

«Музыкальные коммуникативные игры на основе социо-игровой технологии» 2021-2022г.

“Ввести ребёнка в мир человеческих отношений —
одна из важных задач воспитания личности
ребёнка дошкольного возраста”
В.А.Сухомлинский.

В настоящее время, когда электронные средства коммуникации стали преобладать над непосредственным общением, особую важность приобретает проблема непосредственного, «живого» общения. Действительно, нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор, компьютер, планшет, телефон, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Всё чаще дети старших групп приносят с собой в детский сад телефоны, планшеты, различные электронные игрушки, играя в которые ребёнку не обязательно иметь партнера по игре. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь ребёнка, раскрашивает яркими красками сферу его ощущений.

Коммуникативные способности, умение общаться – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремлённого на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Развитие ребёнка, во многом зависит от общения со взрослыми и сверстниками, оно влияет не только на психическое, но и на физическое, эмоциональное развитие. В дошкольном возрасте закладываются основные черты личности, характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей. Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в специально организованную игровую деятельность. Теоретические основы детской игры исследовали ведущие педагоги и психологи: Сухомлинский В.А., Крупская Н.К., Макаренко А. С., Выготский Л. С., Запорожец А. В., Рубинштейн С. Л., Эльконин Д. Б. и многие другие. Учитывая особенности действительности, в нашем детском саду разработана рабочая программа, в которой наряду с другими играми широко используются музыкальные игры для развития коммуникативных способностей детей.

Среди многообразия методов и технологий, на мой взгляд, музыкальные игры помогают развитию не только музыкальных способностей ребёнка, но и способствуют приобретению коммуникативных навыков.

Используя музыкальные игры в работе, у детей развиваются не только музыкально-ритмические способности, чувство музыкальной формы, музыкальная память, но и пластичность, и выразительность движений, ориентация в

пространства, память и внимание Целью музыкальных игр является невербальная коммуникация, и происходит это посредством музыкально-ритмического движения.

В своей практике я часто использую коммуникативные игры в начале занятия, когда мы с детьми приветствуем друг друга и в конце.

Музыкальные коммуникативные игры — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это — синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

Коммуникативные игры направлены на воспитание положительных черт личности: доброты, отзывчивости, смелости, доброжелательности, коммуникабельности. Игры можно использовать в любых режимных процессах, на любых занятиях, во время прогулки, досуговой, игровой деятельности, в группе и индивидуально.

ИГРА «ТИХО-ГРОМКО»

Дети располагаются свободно по залу.

Музыка А (громкая) – Дети громко хлопают в ладоши и прыгают или выполняют пружинку.

Музыка Б (тихая) – Дети приседают, хлопают в ладоши тихонько.

При варианте усложнения вместо хлопков можно использовать колокольчики, палочки или погремушки.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗОНТИК»

Дети стоят в кругу. Под музыку начинают передавать друг другу зонтик. Тот ребенок, на ком закончится музыка, должен выполнить задание.

1. Прыгать с зонтиком;
2. Кружиться с зонтиком;
3. Присесть с зонтиком.

ИГРА «ФЛАЖОК»

Дети встали в кружок, увидели флажок,
Кому дать, кому дать,
Кому флаг передать?
Выйди, Саша в кружок,
Возьми Саша флажок.
Всем ребятам помаши
И обратно положи.

Дети стоят в кругу, в середине круга лежит флажок. Воспитатель с детьми идет по кругу и произносит текст. Выходит ребенок по тексту, поднимает флажок, затем, машет им и кладет на место. Затем игра продолжается.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ БУБЕН»

Дети передают бубен по кругу друг другу. У кого бубен оказался в конце песенки, тот встает или выходит с бубном на середину круга, играет на бубне, а все поддерживают и хлопают.

Ты катись веселый бубен
Быстро, быстро по рукам,
У кого остановился,
Тот сейчас сыграет нам.

«СВЕТИТ МЕСЯЦ»

Дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка».

Четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы.

Четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы.

Обмен хлопками с партнёром на сильные доли мелодии.

