**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Музей памяти Лопасненского края»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК «МПЛК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Дудин

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**КОНЦЕПЦИЯ**

**комплектования фондового собрания**

**Муниципального бюджетного учреждения культуры «Музей памяти Лопасненского края»**

**в 2018 – 2023 гг.**

**Проект концепции был рассмотрен и принят на заседании Научно-методического совета №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.**

Чехов МО

2018 г.

***Содержание***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вступление** | **3** |
| **1.Предметная направленность** | **4** |
| * 1. Формирование фондовых коллекций музея | **4** |
| 1.2. Анализ состава традиционно сложившихся фондовых коллекций | **12** |
| 1. **Определение основных направлений фондового комплектования** | **13** |
| * 1. Объект исследовательской деятельности музея (географический аспект) | **13** |
| * 1. Цели и задачи комплектования | **15** |
| * 1. Тематика комплектования | **16** |
| * 1. Формы комплектования | **17** |
| * 1. Критерии отбора экспонатов | **18** |
| Заключение | **19** |

***Вступление***

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей памяти Лопасненского края» (далее – Музей) был создан постановлением Главы Администрации Чеховского района от 14.09.1993 г. как «Чеховский музей памяти 1941-1945 гг.» Согласно Положению о музее, главной его задачей в 1993 году было отображение участия жителей Лопасни в Великой Отечественной войне. В течение последующих 25-ти лет фонды музея комплектовались фрагментарными материалами личных и фамильных архивов и личными вещами жителей г. Чехова и Чеховского района – участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла, а также материалами, поступившими от поисковых клубов. Материалы, поступавшие в музей, часто выходили за узкие хронологические рамки 1941-1945 гг. и отражали предвоенную и послевоенную деятельность фондообразователей. Среди поступивших материалов были также материалы о предках и наследниках участников войны. Подводя итоги работы по комплектованию музея в 1993-2017 гг., можно сделать вывод, что нынешний состав фондов выходит за ограниченные рамки узко специализированного военно-исторического музея и в широком смысле отражает тенденцию постепенного развития музея в некий центр документации и исследований по региональной истории конца XIX – начала XX века, хранящий как письменные источники, так и материальные предметы своего времени.

С 01 января 2018 года согласно Постановлению Главы городского округа Чехов от 17.11.2017 г. №0198/09-03 музей преобразован в Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей памяти Лопасненского края».

На основании вышеизложенного возникла необходимость принятия настоящей концепции, способной отобразить современное состояние фондов и перспективы дальнейшего развития фондообразования Музея.

Важными стратегическими задачами музея на 2018-2023 гг. являются, в том числе:

- создание на основе современного гуманитарного знания и интерпретации музейных коллекций инновационного экспозиционно-выставочного и медийного пространства по местной истории и поддержание его актуальности;

- создание на базе музея современной общественно-политической и дискуссионно-образовательной площадки – центра формирования и укрепления культурно-исторической идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, сплоченности общества для дальнейшего развития городского округа Чехов Московской области;

Таким образом, музейная коммуникация, как процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом, получает в деятельности музея практическое воплощение. Выполнение музеем своей социальной функции настоятельно требует и актуализации важнейшего направления его деятельности - комплектования фондов, включающего в себя собирание, атрибуцию, систематизацию и научное описание музейных предметов. Все вышесказанное определяет необходимость разработка научной Концепции комплектования музейных фондов.

Основная цель реализации Концепции – создание принципиально нового многофункционального музейного комплекса по собиранию, сохранению, изучению, презентации и популяризации историко-культурного наследия городского округа Чехов; формирование единства исторического сознания, поддержание культурно-исторической идентичности, межнационального и межкультурного взаимодействия, позитивных ценностей, направленных на уважение к прошлому и настоящему Лопасненской земли.

***1. Предметная направленность***

***1.1. Формирование фондовых коллекций музея***

Полнота и разнообразие фондовых коллекций музея оказывает решающее влияние на уровень экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, фондовой, образова­тельно-воспитательной и просветительной деятельности музея. Комплектование музейных фондов понимается как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации.

Именно поэтому комплектование фондов музея всегда рассматривалось как один из основных способов осуществления музеем своей социальной функции документирования исторической действительности, что является главной целью комплектования.

