

«Организация работы с музыкально одаренными детьми в ДОУ»

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одарённости и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития все больше привлекают внимание исследователей теоретиков и практиков.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада. Целью, является – выявление и поддержка творческих способностей и инициатив талантливых детей, развитие оптимальной образовательной среды, способствующей самоопределению, самореализации личности. Авторы программы акцентируют внимание педагогического сообщества на том, что выявление одаренных детей должно начинаться уже в детском саду на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем:

Выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;

Подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а также обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей;

Актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Объект исследования– музыкально одаренные дети дошкольного возраста.

Предмет исследования – методы работы с музыкально одаренными детьми старшего дошкольного возраста.

Цель– выявление путей и способов реализации и развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников.

Задачи:

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Находить, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.

4. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.

5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.

В нашей практике основными компонентами, обуславливающими более глубокое погружение одарённых детей в мир музыки, **являются:**

- значительное расширение репертуара, как для слушания, так и для собственно исполнения детьми,
- обогащение песенно-игрового опыта, накопление интонационного словаря ребёнка,
- усиленная работа над слуховыми, интонационными и ритмическими проявлениями способностей, включая методики опережающего развития,
- усложнение исполнительских задач (культура, артистизм, навык ансамблевого исполнения) в связи с подготовкой к выступлениям на фестивалях и конкурсах разных уровней – от районных до областных,
- привлечение в данный образовательный процесс родительского контроля и помощи,
- активное взаимодействие с социальными партнёрами.

В практике основными компонентами, обуславливающими более глубокое погружение одарённых детей в мир музыки, **являются:**

- значительное расширение репертуара, как для слушания, так и для собственно исполнения детьми,
- обогащение песенно-игрового опыта, накопление интонационного словаря ребёнка,
- усиленная работа над слуховыми, интонационными и ритмическими проявлениями способностей, включая методики опережающего развития,
- усложнение исполнительских задач (культура, артистизм, навык ансамблевого исполнения) в связи с подготовкой к выступлениям на фестивалях и конкурсах разных уровней – от районных до областных,
- привлечение в данный образовательный процесс родительского контроля и помощи,
- активное взаимодействие с социальными партнёрами.

Существуют три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

На ранних ступенях развития музыкальная одаренность может проявляться в

- ребенок проявляет музыкальную отзывчивость на восприятие музыки (делает движение руками, прихлопывает, кружится, пытается подпевать, оживляется с видимым удовольствием);

- быстро узнает ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента;
- активно подпевает, заканчивая подпевание вместе с музыкой или сразу после окончания звучания музыки;
- различает звучание детских музыкальных инструментов (бубна, погремушки, колокольчика, треугольника);
- при исполнении музыкально - ритмических движений, ритмично хлопает в ладоши, ритмично притопывает под музыку и вместе с ней заканчивает движения;
- точно интонирует в пределах 5-6 звуков;
- проявляет интерес и внимание к звучащей музыке.

В дошкольном возрасте приметами музыкальной одаренности могут быть такие проявления, как:

- любопытность и потребность к познанию мира прекрасного;
- испытывание радости от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, песен и т.д.);
- тяга к любого рода самостоятельным исследованиям (испытание своего голоса в различных регистрах: шумовом – рычание, скрежет; фальцетном – крик; свистковом – писк; издавание звуков различных тембров);
- выполнение с особым удовольствием музыкально-творческих заданий (закончить мелодию, придумать часть мелодии или мелодии с текстом);
- способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных (напр, высказывание пережитых впечатлений сразу после восприятия музыки; необычное изображение на рисунке впечатления от восприятия музыкального произведения);
- высокая концентрация внимания в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, умение сосредоточиться, невзирая на внешние помехи восприятия информации;
- проявление различных видов музыкальной памяти (долговременной и кратковременной, смысловой, образной, символической и др.). Для выполнения этого возможно использование различных символов, музыкальных знаков, нотной записи, музыкальной лесенки и т.д.;
- готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению окружающих. Это характеризует степень самостоятельности ребенка, его независимость, что необходимо для творческой личности;
- стремление к лидерству, которое проявляется, как правило, у дошкольников в игровой деятельности;
- склонность к соревновательной музыкальной деятельности. Это проявляется в исполнительской деятельности: пение, восприятие, узнавание музыки, Музыкально-ритмических движениях;

Таким образом, по выше предложенным приметам музыкальной одаренности, выделив музыкально – одаренных детей, музыкальный руководитель проводит с ними углубленную индивидуальную работу по музыкальному воспитанию и обучению.

Очень важно не только вовремя заметить музыкально-одаренных детей, но и создать условия и всемерно способствовать развитию его способностей не только через индивидуальную работу с ним, но и через работу с семьей.

II. Учебно – тематический план

Месяц	Тема	Задачи	Кол-во занятий
Сентябрь	Диагностика «Осенние мотивы»	Выявить уровень творческого потенциала (одаренности) детей. Через знакомство детей с музыкальными и художественными произведениями об осени развивать музыкальные, художественные, танцевальные способности детей.	4 4
Октябрь	«Значение музыки в жизни человека» «Три кита»	Формирование отношения к музыке и к искусству в целом. Знакомить детей с различными жанрами в музыке.	4 4
Ноябрь	«Музыкальные ступеньки»	Знакомство детей с основами музыкальной грамоты	8
Декабрь	«Сказка в музыке» По балету П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Знакомство детей с творчеством П.И.Чайковского, с искусством балета, с выразительной силой музыки и танца; Развивать у детей способность выражать свои впечатления от музыкального произведения в рисунках, пластических этюдах, театрализации.	8
Январь	«Волшебство театра»	Подготовка и показ театрализованного представления на основе музыки из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	
Февраль	«Танцы кукол»	Расширение представлений детей об изобразительном характере музыки. Знакомство с творчеством Д.Д.Шостаковича. Развивать способности детей выражать свое отношение к музыкальному произведению через изобразительное, танцевальное, исполнительское искусство.	8
Март	«Матушкина песня»	Знакомство детей с народными колыбельными песнями. Знакомить с колыбельными песнями русских композиторов. Развивать у детей умение интонационно –	8

		выразительно исполнять колыбельные песни. Поощрять детей к созданию и исполнению колыбельных песен собственного сочинения.	
Апрель	«Весенняя палитра»	Через знакомство детей с музыкальными и художественными произведениями о весне развивать музыкально – творческие способности детей.	8
Май	«Вспомним те дни» «Прощай, дошкольное детство»	В рамках фестиваля песен военных лет развивать исполнительское творчество детей. Демонстрация творческого таланта детей на выпускном балу.	2 6
Итого			72

III. Организация деятельности взрослых и детей по реализации программы

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в день или неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Восприятие</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений элементарного музыкального анализа.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	25 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности);	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	25 мин.

- игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений; - выразительности исполнения.	упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы		
--	---	--	--

<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; - умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев.	задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	15 мин.
--	---	---	---------

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

Восприятие	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповые	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)	Подгрупповые	30 мин.

Самостоятельная деятельность детей

Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповые Индивидуальные.	
--	--	---------------------------------	--