Дети внешнего круга машут партнёру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партнёру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз по количеству куплетов.

«БИНГО»

Игровой момент этого танца — произнесение по буквам имени собачки, про которую сложена весёлая песенка. По-английски это будет звучать так: «би», «ай», «эн», «джи», «оу» («Bingo»).

Исходное положение: дети стоят парами по кругу, лицом по линии танца, держась за руку партнёра. Шагают в такт музыке, двигаясь парами по кругу. Прыгают галопом, повернувшись лицом друг к другу и держась за руки «лодочкой».

Дети внутреннего круга остаются на месте, а дети внешнего круга продвигаются от одного партнёра к другому, пожимая им в приветствии руки на каждую букву имени Бинго. Партнёра, попавшего на букву «оу», обнимают и берут за руку, становясь с ним в исходное положение.

Игра продолжается.

«БАБАЧКИ И ВЕТЕРОК»

Дети стоят парами, взявшись за руки, в произвольном порядке. Один из них, «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладошками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза. Звучит музыка, начинаем импровизировать танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки вверх.)

«ВОДИТЕЛЬ И МАШИНЫ»

Дети разбиваются на пары. Один встает впереди с закрытыми глазами, изображая руками бампер «машины». Второй управляет им сзади за плечи, изображая водителя машины. В процессе игры дети меняются ролями. Тот кто изображает машину, не должен открывать глаза, проверяя, правильно ли ведет водитель, т.е. полностью довериться своему партнеру по игре. Водитель же должен вести машину аккуратно, осторожно, избегая препятствий и не допуская «аварий».

«ЗЕРКАЛО»

Дети разбиваются на пары. Один из них – зеркало, а другой – дама или кавалер, собирающийся на бал. «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями.

На завершающей стадии игр педагог включает музыкальное сопровождение и предлагает детям «нарисовать» звучащую музыку – рисует её, а зеркало воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями («теперь ты – зеркало»)

«ЗАРЯДКА»

Дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. Педагог предлагает детям вспомнить, какие движения делают во время зарядки, воспроизводит их вместе с детьми.

Дети делают движения зарядки под музыку, повторяя их за ведущим. Роль ведущего передается всем по очереди – по кругу.

«ТКАЧИ»

На первую фразу части «А» ведущий «рисует» в воздухе рукой, руками или всем телом «узор» ковра; на вторую фразу «рисунки» повторяются всеми вместе с ведущим. Дальнейшие повторения части «А» связаны со следующим ведущим.

Часть «В» - раскачивающиеся движения руками и приставные шаги в такт музыке изображают работу татского станка. Движения выполняются всеми участниками и неизменно повторяются при каждом повторе части «В». Эффективное использование данного материала позволяет достичь положительного

эмоционального настроения детей, доброжелательного отношения друг к другу, повышение самооценки неуверенных в себе детей.

Игра на развитие мелкой моторики, динамического слуха.

Водят пчелки хоровод – Ззз...Ззз. (поочерёдное соприкосновение подушечек пальцев)

В барабан ударил кот (ритмичные удары пальчика о пальчик)

– Трам-там-там, трам -там – там.

Стали мышки танцевать:

– Тра-ля-ля, тра-ля-ля! (удары по коленям)

Так, что дрогнула земля (ритмичные шлепки по коленям)

Вся земля! (поочерёдные притопы обеими ногами).

«ПОБЕЖАЛИ, ПОБЕЖАЛИ»

Дети встают парами по кругу.