Главная цель комплектования реализуется в конкретных задачах:

* выявление подлинных памятников истории и культуры, наиболее полно отражающих происходившие явления и процессы;
* приобретение их в собрание музея и формирование благодаря этому источниковой базы для сохранения исторических и культурных ценностей и создания условий для их использования в интересах общества;
* научная организация музейных предметов, включение их в информационный банк данных.

Комплектование музейного фонда музея проводилось и проводится в настоящее время по двум основным направлениям: систематическому и тематическому. Благодаря систематическому комплектованию музейные коллекции регулярно пополняются типовыми предметами, т.е. происходит формирование и пополнение типологических коллекций. Эта работа тесно связана с систематизацией музейных предметов по их типологическим признакам. Благодаря такому виду комплектования коллекции отличаются своей подробностью.

Тематическое комплектование способствовало выявлению и сбору разнотипных предметов музейного значения, отражающих одну конкретную тему. Были созданы тематические коллекции, группирующие разнотипные предметы вокруг общественно значимых событий, биографий, форм производства, быта, явлений культурной жизни. Они отражают интересы музея в области исторической проблематики и отвечают группировке предметов по тематико-хронологическому принципу. Тематическое комплектование стимулируется в первую очередь экспозиционно-выставочной деятельностью музея. Принимая во внимание, что музей создает тематические экспозиции и большая часть создаваемых выставок также тематические, для музея данный вид комплектования приобретает особую важность и является приоритетным.

Раскрыть и осмыслить неизведанный исторический и культурный пласт Лопасненского края, построить все найденное и познанное в стройную научную концепцию, основанную на неопровержимых фактах и поставить ее на службу духовного обогащения и нравственного совершенствования людей, - разве это чудачество?

Архивы и книги, периодика прошлых лет, музеи и памятники, некрополи и археологические недра хранят богатейшие тайники культурного наследия. Первый, кто усмотрел случайные дары седой старины,- любознательный, неутомимый краевед.

Настоящие краеведы не замыкаются в своих домашних архивах и семейных библиотеках. Все, что увенчалось успехом в их поисках, становится достоянием людей через печать, радио, телевидение, беседы и лекции.

Нельзя не отметить в этой связи многолетние поиски, результатом которых стали книги А.М. Прокина, Ю.К. Авдеева и других о замечательных людях и знаменательных исторических событиях нашего края.

Но остаются еще втуне и требуют изучения и публикации многие проблемы экологии, этнографии, истории, не затронутые краеведением. Необходимо освещение событий, связанных со сложными, порой трагическими годами нашего общества.

Еще в 1960-е годы под руководством учителей-краеведов юные следопыты, совершая увлекательные экскурсии по памятным местам Подмосковья, собрали интересные экспонаты, которые легли в основу школьных музейных экспозиций. В те далекие годы мало было еще наработано фактического краеведческого материала, все приходилось начинать с чистого листа. В распоряжении изучающих родной край была лишь общая литература по Московской области, имеющаяся на тот момент.

До этого времени в истории нашего края произошло важное событие: в 1954 году рабочий поселок Лопасня был переименован в город Чехов. Это произошло благодаря неутомимой работе краеведов-энтузиастов. Считаем необходимым назвать их имена:

1. Алексей Михайлович Прокин, «стержень» нашего краеведения. Учитель-историк городской школы (ныне лицей) №4. В его честь в 2001 г. был установлен памятник на центральной улице города Чехов.

2. Юрий Константинович Авдеев, чеховед, основатель и первый директор Музея-заповедника А.П. Чехова в Мелихове, заслуженный работник культуры РСФСР.

3. Антонина Ивановна Коняева, долгие годы кропотливо собирала материал о пребывании в наших местах потомков А.С. Пушкина, проводила интересные экскурсии по усадебному дому Гончаровых, читала лекции.

4. Анна Петровна Даличук, учитель Стремиловской школы, проводила изыскания, относящиеся к событиям Великой Отечественной войны в нашем крае. Благодаря ей стали известны подробности боев на Стремиловском участке обороны г. Москвы.

5. Петр Иванович Липатов, художник Чеховского полиграфического комбината, сфера его изучения – литературное наследие Лопасненской земли.

