.	Выставка.
27.«Скворец» (Рисование поролоном)	Закрепить умение наносить гуашь по возможности равномерно на всю поверхность бумаги, воспитывать аккуратность, вызвать эмоциональный отклик.	Анализ работ. Выставка.
28. «Зеленая травка» (Рисование вилкой)	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования- вилочкой. Правильно держать вилку и наносить гуашь на лист бумаги. Воспитывать аккуратность. Вызвать эмоциональный отклик	Анализ работ. Выставка.
<b>Май</b>		
29. «Салют». (Рисование жесткой кистью)	Продолжать знакомить с техникой рисования жесткой кисточкой. Воспитывать аккуратность. Вызвать эмоциональный отклик.	Анализ работ. Выставка.
30. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» (рисование пальчиками)	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично наносить точки на всю поверхность листа.	Анализ работ. Выставка.
31. «Сказочный домик-теремок» (рисование фломастерами)	Учить передавать в рисунке образ сказки. Развивать: - образные представления; - воображение; - самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика.	Анализ работ. Выставка.
32. «Радуга-дуга» (Рисование поролоном)	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения.	Анализ работ. Выставка.

Тема	Программное содержание	Форма контроля
<b>Октябрь</b>		
1. «Осенний букет» (Печать листьями)	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях при печати.	Анализ работ. Выставка.
2. «Осеннее дерево» (Рисование пальчиками, ладошкой)	Учить рисовать деревья приемом пальчикового рисования и ладошкой. Совершенствовать умения делать отпечатки ладони - крона дерева, пальчиками – листочки. Развивать	Анализ работ. Выставка.

	цветовосприятие, творчество.	
3. «Яблочко наливное» «Рисование методом тычка».	Продолжать рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете, заполнять контур несколькими цветами.	Анализ работ. Выставка.
4. «Гроздь рябины» (пластилинография)	Учить детей путем сплющивания получать из шара круг. Продолжать учить детей раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями. Развивать любознательность, интерес к природе.	Анализ работ. Выставка.
<b>Ноябрь</b>		
5. «Нарисуй шарфик» (Печать по трафарету, рисование пальчиками).	Познакомить с печатью по трафарету, учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции и творчество.	Анализ работ. Выставка.
6. «Гусь» «Рисование методом тычка».	Продолжать учить рисовать птиц способом тычка, закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о домашних птицах.	Анализ работ. Выставка.
7. «Цыпленок (Гуашь, ватные диски, палочки)»	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Анализ работ. Выставка.
8. «Первый снег» (Оттиск печатками из салфетки)	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Анализ работ. Выставка.
<b>Декабрь</b>		
9. «Мои любимые рыбки» Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбок). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Анализ работ. Выставка.
10. «Зимний лес» (Печать по трафарету, рисование пальчиками)	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка	Анализ работ. Выставка.

	художественный вкус.	
11. «Мои рукавички» (Оттиск печатками, рисование пальчиками)	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Анализ работ. Выставка.
12. «Ёлочка пушистая, нарядная» (Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками)	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Анализ работ. Выставка.
<b>Январь</b>		
13. «Овечка» (рисование пальчиками)	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Анализ работ. Выставка.
14. «Снежок» (Рисование свечой, акварель)	Познакомить с техникой рисования свечой, учить тонировать бумагу. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Анализ работ. Выставка.
15. «Снеговичок» (Рисование смятой бумагой)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.	Анализ работ. Выставка.
16. «Узоры на окнах» (кляксография с трубочкой)	Знакомить с новой техникой рисования. Развивать ассоциативное мышление, воображение.	Анализ работ. Выставка.
<b>Февраль</b>		
17. Снежные коты (рисование поролоном)	Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Анализ работ. Выставка.
18. Зимняя сказка (знакомство с техникой граттаж)	Познакомить детей с техникой «граттаж», дать понятие о контрастных цветах; продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, зрительное восприятие; способствовать проявлению творческой самостоятельности и	Анализ работ. Выставка.

	активности.	
19. Цветы для зимушки зимы (оттиск пробкой)	Развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувства композиции и ритма; Воспитывать аккуратность в работе с гуашью; Вызывать желание дарить подарки и делать приятное	Анализ работ. Выставка.
20. «Парашютисты» (восковые мелки и акварель)	Учить рисовать детей различными графическими и живописными материалами. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, мелкую моторику рук, воображение, фантазию, творческие способности. Воспитывать гордость, уважение к воинам Российской Армии.	Анализ работ. Выставка.
<b>Март</b>		
21. Солнышко для мамочки («воздушные» краски)	Познакомить детей с новой техникой рисования. Закреплять понятие о «тёплых» цветах. Развивать воображение, фантазию.	Анализ работ. Выставка.
22. Морская звезда (рисование солью + акварель) - шаблон	Продолжать знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «акварель + соль». Учить выполнять рисунок в данной технике, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	Анализ работ. Выставка.
23. «Красивые цветы» (пластилинография)	Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики; учить, надавливающим движением указательного пальца, размазывать пластилин на картоне, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга.	Анализ работ. Выставка.
24. «Аквариум» (рисование пузырчатой плёнкой)	Познакомить с новой техникой рисования, продолжать учить работать с гуашью, воспитывать интерес к творчеству; способствовать развитию творческого воображения.	Анализ работ. Выставка.
<b>Апрель</b>		
25. «Ёжик» (жесткой кистью)	Учить рисовать животных методом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ. Продолжать развивать изобразительные умения и навыки	Анализ работ. Выставка.
26. «Разноцветная гусеница» (рисование воздушными	Расширять знания детей о жизни и развитии насекомых. Познакомить с новым способом получения отпечатка. Развивать умение	Анализ работ. Выставка.

шариками.)	располагать изображение по всему листу.	
27. «Пушистый котенок» (трафарет + рисование поролоном)	Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя поролон и краски.	Анализ работ. Выставка.
28. «Пасхальное яйцо» (смешанные техники)	Учить рисовать элементы декора в разных известных техниках рисования, сочетать цвета в рисунке.	Анализ работ. Выставка.
<b>Май</b>		
29. «Праздничный салют» (восковые мелки, акварель)	Учить детей выполнять творческую работу, сочетая разноцветие мелков и акварельных красок.	Анализ работ. Выставка.
30. «Цветочная поляна» (рисование ватными палочками)	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Анализ работ. Выставка.
31. «Тучи по небу бежали...» (рисование смятой бумагой)	Продолжать учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Анализ работ. Выставка.
32. «Сегодня мы волшебники»	Побуждать детей использовать в рисунке разные техники рисования.	Анализ работ. Выставка.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№	Ф И	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К.	Н	К	Н.	К.	Н	К
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

На первом этапе используется методика «Неоконченный рисунок». Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка). 2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши. Испытуемому предлагалось: в первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Оценка результатов: 0-4 балла – очень низкий результат; 5-9 баллов – низкий; 10-14 баллов – средний; 14-18 – высокий; 19-24 – очень высокий. Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика «Свободный рисунок». Цель: Определение уровня развития творческих способностей. Материал: лист бумаги, набор фломастеров. Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим

критериям: 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны. 8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. 5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне. 3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали. 0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии. Выводы об уровне развития: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий; 0-2 балла – очень низкий. Результаты первого и второго этапов су