Побежали, побежали парами скорей. (Бегут парами по кругу)

И друг другу погрозили: «Сориться не смей!» (Грозят пальчиками)

Хлопнули в ладоши, и крепко обнялись, (Движения по тексту)

Пару поменяли и за руки взялись. (Дети, стоящие во внешнем кругу, перебегают к другому ребенку, стоящему дальше по кругу)

«БРАТИШКИ»

пальчиковая игра

– Здорово, братишки! (сгибаются пальцы правой руки)

– Здорово, братишки! (сгибаются пальцы левой руки)

– Как жизнь, ребятишки? (сгибаются пальцы правой руки)

– Вот так, ребятишки! (Показывают большой палец)

– Давай поцелуемся, братцы теперь. (Касаются кончиками пальцев)

– Обнимемся крепко. (руки сжимаются в «замок»)

– А-а! Когти, как зверь! (движения «Кошка»)

– Поссорились братцы и вновь разбежались. (хлопнуть в ладоши и спрятать руки за спину)

– А вроде недавно совсем улыбались. (Разводят руки в стороны)

-Давайте помирим ладошки свои (Сцепляются мизинцы)

И вкусным вареньем их угостим. (поглаживание ладошек)

Наелись досыта варенья друзья, (поглаживание по животу)

Увидели рядом, по всюду друзья. (машут ладонями другому ребенку)

(Игра продолжается в паре: ладонь одного ребенка «общается» с ладонью другого, или встречаются обе ладони с ладонями соседа).

«ЖУКИ»

Дети выбирают кто будет играть роль «Курочки», остальные -«Жуки».
Землю солнышко пригрело, («Жуки» сидят на корточках – «Спят»)
«Жуки»: Выползли жуки несмело. («Жуки» выходят на середину зала)
Потянулись, огляделись, (Потягиваются, оглядываются)
По полянке разлетелись. (Ползают на четвереньках по залу)
Полетали, погудели, на цветы жуки присели. (Приседают в центре)
Ведущий. Вышла курочка – пеструшка, (Выходит «Курочка»)
Пети-Петушка подружка.
Острый клюв и зоркий глаз,
Ох! Сейчас увидит вас!
«Курочка»: Вы, букашки, не зевайте! Поскорее улетайте! («Курочка» догоняет «жуков»)

«ДЕЛО БЫЛО В СЕНТЯБРЕ»

Физминутка

Дело было в сентябре, плыли мы на корабле,
В океане плыли, много нового открыли,
В океане – ветер, не боялись, за мизинчики держались!
В океане – волны, не боялись, мы за плечики держались!
В океане – буря, не боялись, мы за спинки все держались!
В океане – шторм, не боялись, за коленочки держались!
В океане – дружба, не боялись, мы за руки все держались, ни когда не расставались!

«ЧТО У ВАС?»

Игра на внимание

Игра происходит в форме диалога.

Педагог: Я сова, а вы люди. У меня – голова,

Дети: И у нас – голова.

Педагог: У меня глаза,

Дети: И у нас – глаза.

Педагог: У меня – клюв,

Дети: А у нас – нос,

Педагог: У меня – лапы

Дети: А у нас ноги,

Педагог: У меня руки,

Дети: А у нас – крылья.

Педагог: встретились у нас совы и лисы.

Второй вариант игры. Дети делятся на группы:

«Совы»: У нас – голова,

«Лисята»: И у нас – голова.
«Совята»: У нас – глаза,
«Лисята»: И у нас – глаза.
«Совята»: У нас – клюв,
«Лисята»: А у нас – нос.
«Совята»: У нас – крылья,
«Лисята»: А у нас лапы.
«Совята»: У нас – хвост,
«Лисята»: И у нас – хвост,
«Совята»: У нас – перья,
«Лисята»: И у нас – мех!

«КУ-КУ»».

Дети стоят в кругу парами, друг против друга. Звучит музыка, дети танцуют и поют:

Я от тебя убегу, убегу (отбегая друг от друга),
Я от тебя убегу, убегу (подбегая друг к другу)
Я от тебя убегу, убегу (вокруг себя)

Спрячусь за дерево и скажу ку-ку (дети приседают, закрывая лицо ладошками, затем встают и открывают лицо,) проигрыш.

Так дети поют и двигаются со словами: Я от тебя улечу, улечу – 3 раза, (изображая полет), спрячусь за облачко и скажу «ку-ку» (проигрыш)

Дети, поют и танцуют, со словами: Я от тебя уплыву, уплыву – 3 раза, (изображая пловца отбегая, подбегая и кружась). Спрячусь за лодочку и скажу «Ку-ку», проигрыш.