Исследования этих краеведов находили отражение в местной прессе – в районной газете «За коммунистический труд». Многочисленные публикации оказали огромное подспорье работе школ района, в воспитании подрастающего поколения. Сфера исследований краеведов была самой разнообразной, но при этом основной идеей, кульминацией всех работ стала тема пребывания в наших местах Антона Павловича Чехова и его значительный вклад в развитие региона. Не случайно в 1963 г. выходит в свет в издательстве «Московский рабочий» первая монография, связанная с историей нашего края. Это небольшая брошюра «В Чеховском Мелихове». Автор - Юрий Константинович Авдеев. Издание сразу же стало пользоваться популярностью, а по мере накопления материала, выходили и переиздания этой монографии.

За те годы в школьных музеях было собрано более 15 тысяч уникальных экспонатов. В настоящее время практически в каждой школе Чеховского района открыта краеведческая экспозиция, наиболее известные музеи это - Музей лицея №4, созданный еще А.М. Прокиным; Музей Боевой Славы Стремиловской школы; Музей театрального костюма Столбовской школы и многие другие. Успеху в работе школьных музеев способствовала постоянная методическая помощь Мелиховского музея-заповедника А.П. Чехова. Большую роль играло созданное в 1965 году Чеховское районное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПиК), ответственным секретарем, которого в течение первых пяти лет довелось быть Анатолию Васильевичу Белову. Анатолий Васильевич – заслуженный работник культуры Московской области, Почетный ветеран Подмосковья, автор более 500 статей в районной и областной прессе, награжденный несколькими государственными наградами и знаками отличия.

По инициативе президиума районного отделения ВООПиК была подготовлена и в 1968-1969 года издана брошюра с решениями исполкома Чеховского горсовета об охране и пропаганде исторических памятников района, с полным их перечнем и другими интересными материалами. Эта брошюра стала настоящим пособием каждого чеховского краеведа-любителя. Центральный совет ВООПиК распространил по своим организациям 800 экземпляров уникальной брошюры.

Впервые в Подмосковье чеховская районная газета начала регулярно публиковать тематическую краеведческую страницу, подготовленную Президиумом ВООПиК «По родным местам», которая вызвала большой интерес у читателей.

Итогом активной и плодотворной работы чеховских краеведов на тот период явился выход в свет обобщенной монографии «Город Чехов и его окрестности» в 1977 году (авторы А.М. Прокин, Ю.Ф. Соловьев). В этой книге была представлена вся истории Лопасненской земли от первого упоминания в летописях в 1176 г. до современной истории, а также рассказано о пребывании знаменитых людей в наших местах - А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского, В.Д. Поленова, И.Д. Якушкина и других.

В начале 1990-х годов возникла необходимость еще раз обобщить накопленный к этому времени материал. В 1991 году в Чехове вышел сборник краеведческих очерков «Лопасненские страницы», составленный А.М. Прокиным и П.И. Липатовым. Сборник посвящен древней, но вечно прекрасной Лопасне – частице Росси, неразрывно связанной с ее историей. Авторы очерков – люди разных профессий, объединенные любовью к родному краю, его людям, делятся воспоминаниями, которые, возможно, не только будут с интересом прочитаны, но и побудят к новым поискам, находкам в кропотливом, но интереснейшем деле – познании своих истоков, земли, народа, его дел, давно минувших и нынешних. Так сказано в аннотации к книге.

С этого же года, в районе начинается практика издания подарочных буклетов и фотоальбомов ко Дню города. Первый буклет носил простое название «Город Чехов». В последующие годы названия стали оригинальными и с каждым годом все интересней и интересней, сначала буклеты издавались к годовщинам, а потом каждый год:

В 1995 году, когда страна отмечала 50-лет со дня окончания Великой Отечественной войны, в Чеховском районе были изданы книги, открывающие интересные страницы в истории Лопасни в этот период. Тамарой Валентиновной Лобановой, в прошлом секретарем Исполкома составлен интереснейший сборник «Лопасня и Лопасненский район в Великой Отечественной войне 1941-1945», в котором погодно, помесячно и по недельно составлена хроника событий в нашем районе в эти страшные годы. Были использованы как сведения из областной и районной прессы в тот период, так и архивные документы. Помимо этого в 1995 году в соавторстве с А.В. Макаровым была переиздана книга А.М. Прокина под названием «От волости Лопасни к городу Чехову»

Работа по освещению истории нашего района в период Великой Отечественной войны на этом не закончилась. В прошлом директор Стремиловской школы, своеобразную эстафету от Анны Петровны Даличук принял Алексей Сергеевич Вишняков. До этого, имея много публикаций в районных газетах в 1996 г. Алексей Сергеевич выпустил книгу под названием «Стремиловский рубеж». Четвертая часть его книги вышла в 2013 году.

