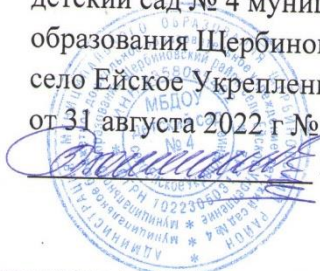


**Управление образования администрации
муниципального образования Щербиновский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 муниципального образования Щербиновский район село
Ейское Укрепление**

Согласовано:
Педагогическим советом
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 4
муниципального образования
Щербиновский район
село Ейское Укрепление
протокол от 31 августа 2022 г № 1

Утверждено:
Приказом муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад № 4 муниципального
образования Щербиновский район
село Ейское Укрепление
от 31 августа 2022 г № 97
З.П. Батицкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИ-
ВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Уровень программы:	ознакомительный
Срок реализации:	1 год -72 часа
Возрастная категория:	от 5 до 7 лет
Состав группы:	до 10 человек
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется:	на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:	

Автор-составитель:
Савченко Алла Николаевна
воспитатель

с. Ейское Укрепление
2022 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности (театральная деятельность)

«Золотой ключик»

Паспорт программы Наименование ПРОГРАММЫ	Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности (театральная деятельность) «Золотой ключик»
Вид программы	авторская программа
направленность программы	художественно – эстетической направленности (театральная деятельность)
Автор программы	Савченко Алла Николаевна
Срок реализации программы	1 год
Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Актуальность.....	5
1.3. Цель и задачи программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	8

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методическое обеспечение программы.....	15
2.6. Список используемой литературы.....	15

Раздел I Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет **театральную направленность**.

**Театр - не отображающее зеркало,
а увеличивающее стекло.**

В. Маяковский

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Программа» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

1. **Концепция** развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р (Далее – Концепция).
2. **Приказ** Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. **Постановление** Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
4. **Постановление** Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. **Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2016 года Министерство образования и науки РФ.
6. **Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

1.2. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Формы и методы организации занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель программы - Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями,

повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы.

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создания творческой мастерской.

1.6. Планируемые результаты.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Режим организации занятий

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году – 30.

Продолжительность каникул – зимние – с 23.12.2022 по 09.01.2023 год.

Начало занятий – 1 октября 2022 г.

Окончание занятий 31 мая 2023 г

Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю 5-6 лет по 25 минут, 6-7 лет по 30 минут.

Учебный план

№ п-п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0
2.	Театральная азбука	7	4	4
3.	Основы кукольного театра	6	3	3
4.	Работа над литературно – художественным произведением	7	3	3
5.	Сценическое действие	8	4	4
6.	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого:	30	15	15

Перспективное планирование.

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	2, 3 неделя. Варежковый и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду.	Знакомство с варежковым театром, игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля.	Выступление на праздничном осеннем развлечении «Золотая Осень» для младших дошкольников
	4 неделя. Знакомство с пальчиковым театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	
Ноябрь	1-2 недели Плоскостной и конусный театры. Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Праздничный концерт ко Дню Матери
	3-4 недели. Пантомима этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	
Декабрь	1, 2 недели.	Освоение навыков владения	Открытый показ

	Знакомство с теневым театром	данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью	для родителей «Волшебные сказки»
	3, 4 недели. Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью	
Январь	1, 2 недели. Театральные игры «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок.» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Конкурсная игровая программа «Зимние забавы»
	3 неделя. Знакомство со штоковым театром сказку сами	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.	
	4 неделя. Сценическая пластика	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	
Февраль	1-2 неделя Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов)	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Практическое занятие
	3-4 недели. Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	
Март	1, 2 недели. Знакомство с театром масок	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	Выступление на утреннике к 8 марта
	3, 4 недели. Инсценировки сказок «Мужик и Медведь»,	Побудить детей импровизировать	

	«Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»		
Апрель	1, 2 недели. Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании
	3, 4 недели. Разучивание, репетиция сказки «Красная шапочка»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	
	Театрализованное представление	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.	Показ спектакля родителям

2.2. Условия реализации программы.

Образовательная деятельность Программы в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", проводится во второй половине дня не более 30 минут.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемое со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы. • Компьютер, проектор, экран.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Методический материал.

- Наборы дидактических игр «Волшебный веер», «Увлекательный

ритм», игры на развитие двигательного творчества «Зоопарк», «Кто как идет», наборы пособий на развитие эмоций «Пиктограммы», «Азбука эмоций», «Настроение», «Пазлы-цепочка», «Кто лишний», игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку».

- Декорации; - Ширмы;
- Театральные костюмы; - Маски;
- Различные виды театров: пальчиковый, настольный, перчаточные куклы, конусные куклы, игрушечный (мягкие куклы);
- Книги со сказками;

Формы организации образовательного процесса:

В ходе реализации программы сочетается **групповая** (над постановкой) и **индивидуальная работа** (над ролью).

Другие формы работы:

- Театральные постановки,
- участие в праздниках,
- участие в фестивалях и т.д.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу должен иметь среднее или высшее педагогическое образование в области, соответствующей профилю кружка, первую или высшую квалификационную категорию, без предъявления требований к стажу педагогической работы.

2.3. **Формы аттестации:** по завершению программы аттестация воспитанников не предусмотрена.

2.4. **Оценочные материалы.**

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Основы актерского мастерства

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в применении средств выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Основы кукловодства

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

6. Работа над спектаклем

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

№	ФИО	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы актерского мастерства		Основы кукловождения		Музыкальное развитие		Работа над спектаклем		Итоги
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	

Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3
Средний	Показатель выражен хорошо	2
Ниже среднего	Показатель слабо выражен	1
Низкий	Показатель не выражен	1

2.5. Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.
 - Видеотека: записи спектаклей.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра.
 - Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
 - Взаимное общение дошкольников из различных творческих объединений.

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы не предусмотрены.

2.6. Список используемой литературы.

- ✓ Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- ✓ Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- ✓ Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- ✓ Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- ✓ Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- ✓ Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- ✓ Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- ✓ Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- ✓ Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- ✓ Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- ✓ Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- ✓ Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- ✓ Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- ✓ Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- ✓ Чистякова М.И. Психогимнастика
- ✓ Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- ✓ Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

✓ Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.