За последним разом дети повторяют все предыдущие движения и в конце поют: « Я так игра, (подают друг другу руки) я тебя люблю (обнимают друг друга). Проигрыш.

«ДУДАРЬ».

Дети выбирают водящего (Дударя), идут по кругу и поют:

Дударь, Дударь Дударище,
Дударь старый, старичище
ну, его по колоду, ну, его под сырую,
ну, его под гнилую!
Дударь, Дударь, что болит?

Дударь отвечает, называя любую часть тела. Так продолжается, пока водящий скажет: «Здоров!». Дальше выбирают следующего и игра продолжается.

«ВОРОБЫШКИ И АВТОМОБИЛЬ»

Дети делятся на воробышков (девочки) и автомобили (мальчики).

Музыка А (воробышки) – девочки выбегают, изображая птиц (клюют

зернышки, летают). Мальчики в это время сидят на стульчиках.
Музыка Б (автомобили) – Мальчики сидят на стульчиках, «заводят автомобили» и по сигналу выбегают, пугая девочек-воробышков.

«РОБОТЫ И ЗВЕЗДОЧКИ»

Мальчики – «роботы», девочки – «звездочки».

Музыка А («роботы») - мальчики импровизированно движутся по залу. С окончанием музыки «роботы» должны замереть в какой-нибудь позе.

Музыка Б («звездочки») – девочки импровизированно движутся по залу. С окончанием музыки приседают, замирают.

«ПОСМОТРИТЕ-КА НА НАС»

Посмотрите-ка на нас,
Зайчики и белочки.
Как шагают хорошо
Мальчики и девочки.
Раз -два, раз, раз- два, раз.
Посмотрите-ка на нас.
Тара, рам, тара, рам,
Друг за другом по местам.

«КИСКА-КИСКА-КИСКА БРЫСЬ»

На расстоянии 2-3 м. от ребёнка ставится игрушка.
Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись:
Наш (а) (имя) пойдёт,
Через киску упадёт! Бах!

«ЗАЙКА-ПОБЕГАЙКА»

Русская народная мелодия «Я на горку шла»
Дети под песенку, которую исполняет муз.руководитель, вместе со взрослыми, выполняют движения, инсценирующие текст
Скачет зайка ловко,
Любит он морковку.
Будем зайку мы встречать,
И морковкой угощать.
К деткам зайка прибежал,
Возле деток прыгать стал.
Прыг, скок, прыг, да скок,
Веселей скачи, дружок!

«МИШКА-ЛЕЖЕБОКА»

Дети под песенку, которую исполняет муз.руководитель, вместе со взрослыми, выполняют движения, инсценирующие текст
Мишка, мишка-лежебока,

В гости к деткам приходи.
Мишка, мишка-лежебока,
На ребяток погляди!
Ты, мишутка, не ленись,
Лучше с нами подружись!
Ты, мишутка, не зевай,
А ребяток догоняй!

«ЖУК»

Дети лежа на спине, выполняют свободные движения руками и ногами, взрослый говорит: «Прилетай скорей, жучок, надушистый наш цветок», дети встают и подбегают к цветку (цветок выбирается из детей и меняется).

Жук упал и встать не может.

Очень жалко нам жука.

Ждет он, кто ему поможет,

Сам не может встать пока.

«ЛАДОШКИ»

Есть у нас ладошки,

Звонкие хлопошки.

Хлоп да хлоп, еще раз,

Вот как весело у нас!

Есть ладошки у ребят,

Поплясать они хотят.

Хлоп да хлоп, еще раз,

Вот как весело у нас

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО»

Педагог:

На окне сидела кошка

И мяукала немножко.

А потом прыг на дорожку,

И не стало в доме кошки.

Ну а кто остался дома

И стучит сейчас в окошко?

Вызванный ребенок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания («мяу», «гав», «и-го-го» и т. п.)

«озвучивает» своего персонажа. Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж. Все кладут фишку на соответствующую карточку.

Дальше окошко закрывается, и игра продолжается.