Эстафету от Алексея Михайловича Прокина принял его ученик Алексей Васильевич Макаров, долгие годы работавший в издательском деле. В 1998 году вышла его книга «Волостель Лопасни» о князе Олеге Лопасненском из рода Черниговских князей, а также очередное издание книги А.М. Прокина под названием «Колыбель и Слава предков (волость Лопасня и город Чехов)». Последнее переиздание этой книги под названием «Люди и судьбы» состоялось в 2004 году. В 2000 г. вышла его книга «Саженцы». В ней речь идет о пребывании в наших местах потомков А.С. Пушкина, деятельности А.П. Чехова, освещен период ВОВ, жизнь краеведов А.М. Прокина и Ю.К. Авдеева, история орловского имения «Семеновская отрада». А через два года вышло историческое эссе «Орловщина», целиком, посвященное истории этого места.

Подключились к книгоиздательской деятельности и другие краеведы. Заведующая музеем в селе Троицкое Агнесса Андреевна Супова из имеющихся публикаций в СМИ составила сборник «Край родной». Весь материал в сборнике распределен по отдельным населенным пунктам Чеховского района (селам и деревням), кроме того, в сборник включены ранее не публиковавшиеся материалы. В настоящее время этот сборник используется во многих сельских школах для занятий по краеведению.

Созданный к 50-летию Великой Победы районный Музей Памяти 1941-1945 гг. также начал заниматься издательской и просветительской деятельностью. Совместно с Советом Ветеранов в 2000 г. появились книги «Награды ветеранов» и «Живая память» - сборники, где рассказывалось о ветеранах ВОВ в нашем районе, а также публиковались их воспоминания. Как итог многочисленных экскурсий бессменного экскурсовода музея А.П. Семенова в 2005 году выходит книга «Экскурсии в прошлое».

В тот период появляются многочисленные публикации по краеведению в районных газетах «Чеховский Вестник» и «Чехов-2000», «На берегах Лопасни». В 2001 г. было решено начать выпуск нового литературного альманаха «НоваяЛопасня». Первый выпуск включал в себя как краеведческие заметки, так стихи и иные художественные произведения. К сожалению, этот проект не оказался долговечным, второго выпуска уже не было.

С этого времени, краеведческие исследования в районе оказались как бы на спаде. Новых исследований не проводилось, книги и публикации носили скорее компилятивный характер.

В 2004 г. вышла в свет в издательстве «Граница» книга «На лопасненской земле», автор тогдашний Глава района, доктор экономических наук Г.М. Недосека. Там помимо исторических фактов дается анализ современного развития региона, рассказывается об интересных людях в районе.

В последние годы заметна активизация краеведческой общественности по популяризации имеющихся знаний и наработок.

***1.2. Анализ состава традиционно сложившихся фондовых коллекций***

В 2017 году на ответственном хранении в отделе хранения фондов находились следующие фонды музея:

- основной фонд

- научно-вспомогательный фонд

- интерактивный фонд

- библиотечный фонд

- архив уставной деятельности музея.

Основной фонд музея по состоянию на 01.01.2018 г. насчитывает 1 478 единиц хранения, в постоянных экспозициях представлено 40% основного фонда, в выставочной деятельности ежегодно используется 5% основного фонда.

Научно-вспомогательный фонд музея насчитывает 1576 предметов.

Интерактивный фонд музея находится в стадии оформления.

Архив уставной деятельности музея в 2013 году научно описан и систематизирован и постоянно пополняется.

Современный состав фондов отражает, примерно, следующие тематические разделы:

1. Конец XIX – начало XX веков. «Купеческая» Лопасня.

2. Жители Лопасни – участники Первой Мировой войны (1914-1918 гг.)

3. 1920-е гг. Предвоенная Лопасня: первые комсомольцы, кооперативное движение, колхозное строительство в Лопасненском районе.

4. 1941-1942 гг. Лопасня - прифронтовая территория (Нарский рубеж, 49-й Истребительный батальон).

5. 1941-1945 гг. Жители Лопасни – участники Великой Отечественной войны, труженики тыла.

6. Конец 1940-х – начало 1950-х гг. Восстановление хозяйства, разрушенного войной.

7. 1950-80-е гг. Трудовая деятельность участников Великой Отечественной войны в послевоенный период.

8. 1960-2000-е гг. Деятельность школьных музеев, поисковых отрядов, ветеранское движение.

9. Конец XX – начало XXI века. Повседневная жизнь и быт жителей Чехова.

Анализ фондовых коллекций музея показывает, что:

1. Многие важные для музейного отражения местной истории темы не комплектовались.

2. Собранные материалы не всегда отражают особенностей развития территории.

Анализ положительных сторон и «белых пятен» в коллекциях показывает, что дальнейшее успешное развитие музея невозможно без непрерывного, планового, систематического сбора первоисточников.

***2. Определение основных направлений перспективного комплектования.***

Отражение местной истории, музеефикация XXI века являются основной задачей музея и, соответственно, основной тематикой комплектования его фондов.

**2.1.** **Объект исследовательской деятельности Музея (географический аспект)**

В результате всестороннего изучения прошлого территории, занимаемой сейчас городским округом Чехов Московской области и его окрестностями, определена четкая территория, на изучение которой будет направлена исследовательская деятельность Музея.

В старых границах (до 1929 года) эта территория включает в себя:

1. Лопасненская волость (до 1917 г. – Бадеевская, Бавыкинская, Алексеевская) Серпуховского уезда Московской губернии. Сельсоветы: Люторецкий, Мелиховский, Милягинский, Оксинский, Васькинский, Сенинский, Солнышевский, Баранцевский, Вауловский, Волосовский, Дидяковский, Дубненский, Ивановский, Капустинский, Крюковский, Кулаковский, Лопасненский, Новоселковский, Пикаловский, Хлевинский, Чепелевский
2. Семеновская волость Серпуховского уезда Московской губернии. Сельсоветы: Малицкий, Талежский.
3. Стремиловская волость Серпуховского уезда Московской губернии. Сельсоветы: Березенковский, Леоновский, Тетеринский, Филипповский, Хоросинский, Бегичевский, Булычевский, Высоковский, Гришенский, Дубровский, Кудаевский, Стремиоловский, Шараповский.
4. Кленовская волости Подольского уезда Московской губернии. Сельсоветы: Алексеевский, Тюфанский, Чернецкий.
5. Молодинская волость Подольского уезда. Сельсоветы: Алачковский, Больше-Петровский, Дмитровский, Поспелихинский, Антроповский, Венюковский, Детковский, Зыкеевский, Костомаровский, Любучанский, Сандаровскипй, Скурыгинский, Ходаевский, Молодинский, Прохоровский, Столбищенский, Мещерский.

***2.2. Цели и задачи комплектования.***

В результате анализа фондовых коллекций можно выделить два критерия отбора музейных предметов:

1. проблема розыска предметов музейного значения удаленных от нас периодов истории;
2. проблема отбора из большого числа существующих ныне и возникающих новых материалов, отображающих процессы и явления современности.

Цели и задачи в области комплектования фондов музея и, в более широком аспекте, пополнения Музейного фонда Российской Федерации:

* разработать тематику приоритетного комплектования;
* разработать программу перспективного комплектования фондов;
* выявлять и концентрировать в музейном собрании максимально возможное количество подлинных памятников;
* ликвидировать «белые пятна» в коллекциях, их однобокость;
* оценивать всесторонне отбираемый на хранение материал, выявлять в содержании и форме документа или предмета самые существенные стороны, определять, как они могут быть использованы не только с точки зрения сегодняшнего дня, но и с позиции будущего;
* продолжить разработку критериев отбора и путей сохранения информации о современности на новых информационных носителях.

Организация процесса комплектования по конкретной теме или при подготовке тематической экспедиции:

1. Научно-методическая подготовка

- разработка темы комплектования;

- изучение источниковой базы;

- анализ состава музейного собрания;

- определение объектов комплектования;

- составление программы комплектования.

2. Собирательская работа:

- выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения;

- изучение среды обитания;

- атрибутирование;

- составление полевой документации.

3. Научная организация музейных предметов:

- окончательная экспертиза и отбор предметов музейного значения;

- рассмотрение материалов на ЭФЗК;

- государственная регистрация предметов основного фонда музея;

- передача материалов в фонды.

***2.3. Тематика комплектования***

Комплектование фондов музея осуществляется за счет добровольного безвозмездного дарения в основном материалов мемориального характера. Прием поступающих материалов осуществляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к музейным учреждениям Московской области. Фонды музея комплектуются следующими материалами: документы личных архивов (оригиналы и фотокопии), личные вещи, предметы домашней утвари (одиночные документы и предметы, а также сложившиеся частные коллекции). Поступившие материалы проходят первичную регистрацию в книгах поступлений, научно-техническую обработку и научное описание в составе инвентарных описей. Третий уровень учета – создание тематических описаний и тематических обзоров по материалам фондов, которые могут служить справочными пособиями для подготовки мероприятий по военно-патриотическому воспитанию – интерактивных и классных занятий, классных часов, дней памяти и т.д.

Как показывает практика, на сегодняшний день на руках у жителей продолжают храниться уникальные документы и фотографии, которые часто выбрасываются наследниками как не нужный хлам. Одна из задач музея – добиваться передачи этих материалов на государственное хранение.

Как показывает состояние фондов музея на сегодняшний день, их содержание выходит за рамки узко обозначенной военно-исторической тематики, а отражает более широкую картину по истории региона конца XIX- начала XXI в. Поэтому, при формировании фондов, приеме экспонатов от населения, сотрудникам музея не следует ограничивать себя узкими рамками – «это по нашему профилю, а это не по профилю», а рассматривать фонды музея как собрание источников по региональной истории XX века.

***2.4. Формы комплектования***

В ходе проведения комплектования материалов для фондов музея предполагается использование следующих форм комплектования:

- тематические экспедиции, т.е. выезд к выбранным для документирования объектам, перемещение экспедиции по определенному линейному маршруту и обследование каждого намеченного объекта. Экспедиции являются наиболее эффективной формой комплектования музейного фонда, так как в результате их проведения в музей поступает большое количество предметов, более или менее объективно отражающих политические события и повседневную жизнь;

- научные командировки - краткосрочные поездки на предприятия, в учреждения, к людям, готовым передать музею свои коллекции, личные архивы. Целью научных командировок является комплектование тематических коллекций, выявление и сбор экспонатов для выставок;

- дар, пожертвование, передача в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами;

- оперативное комплектование «по горячим следам». В случае необходимости комплектование будет осуществляться в виде разовой акции и носить оперативный характер при необходимости организации и проведении собирательской работы на месте какого-либо значимого события в момент его совершения или сразу после его завершения;

- инициативное документирование событий и фактов, как результат творческой деятельности сотрудников музея в целях создания новых источников информации (фотографии, видеофильмы, фонозаписи воспоминаний, рассказы участников событий и т.п.);

***2.5. Критерии отбора экспонатов***

Комплектование материалов современной истории имеет свои особенности и, возникающие в связи с этим трудности. В связи с этим музею требуется особым образом заниматься вопросом выбора этих экспонатов.

В основе отбора материала необходимо использовать систему критериев:

1. Информативность, то есть объем, характер и содержание информации, которая заложена в предмете, рассматриваемом как объект для музейного фонда.

2. Коммуникативность - способность предмета наглядно, через достаточно выразительные внешние признаки отражать определенную информацию.

3. Аттрактивность - свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании.

4. Экспрессивность - способность предмета оказывать эмоциональное воздействие.

5. Эстетичность - особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего, следовательно, эстетическим требованиям.

При выявлении музейной значимости предмета наиболее существенны определенные аспекты информации: исторический, нравственный и эстетический. Важным показателем информации предмета с точки зрения его музейного значения являются признаки его уникальности, а также мемориального значения, то есть непосредственной связи с выдающимся событием или конкретным человеком.

В процессе комплектования должны учитываться дополнительные критерии:

- репрезентативность - способность предмета музейного значения с наибольшей полнотой среди однотипных предметов отражать эпоху, явление, среду;

- сохранность.

***Заключение***

Разработанные в данной Концепции принципы комплектования позволят музею пополнить фонды подлинными предметами, имеющими действительную культурную, историческую и художественную ценность; сделать коллекции музея интересными для исследователей и посетителей.

Реализация данной Концепции позволит позиционироваться как музей местной истории, который хранит и публикует музейные предметы, отражающие современные реалии, идет в ногу со временем и оперативно реагирует на изменения, происходящие в стране, не навязывая посетителям определенный стереотип мышления, а на основе анализа исторического процесса позволяющий посетителям самим делать выводы об увиденном в экспозиции ли на выставке.

В то же время реализация данной Концепции поможет избежать ряд проблем, таких как:

- перенасыщение тиражированными и копийными материалами;

- фрагментарность персональных и тематических коллекций.